

Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с культурой народов Урала.

В 2015 году Правительством Российской Федерации принята стратегия развития воспитания на период до 2025 года, которая опирается на **систему духовно-нравственных ценностей**, сложившихся в процессе культурного развития России. Среди задач, решаемых педагогами в процессе осуществления нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения выделяется задача по приобщению детей к культурным традициям своего народа, и народов, населяющих территорию РФ.

В детском саду № 51 сложилась многолетняя система работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, в которой определено **4 направления работы**, которые носят весьма условный характер, они взаимопроникаемы (духовно-нравственное, культурно-краеведческое, гражданско-патриотическое, спортивно-патриотическое).

Нетрудно передать ребенку знания об этической норме, трудно выработать у него определенное отношение к моральной норме и желание следовать хорошему и противостоять плохому. Мы считаем, что это делается в процессе активного социального взаимодействия взрослых и детей в сфере их совместного бытия (со-бытия). В ходе реализации системы работы нами используется «Модель становления ценностных ориентиров на основе аксиологического и деятельностного подходов». Через систему ценностей осуществляется культурная регуляция человеческой деятельности. В отличие от норм, которым следуют, ценности подразумевают выбор того или иного объекта, состояния, потребности, цели, которые имеют более высокое существование. Для этого мы используем **пошаговую технологию** развития ценностных ориентиров, рекомендованную авторами образовательной программы «СамоЦвет» (О.А. Трофимова, О.В. Толстикова), которая включает несколько этапов: 1. Осознание и проговаривание ценностей самим ребенком (на своем языке); 2. Знакомство детей с ценностями; 3. Проживание образовательных ценностных ситуаций; 4. Тренировка в ценностном поведении.

В современном мире понятие толерантности является одной из основополагающих ценностей. Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, то есть уметь видеть ценность и самобытность культуры каждой нации.

Для реализации модели используются определенные методы, приемы и формы работы с ценностным содержанием: проведение совместных праздников и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и других народов Урала; проектная деятельность; чтение худ/ литературы; совместное обсуждение; этические дилеммы; театрализованная деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых мифы народов Урала; музейная педагогика; образовательные ситуации; сюжетно-ролевая, подвижная народная игра; ситуативные беседы; проведение народных праздников, в соответствии с народным календарем; знакомство детей с традициями народов населяющих Уральский край; обсуждение и проигрывание игровых ситуаций на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия; инсценировки фрагментов сказок; акции; творческая мастерская.

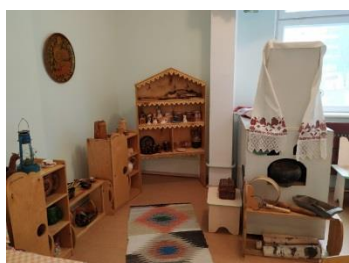
В рамках работы по **культурно-краеведческому** направлению нами определено формирование определенных ценностей. Например, *«Толерантное отношение к народам, населяющим Урал»* интегрирует в себя: интерес к достопримечательностям культуры и истории родного края стремление к познанию особенностей быта, языка, литературного, музыкального и декоративно-прикладного народного творчества; наслаждение красотой национальных костюмов, фольклорных праздников и обрядов; забота о сохранении традиций, принятых в культуре разных национальностей; желание участвовать в этнокультурных праздниках на территории детского сада и в городе; созидательная работа по расширению поля социальной жизни.

Воспитание сознательного позитивного отношения к культурным ценностям народов Урала займет длительный промежуток времени. Это тема может возникать в рамках освоения более мелких тем. Например, в процессе погружения в тему «Литературное наследие народов Урала». Воспитатели с детьми посещают библиотеку МАОУ «Лицей № 58», где библиотекарь показывает ребятам настоящее царство книг, знакомит с литературным творчеством русских, татар, башкир. Развиваясь, ребенок не может «самоутверждаться сам по себе». Он утверждает себя обязательно на основе каких-то впечатляющих его примеров, которых множество в избытке в народных сказках русских татарских, башкирских, народов Севера. Совместные с родителями чтения «Добрая сказка с хорошим концом» с обсуждением проблем межличностного взаимодействия – стали очень популярной формой работы в детском саду.



Очень интересным и познавательным для детей оказался групповой проект «Куклы из бабушкиного сундука». Кукла – это знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. На Урале коренные жители имели свои традиции в создании игрушки. С приходом других народов на Урал происходило взаимообогащение и обмен культурными традициями, что влияло и на создание кукол. На выставках, организованных в группах, рядом с татарскими «закрутками» и «столбушками» расположились русские «пеленашки», «зернушки», «нитянки», «лоскутки», журавлики, мартинички...

Народная тряпичная кукла у наших предков была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка от злых сил. Наши девочки с удовольствием укладывают самокрутки в колыбельки к своим «деткам» и поют им колыбельные песни. Играя с куклами, дети обретаю образ семьи. «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».



Мини-музей в детском саду – наша особая гордость. Здесь дети знакомятся с особенностями быта и традициями народов Уральского края. Он занимает небольшое пространство и не отвечает строгим требованием настоящего музея. В его экспозиции много сделано руками воспитателей, родителей и детей. И пространство мини-музея, и его экспонаты постоянно трансформируются, они являются частыми атрибутами в театрализованной деятельности, праздниках, играх и развлечениях.

В музее 5 разделов: «Русская изба», «Домашняя утварь музыкальные инструменты», «Мастерская народной куклы», «Старинный рукотворный мир», картинная галерея Уральского художника Чеснокова. Хозяева мини музея – самодельные куклы бабушка Арина и дед Федор. Здесь проводятся занятия следующей тематики: («Русская, татарская, башкирская изба. Сходство и различия», «Посиделки», «Город мастеров», «Ложки-поварешки и многое другое», «Народная игрушка», «Седой Урал».) Дети знакомятся с народными календарными праздниками. Среди фольклорных праздников наиболее часто проводятся праздники русского земледельческого календаря. Мини- музей помог разнообразить предметную среду детского сада. Совместная деятельность в условиях музея способствует развитию познавательной деятельности детей, обогащению их духовно –



нравственного восприятия, расширению представлений о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с жизнью других людей, жившими ранее и нашими современниками. Часто в экспозиции музея оформляется

выставка народных костюмов, проводятся тематические встречи с сотрудниками Новоуральского историко-краеведческого музея.

В групповых помещениях также оформляются выставки: «Особенности национальной одежды народов Урала», «Национальная кухня», «Республика Татарстан». Ребята в проектах рассказывают про традиции своей татарской, башкирской семьи. Ребята с удивлением узнают, что «бабай» - это совсем не страшно, это дедушка, а «эби» - бабушка. Проводятся дефиле головных уборов, среди которых может встретиться казахский калпак, татарская или башкирская тюбетейка, малахай, русский картуз или шапка.

Особо интересна для детей игра «Наряди куклу», в процессе которой дети знакомятся с историей уральского женского костюма, узнают старинные уральские названия дубас – сарафан, запон – фартук, накосник – заколка на косу, чарки -туфли. Понимание значения старинных слов влияет на интерес детей к изучению родного языка; истории и культуре Урала и творчеству уральских писателей.

В один из дней открытых дверей в творческой мастерской ребята создавали очелье - головной убор славянской девушки, который раньше на Руси служил оберегом. Важными в древности считались не только орнаменты, нанесенные на очелье, но и правильно подобранные цвета.

В ходе зимнего спортивного развлечения дети имели возможность познакомиться с особенностями быта народов северного Урала ханты и манси. Народные игры занимают особое место в формировании интереса и уважения к культуре и традициям разных народов.



Особое внимание мы уделяем праздникам, направленным на формирование любви к большой России и малой родине, Уралу. В них обязательно включаются различные игры народов Уральского региона. В преддверии календарных праздников День России и День народного единства мы проводили развлечения: «Это русская сторонка – это Родина моя», «Мы живем в России», « Все мы разные, но все мы вместе», «Мы народ и мы едины, вместе мы непобедимы».

Среди праздников культурно-краеведческой направленности хотелось бы выделить следующие: «Я счастлив, что родился на Урале»; «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал»; «Необыкновенное путешествие по Уралу»; серию праздников «Уральская ярмарка». При создании их сценариев перед нами стояла задача сделать их яркими, эмоционально красочными, но в тоже время содержательными, чтобы они были интересны и понятны детям. При подготовке к празднику «Я счастлив, что родился на Урале» дети узнают историю происхождения уральских гор в ходе инсценировки «Рождение гор» на основе башкирской поэмы об Урал-батыре (богатыре по имени Урал) и горе Уралтау (Южный Урал, тау по-башкирски — «гора»). По версии ученых в XVIII веке это название распространилось на весь регион.



При чтении произведений Бажова мы столкнулись со словами уральского диалекта, значение которых непонятно дошколятам, и создали хороводную музыкальную игру «Старые слова» в форме диалога между дедом Кокованей и детьми. Игра помогла ребятам запомнить значения слов, теперь она часто используется нами. В процессе подготовки к празднику «Уральская ярмарка» дети знакомятся с народными промыслами и ремёслами народов Урала. В непринуждённой обстановке они узнают о бытовых традициях предков , что вызывает интерес к истории родного края.

Победа в Великой Отечественной войне является огромным доказательством силы дружбы людей разных национальностей. Ежегодно в преддверии праздника 9 мая наши воспитанники посещают музей МАОУ «Школа-интернат № 53» «Веков связующая нить», в

котором они знакомятся с историей возникновения Уральского добровольческого танкового корпуса. Среди добровольцев были и русские, и татары и башкиры. Вместе с родителями дети разрабатывают проекты поисковой направленности, участвуют в акциях «Бессмертный полк», «Подарок ветерану».



Страницы истории «Урал в ВОВ» отражаются в содержании традиционных для нас праздников героико-патриотической



направленности «У войны нет детского лица», «Дороги войны», «Память, у которой нет конца», «Героями не рождаются, героями становятся». Подготовка и проведение этих мероприятий способствуют формированию у детей духовно-нравственных ценностей и отношений: гордость за свою Родину, готовность к защите интересов Отечества, ответственность за будущее России, толерантное отношение к представителям других национальностей, уважительное отношение к защитникам Отечества. Праздники гражданско-патриотической и спортивно-патриотической направленности, проводимые при участии родителей наших воспитанников, учеников кадетских классов,

наших выпускников, учащихся МАОУ «Лицей № 56», МАОУ «СОШ № 48», ребят из клубов патриотической направленности всегда проходят на высоком эмоциональном подъеме. Любовь к Родине – духовное качество личности, которое развивается и проявляется вместе с чувством родового и национального достоинства. «Будь достойным сыном своего народа, чтоб по тебе судили о твоём народе», – такое благопожелание и наказ присутствует в заповедях всех народов нашей страны.



В нашем детском саду создано пространство, в котором идет процесс становления человека, который любит и ценит свою землю, родной край, знает и уважает культурные ценности и историю своего народа и народов, населяющих Уральский край. Мы надеемся, что всё это найдёт своё отражение в дальнейшей жизни наших воспитанников и окажет исключительное влияние на последующее их развитие и духовно-нравственные достижения.

Литература

1. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. Волгоград: Учитель, 2007.-203с.
2. Дмитриева Л.П . Создание экспозиции школьного музея. Методическое пособие, Казань, 2000-28с.
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 N 2/15
4. Рыжова Н.А. , Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду-М.: Линка-Пресс,2008.256с.,ил
5. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей и педагогов ДОУ и родителей М.: АРКТИ, 2006.- 80 с. Ил
6. Трофимова, О.А., Толстикова О.В. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет», Екатеринбург, ИРО, 2019
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

8. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.

9. Хомяков М.Б. Толерантность и современная цивилизация // Толерантность. Под общ. ред. М. Б. Хомякова, С. М. Хаммела. Екатеринбург. Изд-во Урал. ун-та, 2000. С. 105 – 110.

Сведения об авторе:

Потапова Татьяна Владимировна, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония», структурное подразделение детский сад № 51 «Лесовичок», город Новоуральск.