

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ детский сад «Гармония»)
Юридический адрес: ул. Ленина, 97, г. Новоуральск, Россия, 624135
тел.(fax) 2-17-82, e-mail: madou.garmoniya@mail.ru, сайт: мадоу.гармония.рф

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий структурным подразделением
детским садом № 29 «Одуванчик»
_____ Ю.И. Галкина
Распоряжение № 90 от «26» августа 2021г.

Рабочая программа педагога
по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная
деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы
дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности
для детей 1,5 – 7(8) лет

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
детского сада № 29 «Одуванчик»
Протокол № 1
от «26» августа 2021 г.

Разработчик Максимова Г.М.,
музыкальный руководитель

г. Новоуральск

2021 год

Содержание:	
I. Целевой раздел. Обязательная часть.	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы педагога (музыкального руководителя).	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы педагога.	6
1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы педагога, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	7
1.1.3.1. Нормативно-правовые основания для реализации рабочей программы.	7
1.1.3.2. Концептуальные основания реализации рабочей программы.	7
1.1.3.3. Климатические, национально-культурные (этнокультурные) особенности реализации рабочей программы.	8
1.1.3.4. Социокультурные особенности реализации рабочей программы.	10
1.1.3.5. Характеристика контингента воспитанников.	10
1.1.3.6. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.	11
1.1.3.7. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.	12
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	18
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	22
II. Содержательный раздел. Обязательная часть.	24
2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными во всех видах музыкальной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	24
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.	24
Модуль 2.1. Ранний возраст.	24
Модуль 2.1.1. Дети второго года жизни.	24
Модуль 2.1.2. Дети третьего года жизни.	25
Модуль 2.2. Дошкольный возраст.	26
Модуль 2.2.1. Дети четвертого года жизни.	26

Модуль 2.2.2. Дети пятого года жизни.	31
Модуль 2.2.3. Дети шестого года жизни.	34
Модуль 2.2.4 Дети седьмого и восьмого года жизни.	38
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	44
III. Организационный раздел. Обязательная часть.	49
3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы.	49
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	49
3.3. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	50
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	52
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	56
3.5. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	56
3.6. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	57
3.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	59
Дополнительный раздел.	60
Приложения.	
Краткая презентация рабочей программы педагога по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей 1,5 – 7(8) лет на 2021-2022 учебный год	60
Приложение 1. Календарный учебный график.	64
Приложение 2. Учебный план.	69

I. Целевой раздел. Обязательная часть.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Рабочая программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15, fgosreestr.ru), с использованием методических и научно-практических материалов: ОПДО «Мир открытий» под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой (<http://www.firo.ru/>), а также образовательных технологий и методик, используемых педагогом в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Рабочая программа - нормативный документ специалиста (музыкального руководителя) детского сада, реализуется на государственном языке Российской Федерации (русском), рекомендована к реализации в группах общеразвивающей направленности для детей раннего и дошкольного возраста.

В рабочей программе:

- определены основные принципы, цели и задачи образовательной (музыкальной) деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением пространства для творчества, возможности учета индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка;
- представлено содержание, направленное на обеспечение развития музыкальности и личности современного ребенка, его социализации при сохранении этнической самооценности; компонентами содержания становятся толерантность, гражданственность и этнотолерантность, которые могут целенаправленно формироваться средствами вхождения ребенка в культуру;
- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации;
- определены планируемые результаты освоения ребенком, как целевые ориентиры для взрослых;
- определены подходы к конструированию интерактивной предметно-развивающей среды, способствующей развитию и саморазвитию ребенка дошкольного возраста;
- определены требования, предъявляемые к взрослому, ориентированному на учет специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- описаны особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования объем обязательной части должен составлять не менее 60%, необходимого для реализации рабочей программы, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы педагога (музыкального руководителя).

Цель рабочей программы: проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- Формирование основ общей культуры личности ребенка, (в том числе музыкальной культуры), инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- Воспитание интереса и любви к музыке.
- Развитие музыкальности детей в основных видах музыкальной деятельности.
- Развитие эмоциональной сферы ребёнка, эмпатии.
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления.
- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.)

- Воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Развитие речи.
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы педагога.

Рабочая программа построена на следующих принципах и подходах:

- *создание развивающей музыкальной среды* (взаимодействие детей со взрослыми, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; наличие качественных музыкальных инструментов, дидактических объектов и др.);
- *предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя* в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- *поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;*
- *создание комфортных условий для музыкального развития детей:* каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие;
- *учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка* (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.);
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых* (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- *построение партнерских взаимоотношений с семьей;*
- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;*
- *возрастная адекватность образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребёнка);
- *учет этнокультурной ситуации развития детей;*
- *научная обоснованность и практическая применимость:* содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной

педагогики;

- *соответствие критериям полноты необходимости и достаточности*: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»;
- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач*: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной в программе;
- *интеграция образовательных областей*: музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;
- *тематический принцип построения образовательного процесса*: реализация программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы педагога, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.1.3.1. Нормативно-правовые основания для реализации рабочей программы.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана и реализуется на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30 384).

Программа учитывает социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада.

1.1.3.2. Концептуальные основания реализации рабочей программы.

Содержательную основу Программы составляют культурно-исторический, а технологическую – системно-деятельностный подходы к развитию ребенка и организации образовательной среды.

Культурно-исторический подход (Л.С. Выготского): развитие человека происходит путем присвоения исторически выработанных (культурных) форм и способов деятельности. развитие мышления и других психических функций ребенка в первую очередь происходит через освоение им «культурных» знаков (речи, языка и пр.)

Системно-деятельностный подход (А.Г. Асмолов, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожцев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.): развитие всех сторон личности ребенка определяется характером организации его деятельности. Организация образовательного процесса согласно данному подходу предполагает развитие самой деятельности, ее основных компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), в результате чего ребенок развивается как субъект этой деятельности (деятель).

Непрерывная образовательная система ЛГ Петерсон, положенная в основу Программы, реализует системно-деятельностный подход на основе общей теории деятельности (О.С. Анисимов, Г.П. Щедровицкий и др.).

Принятая в Программе методология позволяет придать процессу развития ребенка целостность и системность, создать условия для построения непрерывной образовательной траектории при переходе от предыдущего уровня образования к следующему, полноценно проживая каждый возрастной период.

Данная методологическая позиция опирается на **личностно-ориентированную педагогику**, обуславливая чрезвычайно бережное отношение к ребенку как к активно развивающейся личности – уважение его индивидуальности, личностного достоинства, принятие ребенка таким, каков он есть.

При разработке Программы я учитывала **основные положения** современных и новейших психолого-педагогических теорий:

- **о ведущей роли обучения в развитии** Л.С. Выготского;
- **об амплификации** развития ребенка А.В. Запорожца;
- **о развитии учебной деятельности и теоретического мышления** В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина;
- **о развитии мышления, «горизонтах развития»** Н.Н. Поддьякова;
- **о развитии индивидуальности и личности** А.Г. Асмолова;
- **о социальном развитии ребенка** как результате культуросоизования и культуротворчества и др. В.Т. Кудрявцева.

1.1.3.3. Климатические, национально-культурные (этнокультурные) особенности реализации рабочей программы.

Природно-климатические условия среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Поэтому проведение и организация совместной деятельности определяется с учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья дошкольников. Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), в ДОУ составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого в ДОУ составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность, которая переносится в основном на улицу (с учётом погодных условий).

При осуществлении образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в планирование совместной деятельности

Национально-культурные (этнокультурные) особенности Для уральского региона характерна многонациональность многоконфессиональность, но сильны и православные традиции. Велико влияние региональных памятников истории и культуры, традиций исторически сложившихся народов Среднего Урала - русских, удмуртов, татар, башкир, марийцев и др. С учетом национально-культурных традиций для детей осуществляется отбор произведений местных писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, искусства, народных игр. (можно в ЧФУ).

Основными компонентами содержания образовательной программы являются: ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям; формирование знаний о своей национальной принадлежности; учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей; использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Познав и полюбив культуру своего народа, ребенок в будущем может полюбить и узнать культуру других народов. Музыкальная жизнь Урала ярка и многогранна, она является частью национальной культуры. Приобщение дошкольников к музыкальной культуре народов Урала, происходит на основе ознакомления с родным краем - малой Родиной, т.к. детям близко и дорого то, что их окружает: особенности говоров русского населения Среднего Урала в поэтических текстах, восходящие к северновеликорусскому наречию; традиционные для культуры детства многонациональные контексты

музицирования ритуалов и игр, календарно-обрядовых музыкальных текстов, используемых в народных обрядах и праздниках календарного цикла (можно в ЧФУ).

1.1.3.4. Социокультурные особенности реализации рабочей программы.

В образовательной программе учитывается тот факт, что сегодняшние дети существенно отличаются по своим интеллектуальным и психоэмоциональным характеристикам. Современные дошкольники – другие, они дети информационного века, цифровых технологий, у них другие способы общения и мышления, что нашло отражение в определении задач и содержания образования.

И это только кратчайший перечень возможностей, предоставляемых одним конкретным местом. Какими из них воспользуется ребенок, будет зависеть от его насущных интересов, состояния здоровья, индивидуальных особенностей, доступности предметов и видов деятельности. Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребенок учится, получает свое первое персонифицированное образование, формируется и проявляется его индивидуальный стиль деятельности, в целом вызывает интегральная индивидуальность личности.

1.1.3.5. Характеристика контингента воспитанников.

Согласно анализу контингента воспитанников нашего детского сада, мы имеем:

- Общий численный состав контингента детей – 51. Дошкольные группы – 39 человек. Детей раннего возраста – 12 человек;
- Количество мальчиков немного превышает количество девочек (в соотношении примерно 57% мальчиков и, соответственно 43% девочек;
- Фон здоровья – 93% детей имеют вторую группу здоровья, остальные 7 % распределены между первой и третьей группой здоровья;
- Социальный статус семей: достаточное количество неполных семей 36%, высшее образование имеют не более четверти от общего числа родителей, возрастная категория родителей – до 30 лет более 60%;
- Основной контингент детей проживает в пределах района детского сада, но так как ДОО находится на окраине города, часть семей живёт на съёмных квартирах и в результате этого наблюдается некоторая сменяемость детей (из-за переездов родителей в другие районы города);

- Большинство родителей заинтересовано в музыкальном развитии своих детей, проявляют интерес к праздникам, развлечениям, интересуются дополнительным образованием по обучению детей танцам, пению и игре на музыкальных инструментах;
- Среди родителей есть работники сферы образования и культуры.

1.1.3.6. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.

Создание образовательной среды в Программе происходит на основе *системы принципов деятельностного обучения*: психологической комфортности, деятельности, минимакса, целостности, вариативности, творчества, непрерывности. Каждый из этих принципов уникален, но все они действуют как целостная система, позволяющая создать единое развивающее образовательное пространство.

- *Принцип психологической комфортности*: создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувства удовлетворения, увлечённости деятельностью.

- *Принцип деятельности*: новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности.

- *Принцип «минимакса»*: разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями;

- *Принцип целостности*: новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;

- *Принцип вариативности*: предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- *Принцип творчества*: обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности;

- *Принцип непрерывности*: обеспечение преемственности в содержании, технологиях, методах не только между детским садом и начальной школой, но и формирования общих подходов к воспитанию и развитию ребенка на уровне общественных и семейного институтов воспитания.

1.1.3.7. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Говоря о развитии музыкальности ребенка, необходимо отметить, как она проявляется у каждой возрастной категории детей дошкольного возраста.

В младенческом возрасте совершенствование зрительных и слуховых ориентировочных реакций у ребёнка происходит в ответ на различные раздражители. Ребенок радуется простой мелодии песни, исполняемой голосом или на музыкальных инструментах. Кроме человеческой речи обязательно используются музыкальные и шумовые игрушки (колокольчики, бубенчики, металлофон, султанчики, кастаньеты, ложки).

В раннем возрасте к 8 мес. эмоциональная жизнь ребенка обогащается за счет того, что он начинает реагировать на характер музыки: веселые мелодии вызывают смех, радость, активные движения; грустная – торможение, малыш может даже заплакать. Отношение к музыке только формируется. Очень важна музыкальная культура, эстетика звукового окружения. Недопустима шумная, пугающая музыка. Очень отзывчив малыш к народным мелодиям. Ему нравятся звуки балалайки, гармоники, рожка. С 9 мес. дети подражают плясовым движениям взрослых, связывая их с определенной мелодией и словами, у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных и музыкальной памяти. В структуре сенсорных способностей у большинства детей представлены в основном тембровый, динамический и звуковысотный (самое начало развития) компоненты музыкального слуха и чувство темпа как компонент чувства музыкального ритма.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения (очень простого).

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание; опознающая музыкальная память.

Дети второго года жизни уже достаточно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепиано (3-4 мин. с перерывами, непрерывно звучащую -15-20 с.), а также на различных детских музыкальных инструментах (металлофоне, ксилофоне). Дети 1 года – 1 года 6 месяцев слушают музыку, находясь в удобном для себя, свободном положении.

Воспроизводят звукоподражания во время музыкально – двигательных показов («ав-ав», «мяу - мяу», и т.п.). Подпевают отдельные слоги песен («а-а-а», «да», «ай!»).

Повторяют движения взрослого в упражнениях, играх и плясках, сначала слегка запаздывая, а в дальнейшем почти точно. Выполняют движения, диктуемые словами песен («ладушки», баюканье, пляска кукол и др.), сначала по показу

взрослого, а в дальнейшем самостоятельно. Могут воспроизвести плясовые движения: хлопки в ладоши, Хлопки по коленям, пружинку, топанье одной ногой, боковые переступания с ноги на ногу, повороты кистей рук («фонарики»).

Дети в возрасте от 1 года 6 месяцев до 2 лет, услышав слова «музыка» или «послушаем музыку», затихают, выжидательно смотрят на музыкальный инструмент. Могут слушать музыку сидя; их внимание становится более устойчивым, если знакомые мелодии исполняются на различных музыкальных инструментах. Знакомые песни в исполнении взрослых с аккомпанементом слушают с интересом и без музыкально – двигательного показа. Подпевают слоги («бай-бай» и «ля-ля») в различных эпизодах музыкальных игр и упражнениях, простейшие слова песен («Маша», «Катя», «к нам», «дам»).

По показу взрослого выполняют различные движения (в плясках, упражнениях и играх) без предмета и с предметом. Выполняют эти движения самостоятельно, отзываясь на названия песни, музыку. Прекращают движение с небольшим опозданием после завершения звучания музыки. Участвуют в простейших сюжетных играх, где главное действующее лицо – игрушка в руках взрослого.

У детей третьего года жизни развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушиваться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче оно войдет в память ребенка. Детей данного возраста привлекает исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных способностей.

Дети третьего года жизни уже могут с интересом слушать рассказы, сопровождаемые музыкой; запоминают ее, узнают, о каком эпизоде или персонаже она рассказывает. Слушают не только произведения программно – изобразительного характера, созданные композиторами специально для маленьких детей, но и классическую музыку. Дети этого возраста могут слушать музыку без предварительного показа соответствующей игрушки или картинки. Узнают произведения по фортепианному сопровождению, иногда могут узнавать их и по сопровождению, исполняемому на других инструментах (гармошке, металлофоне, детских синтезаторах).

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. С помощью воспитателя поют индивидуально и группами. Запоминают слова песен, но часто еще недостаточно хорошо их произносят.

Выполняют движения в играх, упражнениях и плясках по показу взрослого в соответствии со словами, если они есть, и музыкой. Запоминают и воспроизводят под музыку показанные взрослыми новые движения или новые сочетания уже известных; меняют движения в соответствии с частями музыкальной пьесы (двух- и трехчастная формы).

Участвуют в сюжетных играх, передают в них характер движений, переходят с изменением музыки от одного эпизода к следующему, как по показу, так и самостоятельно. В музыкальных играх и плясках овладевают более сложными действиями с предметами, в том числе новыми (палочками, султанчиками и др.); новыми движениями, которые выполняются индивидуально (бег на месте; «громкая» и «тихая» ходьба; бег вперед – назад на носках; прыжки на двух ногах).

Дети четвёртого года жизни. Для детей этого возраста характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, они непосредственны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями а также в поведении.

У детей четвёртого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли ещё самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3-х до 4-х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (быстро-медленно, громко-тихо и др.). Активно развивается музыкальная деятельность. Они имеют опыт связи движения с музыкой, различают яркий контраст в музыке, отмечая его соответствующими движениями, но плохо ориентируются в пространстве, держатся плотной группой, с трудом преодолевая это стремление.

У детей 3 -4 лет не сформированы вокальные связки и способность к чистому интонированию мелодии голосом. Певческий голос очень слабый, дыхание короткое, артикуляция нечеткая.

Дети пятого года жизни, в связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов тяготеют к более сложной музыкальной деятельности, Направленность дошкольника на решение более сложных музыкальных задач и их результативность становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. У детей уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, имеют высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, однако восприятие, внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё нужен показ и поддержка взрослых, необходимость поддерживать внимание детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной

деятельности. Достаточное развитие тембрового слуха позволяет хорошо ориентироваться в тембровом разнообразии звучания музыкальных инструментов и контрастных регистрах; в системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа, преимущественно быстрого.

Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения. С одной стороны дети обладают гибкостью, пластичностью, с другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Основные виды движений (ходьба, бег, прыжки) дети могут согласовывать со средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр). Они могут использовать изобразительные и выразительные жесты, мимику при воспроизведении образов животных и птиц, в сюжетных игровых этюдах.

У детей 3 -5 лет не сформированы вокальные связки и способность к чистому интонированию мелодии голосом. Певческий голос очень слабый, дыхание короткое, артикуляция нечеткая. К 5 годам выявляется тип певческого голоса, можно определить примарный диапазон.

Деятельность подбора музыки по слуху проходит первые две ступени – ориентировочно-тембровую и ритмическую.

В структуре формирования сюжетно-ролевой игры появляются и развиваются игровые и ролевые действия, что служит необходимым фундаментом для становления игры-драматизации. Роли дети играют все вместе или малыми группами, уровень развития у детей речи, невербальных средств коммуникации (мимики, пантомимы), музыкальных способностей позволяют ребенку самореализоваться.

У детей шестого года жизни происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все вышеперечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Это необходимо учитывать при планировании и организации совместной деятельности.

Детей этого возраста отличает высокая эмоциональная отзывчивость, на музыку, произведения искусства. Эстетическое отношение к миру и искусству становится более осознанным. Для них характерны самостоятельность музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения. Дети могут различать настроения (оттенки настроений) в музыкальном произведении с менее контрастными частями. Речь может быть обогащена образными сравнениями, метафорами. Развивается «словарь эмоций», который дети применяют в процессе восприятия, чтобы выразить свои впечатления от музыки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки; форме музыкального произведения; устанавливаются связи между художественным образом и средствами музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, интонационно-мелодическая ориентация); формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность.

Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка.

Дети обладают запасом музыкально-ритмических движений. Слышат и передают в движениях настроение, темп, динамику, ритмический рисунок, форму, в них присутствуют не только изобразительные моменты, но и выразительное начало, отражение определённого настроения, доступны более сложные танцы, достаточно развёрнутые творческие композиции.

На шестом году жизни общее физическое развитие ребёнка оказывает влияние и на совершенствование голосового аппарата. Начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани – появляются вокальные связки, и голос приобретает новые возможности – более чистое интонирование, пение становится более напевным, лёгким, подвижным, естественным. Развивается певческое дыхание, оно становится более организованным. Значительно улучшается дикция и артикуляция. Певческий диапазон ещё более увеличивается (ре первой октавы – до, до диез, ре второй октавы).

В элементарном музицировании дети более уверенно воспроизводят общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую структуру, некоторые элементы мелодии, чувствуют форму, более осознанно выбирают тембр инструмента для передачи смены характера (в части, фразе), согласуя свои действия с развитием музыкального образа.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Старший дошкольный возраст – возраст расцвета сюжетно – ролевой и режиссёрской игры. Дети предпочитают действовать в музыкальных играх – драматизациях сольно или малыми группами.

Дети седьмого и восьмого года жизни. Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкальной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё больше координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к её восприятию, они с интересом слушают музыку, эмоционально и ярко на неё реагируют; при определении общего характера, настроения музыкального произведения ориентируются на несколько средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика), появляется интонационно-мелодическая ориентация. Дети усваивают понятие «жанр», обобщают представление о форме музыкального произведения.

В движениях слышат и передают настроение музыки, темп, динамику, ритмический рисунок, форму, в них присутствуют не только изобразительные моменты, но и выразительное начало, отражение определённого настроения, доступны более сложные танцы, достаточно развёрнутые творческие композиции.

У детей начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани – появляются вокальные связки, и голос приобретает новые возможности – более чистое интонирование, некоторую звонкость, «полётность», лёгкость, улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание.

В элементарном музицировании дети с легкостью воспроизводят общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую структуру, некоторые элементы мелодии, чувствуют форму

В этом возрасте – происходит расцвет сюжетно – ролевой и режиссёрской игры.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Это ценностные установки и своеобразные векторы развития ребенка

Целевые ориентиры в младенческом возрасте

К концу первого полугодия жизни ребенок:

- Обнаруживает выраженную потребность в общении со взрослыми: проявляет интерес и положительные эмоции в ответ на обращения взрослого, сам инициирует общение, привлекая взрослого с помощью голосовых проявлений, улыбок, движений, охотно включается в эмоциональные игры.
- Проявляет поисковую и познавательную активность по отношению к предметному окружению: с интересом рассматривает игрушки и другие предметы, следит за их перемещением, прислушивается к издаваемым ими звукам, радуется, стремится взять игрушку в руки, обследовать ее.

Целевые ориентиры в раннем возрасте:

- Ребёнок проявляет интерес к музыке, может внимательно её слушать, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на произведения культуры и искусства.
- Заинтересованно относится к разным видам музыкальной деятельности.

- Интересуется сюжетной музыкальной игрой, эмоционально реагирует на неё, активно участвует в ней, испытывает радость, эмоционально вовлечён в совместные действия со взрослыми и сверстниками, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Владеет элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах. Стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении.
- У ребенка развита крупная моторика, он владеет элементарными видами основных и образных движений. Выполняет движения музыкальных игр, упражнений, плясок по показу, по словам, по музыке, с помощью взрослого и самостоятельно.
- Узнаёт песни и подпевает понравившиеся, может спеть песню с помощью взрослого индивидуально и группами, с музыкальным сопровождением и без него, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.
- Внимательно следит за развитием сюжета в кукольном спектакле, эмоционально участвует в нем, пытается рассказать о самом ярком эпизоде спектакля.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия некоторых музыкальных инструментов и игрушек.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку и своё участие во всех видах музыкальной деятельности; отражает свои впечатления от произведений искусства.
- Способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира искусства, литературного, народного, музыкального творчества.
- Ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в той или иной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими.
- Ребёнок проявляет активность, самостоятельность, инициативность в музыкальной деятельности, способен без помощи взрослых решать, доступные возрасту, творческие задачи в разных видах музыкальной деятельности.

- Проявляет интерес к музыкальному искусству, эмоционально откликается на музыкальные произведения разного характера, оказывает предпочтение определённым жанрам музыки при восприятии произведений музыкального искусства.
- Владеет начальными знаниями и представлениями о музыке: об основных её видах, простейших жанрах, средствах музыкальной выразительности, о наиболее известных композиторах, музыкальных профессиях и музыкальных инструментах.
- Имеет представления о видах музыкальной деятельности и элементарные навыки деятельности в них;
- Проявляет интерес к малой родине, родному краю как части России, музыкальному творчеству региона. Знает произведения уральских композиторов, музыкальный фольклор Урала; имеет представления о народных праздниках, инструментах народного оркестра.
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными пластическими (выразительными) и танцевальными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Особенности педагогического мониторинга.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В связи с этим, педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;

- учитывает представленные в рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В соответствии с ФГОС ДО результаты освоения программы представлены в виде социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка дошкольного возраста (целевые ориентиры к началу школьного возраста).

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития – карты наблюдения, карты развития. Педагогический мониторинг осуществляется по методике Н.А. Коротковой, П.Г. Нежнова, «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» К.В. Тарасовой и методике В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой.

В основу «Карты наблюдения» положены два момента:

1) учет интегральных показателей развития ребенка в дошкольном возрасте, а именно интеллектуальных и мотивационно-динамических характеристик деятельности;

2) учет возрастающей активности, инициативности ребенка как субъекта деятельности в различных жизненных сферах (творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление); инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности — рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи); коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи); познавательная инициатива — любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

В картах зафиксированы показатели «шаги развития», которые в комплексе могут дать простое, но достаточно ёмкое представление об «образе» ребёнка и динамике его развития в направлении достижения целевых ориентиров по каждой образовательной области.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателями оценивает траекторию развития ребёнка.

Дополнительно при необходимости и только с согласия родителей (законных представителей) детей используется «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» К.В. Тарасовой. В основе мониторинга выявляются особенности развития каждой музыкальной способности ребёнка, входящие в систему музыкальности (эмоциональная отзывчивость на музыку, звуковысотный слух, чувство музыкального ритма, музыкальное мышление – репродуктивное и творческое). Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкальности ребёнка.

Это служит основой педагогически грамотного подхода к нему в процессе индивидуальной и коллективной работы, что способствует гармонизации его системы музыкальности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная область	Направление	Часть обязательная		ЧФУ Парциальные программы и технологии	
		Ранний возраст	Дошкольный возраст	Ранний возраст	Дошкольный возраст
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	Т.Э. Тютюнникова Пособия по пению : «Ушки на макушке», «Песенки- бусинки» №- СПб.:РЖ»Музыкальная палитра»,2013		М.А.Петрова программа музыкального развития «Малыш» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Педагогическая технология развития у детей третьего года жизни интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора»	

			Э. Тютюнникова «Тутти», программа муз воспитания детей 3-7 лет		Т.А. Тарасова программа развития музыкальных способностей «Гармония» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Педагогическая технология организации детского оркестра, как средства развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста» Е.В. Горшкова «Технология развития танцевального творчества старших дошкольников» О.В. Толстикова программа «Мы живём на Урале»
--	--	--	--	--	--

II. Содержательный раздел.

Обязательная часть.

2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными во всех видах музыкальной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Модуль 2.1. Ранний возраст.

Модуль 2.1.1. Дети второго года жизни

Задачи:

- содействовать развитию элементарного эстетического восприятия, способности эмоционально реагировать на эстетические особенности музыкальных произведений.

- Развивать музыкальную активность детей:

- в слушании музыки: выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;

- в пении: проявлять элементы певческой деятельности (подпевание отдельных слогов – «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний – «гав-гав», «мяу-мяу», простых повторяющихся слов – «Маша», «дом» и т. п.);

- в танцах: выполнять простые танцевальные движения (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топать ногой, покачиваться с ноги на ногу), в пляске по одному, в паре со взрослым или сверстником;

- в играх: выполнять простые игровые действия (искать мишку, летать как птички).

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Развивать эстетическое восприятие музыки: восхищение и удовольствие от музыки, устойчивый интерес к ней; способствовать ознакомлению с окружающим миром в процессе пения: с людьми (взрослые и сверстники), домашними животными и птицами (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок и т.п.), музыкальными инструментами (гармошка и др.).

Развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ).

Развивать слуховую сосредоточенность, побуждая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте.

Развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев и пр.

Модуль 2.1.2. Дети третьего года жизни

Задачи:

- Поддерживать интерес ребенка к процессу и результатам изобразительных действий.
- Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.
- Развивать музыкально-сенсорные способности.
- Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Приобщать к выразительному пению. Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального

звучания; одновременному началу и окончанию песни. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному с взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них.

Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий).

Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях.

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки. Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

Модуль 2.2. Дошкольный возраст.

Модуль 2.2.1. Дети четвертого года жизни.

Задачи:

- Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей.

- Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов.

- Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.

- Обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 с).

- Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых.

Восприятие музыки.

- Основная задача развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Пение.

- развивать у детей умение петь протяжно, естественным голосом, в удобном диапазоне, пропевая все слова.
- способствовать развитию артикуляционного аппарата ребёнка.

Музыкально-ритмические движения.

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.
- формировать первоначальные двигательно-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);

- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро –медленно), контрастной динамики (громко –тихо), контрастной звуковысотности (высоко –низко), контрастных ладов (мажор –минор);
- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец);
- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) –подражание по показу педагога с речевой поддержкой;
- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов –«гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. –подражая педагогу;
- помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

В содержание блока по музыкальному развитию включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.

Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качеств музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом.

Основная задача развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ежик», «Дождик»).

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Примерный репертуар по слушанию музыки:

Д.Б. Кабалевский. «Ежик»; А. Рубах. «Воробей», укр. нар. песня «Курочка»; В.Л. Витлин. «На лошадке»; М.В. Мильман. «Лиса»; Г.Г. Галынин. «Зайчик», «Медведь»; Г.С. Фрид «Мишка»; С.А. Разоренов. «Утенок и утка»; А.Т. Гречанинов. «Моя лошадка», «Весельчак»; Ю.С. Забутов. «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата»; В.П. Герчик. «Про козу», сл. П.И. Кагановой; Г. Левкодимова. «Два петушка», сл. И. Найденовой; В.П. Герчик. «Серенькая кошечка», сл. И. Найденовой; М.Р. Раухвергер. «Пляска Петрушки».

Пение. Дети 4-го года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе (русская народная песня «Петушок», «Зима» М.И. Красева и др.). Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это ре-ля первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие), а также детские песенки Е.Н. Тиличевой, Т.А. Попатенко, А.Д. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря». Поскольку в 3-4 года у

большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

Основной репертуар по пению колыбельные песни, русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» А.Н. Александрова), попевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной; «Маленькие песенки» Е.Н. Тиличевой; «Птичка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцова; «Петушок», русская народная прибаутка, обр. М.И. Красева; «Цыплята», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Бобик», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка», муз. В.Л. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лошадка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Листочки», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Е.Д. Макшанцевой; «Санки», муз. М.И. Красева, сл. О.И. Высотской; «Зайчик», русская народная прибаутка в обр. Г.Г. Лобачева; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Дед Мороз», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Веснянка», украинская народная песня, обр. С. Полонского.

Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество.

Примерный репертуар «Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Танец зайчиков» (муз. М. Спадавекиа), «Чебурашка» (муз. В.Я. Шаинского), «Плюшевый медвежонок» (муз. В.И. Кривцова), Игра «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Лошадка» (муз. Н.С. Потоловского), «Танец с платочками» (муз. Б. Хорошко), «Пружинки», «Ах вы, сени» и др.

Игра на детских музыкальных и инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Младшим дошкольникам доступны и необходимы разнообразные шумовые инструменты (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны. Основной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками.

Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, которая дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п. В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности – вначале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере).

Основные приемы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитации «эха» и др. звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Модуль 2.2.2. Дети пятого года жизни.

Задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.
- Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).
- Содействовать развитию метро-ритмического чувства как базовой музыкальной способности.
- Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Слушание музыки.

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Пение.

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокально-хоровых навыков: дикции (припевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона; одновременное начинать и заканчивать исполнение песни);
- подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность.

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);
- освоение разнообразных доступных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- развитие умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки) и т. п.

Игра на музыкальных инструментах.

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- развитие творческого воображения в играх звуками –первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки как базовый вид музыкальной деятельности развивается постепенно в процессе всех форм музыкальной активности детей. Приоритетное внимание уделяется развитию музыкальных сенсорных способностей (умению

различать 4 основных свойства звука) и воспитанию интереса и любви к музыке, потребности в активном участии в различных видах музыкальной деятельности.

Примерный репертуар для слушания музыки: В.А. Сапожников. «Брошенный щенок»; Ж.Л. Металлиди. «Воробышкам холодно», «Пешеходы»; Г.С. Фрид. «Цыплята»; И. Гоффе. «Канарейка»; А. Карманов. «Птичка»; В. Маркевич. «Паровоз»; А.Н. Александров. «Дождик капает»; Д.Б. Кабалевский. «Труба и барабан»; Ф. Бейер. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Лещинская. «Лошадки»; Ю.В. Виноградов. «Танец медвежат»; Ю.В. Некрасов. «Козел»; А.А. Николаев. «Колобок»; А.Т. Гречанинов. «Весельчак»; А.А. Пресленев, сл. В.А. Шумилина. «Медведь и комар»; А.Я. Жилинский. «Веселые ребята»; Т.А. Воронина. «Мячик»; Д.Х. Файзи. «Скакалка»; Н. Шейк. «Попрыгунья».

Пение имеет большое значение в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

Основной репертуар по пению «Осень –славная пора», муз. И.Н. Кишко; «Угощение», муз. Ш. Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой; «Хомячок», муз. и сл. Л.М. Абелян; «Тяв-тяв», муз. В.П. Герчик, сл. Ю.Г. Разумовского; «Зимушка-зима», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Веселый музыкант», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «День рождения», муз. и сл. Е.Д. Макшанцевой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Н. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка», муз. В.Л. Витлина, сл. П.И. Кагановой; «Детский сад», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.К. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз», муз. В.Л. Витлина, сл. С.В. Погореловского; «Зима прошла», муз. Н.А. Метлова, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Колыбельная зайчонка», муз. М.В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н.Г. Кукловской, сл. С.З. Федорченко; «Петушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность. Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их и в совместные занятия музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Рекомендуемый репертуар: композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Белочка» (В.Я. Шаинский), «Волшебный цветок» (Ю.М. Чичков), «Песенка о лете» (Е.П. Крылатов), «Две капельки» (Е.Б. Зарицкая);

пляски: «Кремена» (болг. полька), «Маленький танец» (вар. Ф. Куллау), «Веселые Зайчата», «Неваляшки» (З.А. Левина), коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару» (М. Спадавекия), «Приглашение» (укр. нар. мелодия).

Игра на детских музыкальных инструментах. Как и в предыдущем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх.

Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (*детский оркестр*). Оркестр в детском саду – это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т. п.).

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы;

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Ж.Б. Люлли. «Гавот»; Л. Бетховен. «Экосез»; Р. Шуман. «Марш»; М.И. Глинка. «Полька ре-минор».

Игровые народные песни для музицирования «Сидит ворон на дубу», русск. нар. игра, «Маленькая мышка», нем. нар. игра, «Пчелка», лат. нар. игра, «Маленькая рыбка», чешск. нар. игровая песня.

Модуль 2.2.3. Дети шестого года жизни.

Задачи:

Восприятие музыки:

- развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании;
- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.);
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов («Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока» «Падает снег», «В лесу»);

- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

Пение:

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокальных навыков: певческого дыхания (петь протяжно, пропевая все слова); фразировки на одном дыхании (до 5-6 с); дикции (правильная артикуляция);
- развитие чистоты интонирования мелодии песни в удобном для ребёнка диапазоне;
- развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен;
- формирование исполнительских навыков пения в хоре, ансамбле или сольном исполнении песен.

Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность:

- развитие любви к музыке;
- Развитие основных движений под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки;
- общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;
- имитационные движения –разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;

- знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры попевок из 2-3 звуков.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

У детей 6-го года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно наладить координацию между слухом и «инструментом» – голосом, телом, звучащим предметом.

Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения.

Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

Внутренняя мотивация деятельности детей получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Детям 5-6 лет доступно более тонкое и дифференцированное восприятие музыки: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и менее яркие динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению музыкально-слуховых представлений.

Примерный репертуар для слушания музыки: М.С. Степанов. «Белочка»; С.М. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик»; Ж.Л. Металлиди. «Лесное Чудище»; Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»; Ф. Ребицкий. «Кот и мышь»; Р.С. Леденев. «Спор»; Д.Б. Кабалевский. «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны»; С.А. Разоренов. «Козлик резвится», «Два петуха»; Н. Горлов. «Босиком по лужам»; В.И. Ребиков. «Медведь»; М. Медынь «Часы»; М. Дробнер. «Будильник»; В.А. Сапожников. «На веселых островах ходят все на головах»; Б.И. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Ф. Лемарк. «Пудель и птичка»; А.И. Живцов. «Хромой кузнечик»; С.М. Майкапар. «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса»; А.Ф. Гедике. «Перекличка»; А.И. Хачатурян. «Скакалка»; С.С. Ляховицкая. «Шуточка-дразнилка».

Пение. Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь

протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы –до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (до - си первой октавы). Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально.

С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Основной песенный репертуар «Хорошо у нас в саду», муз. В.П. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка ребят», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Зимняя песенка», муз. М.И. Красева, сл. С. Вешеславцевой; «К нам гости пришли», муз. А.Н. Александрова, сл. М.И. Ивенсен; «Листья золотые», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Наша родина сильна», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Что нам осень принесет?», муз. З.А. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Салют», муз. З.А. Левиной, сл. Некрасовой; «Марш юных космонавтов», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Про меня и муравья», муз. и сл. Л.М. Абелян, «Самая хорошая», муз. В.С. Иванникова; «Львенок и черепаха», муз. Г.И. Гладкова, сл. С.Г. Козлова; «Солнечная капель», муз. С.М. Соснина, сл. Иры Вахрушевой; «Новогодняя хороводная», муз. А.И. Островского, сл. Ю.И. Леднева; «Наша елочка», муз. и сл. А. Штерна; «Елочка-краса», муз. Л.М. Бирнова, сл. И. Лешкевич; «Хлопайте в ладоши», муз. Е. Зарицкой.

Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары» (лит.- нар. мелодия), «Приглашение», «Веселые дети» (лит. нар. мелодия); музыкально-ритмические композиции на основе детских песен «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Красная Шапочка» (А.Л. Рыбников); характерные танцы «Танец бабочек» (Ф. Бургмюллер), «Танец гномов» (Ф. Бургмюллер), «Танец Снежинок» (Г.В. Свиридов). Народные игры с пением: русск. нар. песни: «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка»; лат. нар. игра «Сидит ворон на дубу»; танцы на классическую музыку: «Метель» (вальс Г.В. Свиридова), «Танец с лентами» на «Вальс» Делиба и др.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети 5-6 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно. *Музыкальный материал:* русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации).

Примерный репертуар для музицирования с инструментами потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы. Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», 1-я часть, «Шарманка», «Аннушка»; чешск. нар. мелодия, 2-3 вариации; «Ах вы, сени», вариации на тему русск. нар. песни; Й. Гайдн. «Часы», фрагмент симфонии № 101; Ж.Ф. Рамо. «Тамбурин».

Модуль 2.2.4. Дети седьмого и восьмого года жизни.

Задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 с).
- Развивать ладовый и звуковысотный слух: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, прочное чувство тоники: «закончи песенку».
- Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутреннего слухового контроля исполнения музыки (в пении, музицировании).
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности).

Слушание музыки:

- формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки;
- развитие музыкальных сенсорных способностей.

Пение:

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокально-хоровых навыков (певческой дикции, дыхания, правильного звукообразования, чистоты интонации, слаженности);
- развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен;
- расширение певческого опыта и вокального репертуара: подведение к исполнению нескольких песен, разных по тематике, характеру, жанрам;
- развитие музыкальной памяти.

Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность:

- развитие любви к музыке;
- основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки;
- общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;
- имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).

Игра на музыкальных инструментах:

- создавать условия для самостоятельного музицирования вне занятий;
- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;

- развивать способности детей импровизировать музыку в играх в оркестр (2-3 инструмента); развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (непосредственное звучание музыки или фонограмма); побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием, используя речь, музыку, инструменты, движение и пантомиму;
- продолжать работу над развитием чувства ритма: способность держать устойчивый метр, выделять сильную долю, воспроизводить более сложные ритмы («эхо»), держать ритм остинато.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Работа по музыкальному воспитанию детей пред школьного возраста достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация деятельности детей: интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки.

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки, сформированные к седьмому году жизни:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 с;
- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;

- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать свои любимые произведения, запоминают их название.

Примерный репертуар для слушания музыки: И.Я. Беркович. «На опушке»; С.М. Слонимский. «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка»; В. Мурзин. «Шутники»; Г.В. Свиридов. «Попрыгунья», «Колдун»; Е. Гедике. «Две плаксы»; А.Т. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Котик заболел. Котик выздоровел»; Д. Роули. «В стране гномов»; Д.Д. Шостакович. «Шарманка»; А.Г. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Маленький попрошайка»; П. Перковский. «Ссора»; М. Матвеева. «То громко, то тихо»; С.М. Слонимский. «Считалка»; Ю.М. Слонов. «Лягушки»; П. Потоловский. «Лошадка»; В.Н. Салманов. «Голодная кошка и сытый кот»; Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»; В.И. Селиванов. «Шуточка»; С.А. Разоренов. «Два петуха»; С.Я. Вольфензон. «Часики»; И.Н. Иордан. «Охота за бабочкой»; Ж.Л. Металлиди. «Колокола»; И.С. Королькова. «Воробышка»; И. Кореневская. «Дождик»; Д.Д. Шостакович. «Медведь»; А.И. Живцов. «В пещере»; Э. Григ. «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов», (фрагмент); М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент); В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент), «Весенняя песня»; Й. Гайдн. «Менуэт»; И.С. Бах. «Менуэт»; Р. Шуман. «Смелый наездник»; Л. Бетховен. «Сурок».

Пение.

Основной певческий репертуар «Выйди, солнышко» Р.В. Паулса; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова, сл. Р.П. Алдониной; «Песенка о лете», муз. Е.П. Крылатова, сл. Ю.С. Энтина; «Мама дорогая», «Моя бабушка» А.В. Кудряшова; «Путаница», муз. Е.Н. Тиличевой, сл. К.И. Чуковского; «Разговор», сл. и муз. О. Дружининой; «Наша воспитательница», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Мама», муз. Л.О. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Мамин вальс», муз. Б.П. Кравченко, сл. П. Кагановой; «Будем дружно веселиться», муз. З.А. Левиной, сл. М.И. Ивенсен; «Новогодние игрушки», муз. В.Л. Витлина, сл. А. Усановой; «Простая песенка», муз. В. Дементьева, сл. В.Н. Семернина; «Салют», муз. З.А. Левиной, сл. П. Некрасовой; «Воздушные шары», муз. М.В. Карминского, сл. Я.Л. Акима; «До, ре, ми, фа, соль...», муз. А.И. Островского, сл. З.А. Петровой; «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М.С. Пляцковского; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С.

Вигдорова; «Мы теперь ученики», муз. Г.А. Струве, сл. К.И. Ибряева и др.; «На зеленом лугу», русск. нар. песня в обр. Н.А. Метлова; «Веснянка», укр. нар. песня.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество.

Задачи по развитию музыкально-ритмических движений остаются теми же, что и в предыдущем возрасте. Однако педагог стремится к более высокому качеству исполнения всех основных движений, расширяет их разновидность и включает более сложные по координации движения (асимметричные, разнонаправленные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обиду, страх и др.

Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»). Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом и спиной друг к другу, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии с рисунком танца, схемой, которая дана на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче, формирует навыки элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения по музыку.

Примерный музыкально-ритмический репертуар парные круговые пляски: «Финская полька»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» (лит. нар. мелодия), «Ручеек с платочком» (русс. нар. мелодия), музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши» (Е. Зарицкая), «Рождественская» (Е. Зарицкая); характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.В. Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок» на музыку А.С. Грибоедова «Вальс» и др. Пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, музыка из балетов П.И. Чайковского, «Три чуда», Н.А. Римского-Корсакова, музыка Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина и др.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, как средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь.

Музыкальный материал: русский детский фольклор, музыка и танцы народов мира, современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн и т.п. – в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка, вариации.

Основные приемы работы: имитации «эха», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами песни, танцы, игры народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнечиков» С.М. Слонимского, «Волшебные колокольчики» В.А. Моцарта), небольшие музыкальные пьесы (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п.) в различной стилистической интерпретации (например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке).

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент); С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»; И. Стрибогг. «Вальс петушков»; Э. Григ. «Танец Анитры» (фрагмент); И. Штраус. «Полька Триктрак».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Ранний возраст.

Программа «Малыш» В.А. Петровой.

Задачи:

- Прививать малышам интерес, желание слушать классическую музыку, находить в этом радость, сопереживание.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Знакомство с лучшими произведениями русской и западной классики различных стилей и эпох. Дети слушают высокохудожественные миниатюры (а не фрагменты), звучащие в исполнении выдающихся музыкантов: на фортепиано, клавишине, флейте, арфе, а также в исполнении ансамбля скрипачей, камерного и симфонического оркестров, оркестра народных инструментов, хора. Слушание начинается после периода адаптации в свободное время после дневного сна в течение 2-3 минут. Заинтересованность и внимательность взрослых процессом слушания музыки передаётся детям. Оно происходит в спокойной, доверительной обстановке. На слушание можно приглашать родителей. Беседы о классической музыке здесь не ведутся, только разумно и благожелательно поддерживаются высказывания малышей. («Поют тётки», когда слышен женский хор, или «поют дяди» - когда мужской).

Примерный музыкальный репертуар: В. Моцарт. Анданте До-мажор (23 с) ф-но; В. Моцарт. Аллегро До-мажор ф-но (14 с); П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», оркестр (2.22); И.С. Бах Маленькая прелюдия №1, клавиш (1.00); А. Лядов «Музыкальная табакерка», хор (2.48); Ж. Люлли. Гавот, анс. скрипачей (1.03) и т.д.

Дошкольный возраст.

Программа «Гармония», К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан;

Комплексная программа «Мы живём на Урале» О.В. Толстиковой.

Задачи:

- Способствовать становлению музыкальной культуры на основе синтеза искусств (музыка, художественное слово и изобразительное искусство). Познакомить детей с более крупными жанрами: - сюита- балет- опера.
- учить детей слышать и дифференцировать инструменты симфонического оркестра.
- Развивать певческие навыки детей в примарном диапазоне, работать с хором, с учётом трёх природных типов голосов.
- Развивать у детей музыкальные способности в процессе музыкальной игры-драматизации. Учить детей самостоятельно определять и воспроизводить воплощённые в музыке роли и эпизоды.
- Воспитывать у ребенка:- любовь к малой родине, родному краю на основе ознакомления с музыкальным народным творчеством;
- Формировать у ребенка умение: определять по тембру звучание русских народных инструментов: балалайка, гармонь, свистульки, бубны, ложки и др.; играть на ударных русских народных инструментах: ложках, бубнах, трещотках, бубенцах, колотушке;

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Становление музыкальной культуры на начальных этапах формирования её у ребёнка-дошкольника может состояться только на основе синтеза основных искусств, когда восприятие музыкального произведения «опирается» на художественное слово и изобразительное искусство. Это связано со спецификой музыкального художественного образа, с одной стороны, и с психологическими особенностями ребёнка-дошкольника, - с другой. В связи с этим на ранних этапах развития музыкальности необходимо ввести ребёнка в мир музыки, помочь ему в «дешифровке» её содержания и овладения сложным музыкальным языком. Ребёнок учится воспринимать и анализировать музыку. В процессе восприятия музыки необходимо также включать и элементы хореографии и пластики для отражения разнообразных жизненных образов и впечатлений. Дети знакомятся с более крупными музыкальными жанрами, в основе которых лежит синтез нескольких искусств – сюитой, оперой и балетом. Для доступности их детям, основное предпочтение отдаётся сказкам.

При прослушивании симфонической музыки внимание детей обращается на богатство оркестровых красок, тембр того или иного инструмента. Дети учатся дифференцировать и узнавать инструменты симфонического оркестра, группы инструментов (струнные, медные духовые, деревянные духовые, группа ударных инструментов).

В *музыкальный репертуар* вошли произведения разных эпох и стилей, отвечающие принципам высокой художественности и доступности. Это классическая и современная музыка, фольклор: А. Вивальди. Цикл концертов

«Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», П. Чайковский «Щелкунчик»; С. Прокофьев «Золушка», «Петя и волк» и др.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В то же время в детском саду дети поют каждую из песен в какой-либо одной тональности, как будто не существует природных типов голосов. В результате эта тональность оказывается очень удобной для одних и совсем неудобной для других детей. Такое несоответствие отрицательно влияет на развитие голоса, звуковысотного слуха и состояние певческого аппарата. Поэтому детей нужно разделить по голосам на основании их природных типов (примарных голосов) – низкие, средние и высокие. Детей, имеющих один и тот же речевой тон голоса объединяют в подгруппы. И тогда общий хор будет состоять из трёх подгрупп. В работе используются распевки по голосам. Подбираются песни для соответствующих голосов, или транспонируются уже имеющиеся.

Музыкальная игра-драматизация – это маленький спектакль и, в то же время первая переходная форма от игры к искусству, которая доступна детям. Важно, что игра-драматизация – это коллективное и совместное со взрослыми действие. Здесь происходит опосредованное музыкой общение детей между собой и со взрослыми, но в новом качестве – через роль. На всех этапах работы над образами перед детьми ставятся творческие задачи и поощряются их достижения в музыкальной, речевой и двигательной импровизации. В игре-драматизации происходит формирование и развитие у детей ролевых действий, появляется умение принимать воображаемую ситуацию, «удерживать» образ до конца сценического действия. Дети переходят от исполнения роли всей группой к исполнению в малой группе и индивидуально. Дети учатся взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера. У них формируется сценическая речь и сценическое движение. Дети учатся пользоваться интонациями (например, произносить текст или петь удивлённо, жалобно, тревожно и т.д). Они учатся ориентироваться в пространстве сценической площадки и следовать определенным правилам, следить за развитием действия.

Становление личности ребёнка происходит в определённом социальном окружении, поэтому важно воспитывать у детей патриотические и гражданские чувства, **развивать интерес к родному краю** как части России, культуре, истории Урала на основе ознакомления с музыкальным творчеством региона. Дети узнают доступные возрасту произведения уральских композиторов: А. Бызова, М. Кесаревой, И. Смирновой, М. Сорокина, Е. Родыгина и др. учатся определять произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываться на них;

Дошкольники знакомятся с музыкальным фольклором народов Урала: народными песнями потешками, считалками, дразнилками, хороводами, играми с пением; узнают, о видах народной песни (колыбельная, плясовая, хороводная, игровая).

Они исполняют русские народные песни и песни уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением;

Развиваются представление о:

- народных праздниках, посвященных разным циклам земледельческого календаря, о традициях и обычаях, связанных с календарно-обрядовыми праздниками; об инструментах народного оркестра (баян, гусли, домра, балалайка, гармонь, свистульки, бубны, ложки);

- Уральском хоре, его составе (оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор);

- Уральской консерватории имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители, о филармонии г. Екатеринбурга, где есть симфонический оркестр;

- о том, что великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале, в честь него названо в Екатеринбурге музыкальное училище, в г. Алапаевске открыт музей.

Дети учатся различать по тембру звучания инструменты народного оркестра; играют на ударных русских народных инструментах: ложках, бубнах, трещотках, бубенцах, колотушке и др. различные пьесы, с соблюдением общего темпа, динамики, ритма; импровизируют простые мелодии на музыкальных инструментах;

Дети получают знание традиций и обычаев русского народа, у них формируется гордость за свой Уральский край.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание музыки: М. Сорокин «Про зайку Зая» (Колыбельная); И. Смирнова «Плакса», «Засоня», «Забияка»; М. Сорокин «Олина полька»; С. Сиротин «Сны приходят»; В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила»; И.Смирнова «Ябеда», «Шалунишка», «Упрямец»; А. Бызов «Разбойники» «Танец», «Вальс».

Песенный репертуар: Колыбельные: «Баю – баю, баюшок», «Ах ты, котенька – коток»; прибаутка «Как у наших у ворот»; заклички: «Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко», «Дождик, лей, лей, лей»; считалки «Вот лягушка по дорожке», «Шла коза по мостику», «За стеклянными дверями»; приговорка «Улитка, улитка»; небылицы: «Как у наших у ворот», Упал Ваня с потолка», «Тень, тень бутетень»; дразнилка «Степушка – Степан». Колядки: «Сею – вею, посеваю». Календарные песни: «Широкая Масленица», «Масленица – полизуха». Русские народные песни « Сею – вею снежок». М.Басок потешка «Кошка-повариха», А.Бызов прибаутка «Федя-медя».

Музыкально-ритмические движения: танцы: «Сапожки» р. н. м. «По улице мостовой» обработка Т.Ломовой; «Потанцуем вместе» русская народная мелодия «Светит месяц»; парный танец. Русская народная мелодия «Во саду ли в огороде»; пляска с ложками, русская народная мелодия «А я по лугу»; Пляска с платочками, русская народная песня

«Утушка луговая»; танец «Кадриль». Хороводные игры: «Васька - кот» русская народная мелодия, обработка; Хороводная игра «Про Семена»; хороводная игра «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» Г.Лобачева; игра с матрешками. Русские народные мелодии, обработка Р. Рустамова; игра «Прятки» русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль обработка Р.Рустамова; игра «Карусель» русские народные мелодии обработка Е.Тиличевой; игра «Воротики» русские народные мелодии, обработка Р.Рустамова; игра «Шатер»; игры «Дед Сысой», «Жмурки с голосом».

III. Организационный раздел.

Обязательная часть.

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы определяется с учетом рекомендаций ПООП, условий ДОО и обеспечивают:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения рабочей программы;
- 2) выполнение требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
 - пожарной безопасности и электробезопасности;
 - охране здоровья воспитанников.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами: в специальных помещениях (музыкальный зал, музыкальный кабинет) и в группах (центр музыки и театра), обеспечивает возможность развития музыкальности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Образовательная область	Направление.	Методические материалы и средства обучения и воспитания (учебно-методический комплект обязательной части Программы)	
		Ранний возраст	Дошкольный возраст
Художественно-	Музыка		

эстетическое развитие		Т.Э. Тютюнникова Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки №-СПб.:РЖ»Музыкальная палитра»,2013	Э. Тютюнникова «Тутти», программа муз воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей: Учеб-метод. пособие. –СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка». Пособие по шумовому оркестру. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки», –СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011. Тютюнникова Т.Э. «Танцевальный марафон». Сборник мелодий. –Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками». Музыкальные игры для детей. –М., 2010.
-----------------------	--	--	--

3.3. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Детский сад функционирует в режиме полного дня (группы общеразвивающей направленности 12 - часовое пребывание детей) и 5-дневной рабочей недели, исключая праздничные и выходные дни.

Общий объём образовательной нагрузки определяется с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- направленности групп (общеразвивающей направленности);
- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса.

Учебный план определяет максимально допустимый объем образовательной нагрузки, с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей. В планах по каждой возрастной группе зафиксированы: виды детской деятельности, время, отведённое на реализацию непрерывной непосредственно образовательной деятельности.

Календарным учебным графиком детского сада определено 40 учебных недель. Из них в сентябре и в мае определены по 2 недели педнаблюдения и 2 недели праздничных дней. Итого имеется 34 недели, отведённые на Совместную образовательную деятельность (СОД).

СОД проводится два раза в неделю, продолжительность определена нормативами СанПиН:

Группы	Формы	Продолжительность (за неделю)
Дети 2-го года жизни	СОД	2 занятия по 9 минут (итого 18 мин.)
Дети 3-го года жизни	СОД	2 занятия по 10 минут (20 минут)
II младшая группа	СОД	2 занятия по 15 минут (30 минут)
Средняя группа	СОД	2 занятия по 20 минут (40 минут)
Старшая группа	СОД	2 занятия по 25 минут (50 минут)
Подготовительная группа	СОД	2 занятия по 30 минут (60 минут)

Самостоятельная музыкальная деятельность проходит в течение дня.

Итоговые мероприятия определены тематическим планом в соответствии с ООП - ОП ДО.

К рабочей программе прилагается «Тематическое планирование совместной музыкально-художественной деятельности» на каждую возрастную группу, в котором отражены: тема недели, формы совместной и самостоятельной деятельности, содержание обязательной части программы и ЧФУ, музыкальный репертуар.

Календарный учебный график регулирует периоды реализации Программы и в каникулярные дни. В соответствии с СанПиН определено количество каникулярных дней – недельные каникулы. В летний период организуются различные виды совместной музыкальной деятельности на улице (если позволяет погода), праздники и развлечения в соответствии с тематическим планом на ЛОК, отражённым в ООП ОП ДО.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства помещений (музыкального зала, кабинета музыкальных руководителей, центров музыки и театра в группах) ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития музыкальности детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая предметно-пространственная среда учитывает национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность, а также возрастные особенности детей

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами в соответствии со спецификой Программы.

Организация образовательного пространства должна обеспечивать музыкально-творческую и двигательную активность (том числе развитие крупной и мелкой моторики) воспитанников; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

Вариативность среды предполагает наличие в помещениях различных пространств (для совместной музыкальной деятельности, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, музыкальных инструментов и игрушек, оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих музыкально-творческую активность детей.

Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, к играм, музыкальным инструментам и игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной детской деятельности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда функционально моделирует содержание Программы. В специальных помещениях (музыкальный зал, музыкальный кабинет) и в группах (центр музыки и театра) обеспечивает возможность музыкального воспитания ребёнка в разнообразных формах активности, создана в соответствии с вышеперечисленными рекомендациями ФГОС ДО. Среда, окружающая ребенка в дошкольном образовательном учреждении, является средством развития музыкальности и становления его творчества.

Разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных **средств и материалов**. К ним относятся:

- *Технические средства*: музыкальный синтезатор, музыкальный центр, магнитолы, интерактивная доска; ноутбук и компьютерный проектор;

- *аудиозаписи музыки*, (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы);

- *детские музыкальные инструменты* (металлофоны, ксилофоны, бубны, барабаны, треугольники, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы, бубенцы, коробочки), которые используются в элементарном музицировании, при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей и т.д.;

- *детские музыкальные инструменты-самоделки*;

- *наглядные материалы*: иллюстрации к песням и музыкальным произведениям; репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются *музыкально-дидактические игры, дидактические карточки, схемы, пиктограммы, мнемотаблицы* которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

- *персонажи-игрушки*, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы для обогащения сюжетной линии занятия;

- «*живые*» *игрушки*» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

- *различные атрибуты* (ленты, шарфики, шляпы, цветы, флажки, султанчики и т.д.) для активизации танцевального творчества детей;

- *разные виды кукольного театра*: пальчиковый, би-ба-бо, настольный, театр игрушки и т.п.;

- *различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям*: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

- «*тихий уголок*», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Перечисленные выше средства и материалы могут быть включены в центры музыки и театра в группах детского сада.

Центр музыки и театра в групповых помещениях имеет развивающую направленность содержания, и оформления, должен легко моделироваться, быть многофункциональным.

В музыкальных центрах представлены:

1) *пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки*:

- магнитофон с записями разучиваемого детского репертуара, любимых детских песен, колыбельных песен; различных инструментальных, фольклорных произведений и т.п.

- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) и т.п.;

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; 3-х, 5-ти, 7-ми ступенные лесенки;

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3.5. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Образовательная область	Направление.	Методические материалы и средства обучения и воспитания (учебно-методический комплект ЧФУ)	
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	Ранний возраст	Дошкольный возраст
		М.А.Петрова программа музыкального развития «Малыш» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Педагогическая технология развития у детей третьего года жизни интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора».	Т.А. Тарасова программа развития музыкальных способностей «Гармония» детей 3-7 лет Мочалова Л.П., Толстикова О.В. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста / Методическое пособие. – Екатеринбург, ИРРО. – 2008. О.Усова «Театр танца» методическая разработка Екатеринбург 1999г. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Педагогическая технология организации детского оркестра, как средства развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста». М.А.Трубникова «Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников игре по слуху» Москва 2001г

			М.А.Трубникова «Музыкальные ступеньки» Москва 1998г М.А.Трубникова «Малыш и взрослый за роялем» Москва 1998г И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм».Методическое пособие. Е.В. Горшкова «Технология развития танцевального творчества старших дошкольников». Е.В.Горшкова «Учимся танцевать. Путь к творчеству» Москва 1993г «Музыкальный руководитель» (методический журнал) Москва «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан «Дети слушают музыку» (3 – 5 лет) Москва 2001г И. Каплунова, И. Новоскольцева программа «Ладушки».
--	--	--	--

3.6. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

На основе событий актуального, природного и историко – культурного календарей сложились так же традиции детского сада, связанные с его историей, а так же с приоритетным направлением деятельности и содержанием парциальных программ, составляющими ЧФУ образовательной программы.

Эти традиции не только обогащают духовно–практическую жизнь детского сада, но и стали неотъемлемой визитной карточкой учреждения. Среди них наиболее популярными считаются следующие:

Проведение праздников:

- социальной направленности «Дня рождения детского сада»;
- познавательной направленности: «Необыкновенное путешествие по Уралу», «Мой Пушкин»; «Я счастлив, что родился на Урале», «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал...»; «Необыкновенное путешествие по Уралу»;
- фольклорной направленности: «Осенины»; «Яблочный, медовый, хлебный Спас»; «Рождественские колядки»; «Масленица»;
- гражданско – патриотической направленности: «Была весна, была Победа...», «Дороги войны».

Проведение тематических недель: неделя здоровья, театральная неделя, посвященной Всемирному дню театра (27 марта)...

Кроме этого в режиме дня предусмотрены **обязательные традиции**, обеспечивающие развитие детской самостоятельности и инициативности (умения самостоятельно планировать, анализировать и оценивать собственную и коллективную деятельность) и творчества:

Проводимая игра «День открытых дверей для друзей» предполагает использование технологии «Open Space». (открытого образовательного пространства). Она проводится по пятницам, в конце недели. Расписание ННОД составлено с учетом зарезервированного временного промежутка с 11.20 до 12.20, в течение которого дети имеют возможность посетить несколько игровых площадок, организованных по интересам для общения детей разных возрастных групп.

Учет природных региональных особенностей и национально-культурных традиций народов, населяющих уральский регион, влияет на развитие воспитанников детского сада, на формирование у них чувства гражданственности и патриотизма. Это является еще одной из особенностей организации образовательного процесса в детском саду, которая нашла отражение в содержании образовательной программы и рабочих программ педагогов. Кроме методических и дидактических пособий к реализуемой программе О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале» многими педагогами детского сада разработаны и используются в работе с детьми старшего дошкольного возраста педагогические и совместные детско–родительские проекты по использованию элементов народного искусства, а так же по формированию интереса к природе Уральского региона: педагогические проекты «Праздники народного календаря», детско-родительские семейные проекты «Отдыхаем всей семьей на Урале», «Природные достопримечательности Уральского края». Таким образом, идея об амплификации развития детей дошкольного возраста нашла отражение в использовании данных форм работы, которые предполагают интеграцию различных видов детской деятельности (музыкальной, познавательно-исследовательской, изобразительной, коммуникативной, двигательной, восприятие художественной литературы...). Участвуя в них, дети приобщаются к истории

и культуре своего народа, у дошкольников формируется толерантное отношение к разным народам, что способствует их поликультурному развитию.

3.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Средства и материалы, определяемые ЧФУ.

- *записи музыкальной классики* (короткие миниатюры) для слушания детям раннего возраста;
- *подборки: малых фольклорных форм* (потешек, пестушек, колыбельных), музыкальных игр для детей раннего возраста;
- *музыкальные произведения уральских композиторов* для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.
- *подборка игр и упражнений* для развития артикуляции;
- *схемы: голосовых игр*, для подготовки певческого аппарата к пению (распевки), для развития певческих навыков (дыхания, чистоты интонирования).
- *Наглядные материалы: портреты композиторов; иллюстрации инструментов симфонического и народного оркестра*, а также изображения способов игры на них;
- *видеоматериалы для детей: балеты и фрагменты балетов; народные танцы; видеоряды под классическую музыку, слайд композиции по темам; записи выступлений детей ДООУ; музыкальные мультфильмы и мульт концерты и т.д.).*

В центрах музыки и театра:

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.
- *подборки: малых фольклорных форм* (потешек, пестушек, колыбельных), музыкальных игр для детей раннего возраста.

Дополнительный раздел.

Краткая презентация рабочей программы педагога по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей 1,5 – 7(8) лет на 2021-2022 учебный год

Рабочая программа музыкального руководителя - это нормативный документ, отражающий систему работы по обеспечению развития музыкальности и личности детей, введению их в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15, fgosreestr.ru), с использованием методических и научно-практических материалов: ОПДО «Мир открытий» под ред. Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой (<http://www.firo.ru/>), а также образовательных технологий и методик, используемых педагогами детского сада в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основанием для разработки рабочей программы послужили нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30 384);

Программа учитывает социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада.

Цель программы: Проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, во всех видах музыкальной деятельности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- Формирование основ общей культуры личности ребенка, (в том числе музыкальной культуры), инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- Воспитание интереса и любви к музыке.
- Развитие музыкальности детей в основных видах музыкальной деятельности.
- Развитие эмоциональной сферы ребёнка, эмпатии.
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления.
- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.)
- Воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Развитие речи.
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.

В рабочей программе педагога:

- определены основные принципы, цели и задачи образовательной (музыкальной) деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением для взрослого (педагога, родителей) пространства для творчества, возможности учета индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка;
- представлено содержание программы, направленное на обеспечение развития музыкальности и личности современного ребенка, его социализации при сохранении этнической самооценности; компонентами содержания становятся толерантность, гражданственность и этнотолерантность, которые могут целенаправленно формироваться средствами вхождения ребенка в культуру;
- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы;
- определены планируемые результаты освоения ребенком образовательной программы как целевые ориентиры для взрослых;
- определены подходы к конструированию интерактивной предметно-развивающей среды, способствующей развитию и саморазвитию ребенка дошкольного возраста;
- определены требования, предъявляемые к взрослому, ориентированному на учет специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- описаны особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования объем обязательной части должен составлять не менее 60%, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема.

Структура рабочей программы.

Рабочая программа состоит из 3 разделов:

1) Целевой раздел. Целевой раздел включает в себя цели, задачи и планируемые результаты освоения программы; принципы и подходы к организации образовательной деятельности с детьми; характеристики особенностей современного ребенка дошкольного возраста.

2) Содержательный раздел. Содержательный раздел представлен:

- содержанием образования по модулям: ранний и дошкольный возраст. Модули структурированы по следующим **видам детской музыкальной деятельности: восприятие музыки; исполнительская деятельность** (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование); **театрально-игровое творчество; музыкальная познавательная**

деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

- описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способов и направлений поддержки детской инициативы с учетом возрастных особенностей ребенка дошкольного возраста.

3) Организационный раздел. Организационный раздел включает в себя описание особенностей организации образовательного процесса и развивающей предметно-пространственной среды, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

**Календарный учебный график
структурного подразделения - детского сада №29 «Одуванчик»
реализующего основную общеобразовательную программу – образовательную программу
дошкольного образования
на 2021 (сентябрь) – 2022 (август) учебный год**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
детского сада № 29 «Одуванчик»
Протокол № ____
от «____» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Совет родителей
детского сада № 29 «Одуванчик»
Протокол № ____
от «____» _____ 20__ г.

Новоуральск

2021 г.

**Календарный учебный график
структурного подразделения - детского сада №29 «Одуванчик»
реализующего основную общеобразовательную программу – образовательную программу
дошкольного образования
на 2021 (сентябрь) – 2022 (август) учебный год**

Годовой календарный учебный график – является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в 2021 – 2022 учебном году в структурном подразделении-детском саду №29 «Одуванчик» МАДОУ детский сад «Гармония».

Календарный учебный график разработан в соответствии:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (пункт 1 статьи 9, статья 12; пункт 4 статьи 13; пункты 1, 2, 4, 5, 6, 8 статьи 14; пункты 1, 2, 6, 7 статьи 15; пункт 3 статьи 18; пункты 2, 3 статьи 32, пункты 1,5, 7 статьи 51);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. N 1014;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 30.08.2013 года;
- Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Уставом МАДОУ детский сад «Гармония».

Годовой календарный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Календарный учебный график включает в себя:

- режим работы учреждения;
- количество групп в ДОУ;
- продолжительность учебного года;

- количество недель в учебном году, в I и II полугодии;
- продолжительность летнего оздоровительного периода;
- выходные и праздничные дни;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы;
- адаптационный период.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно, принимается на Педагогическом совете, утверждается директором МАДОУ детский сад «Гармония».

Все изменения, вносимые ДОУ в календарный учебный график, утверждаются директором образовательного учреждения и доводятся до всех участников образовательного процесса.

ДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

1. Режим работы учреждения		
Режим функционирования ДОУ	12 часов (с 6.30 до 18.30)	
Продолжительность рабочей недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
2. Количество групп в ДОУ		
Ранний возраст: 1,5-3 года - 1 группа	Младший дошкольный возраст: Средняя группа - 1 группа	Старший дошкольный возраст: Старшая группа - 1 группа
3. Образовательная деятельность		
Учебный год	01.09.2021г.- 31.05.2022г.	38 недель
I полугодие	01.09.2021г.- 31.12.2022г.	18 недель
II полугодие	10.01.2022г. - 31.05.2022г.	20 недель
Летний оздоровительный период	01.06.2022г. - 31.08.2022г.	13 недель
4. Длинные выходные и праздничные дни		
Название	Продолжительность	Количество дней
День народного единства	04.11.2021г.	1
Новогодние каникулы	01.01.2022г. - 09.01.2022г.	9
День защитника Отечества	23.02.2022г.	1

Международный женский день	06.03.2022г.- 08.03.2022г.	3
Праздник весны и труда	01.05.2022г. - 03.05.2022г.	3
День Победы	07.05.2022г. - 10.05.2022г.	4
День России	11.06.2022г. - 13.06.2022г.	3
5. Мероприятия, проводимые в рамках образовательной деятельности		
5.1. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы (без прекращения образовательного процесса)		
<i>Наименование</i>	<i>Сроки</i>	<i>Количество дней</i>
Первичный	01.09.2021г. - 10.09.2021г.	8
Итоговый	11.04.2022г. - 22.04.2022г.	10
5.2. Промежуточная и итоговая аттестация		
Не предусмотрена		
5.3. Адаптационный период		
Адаптационный период выстраивается индивидуально по мере поступления ребенка в детский сад		

* Взаимодействие с семьей осуществляется во всех структурных компонентах образовательного процесса.

**Учебный план (обязательная часть) ООП ОП ДО
в группах общеразвивающей направленности в детском саду для детей раннего и дошкольного возраста**

Образовательная область	Вид детской деятельности	2-ой год жизни	3-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	Формы работы с детьми
		«Капелька»		«Солнышко»	«Ягодка»	
Обязательная часть						
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская Экспериментирование с материалами и веществами Предметная д-ть и игры с составными и динамическими игрушками	2 (10мин)	1 (20 мин.)	3 (50 мин.)	Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Макетирование Экологическая ситуация Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок Проектная деятельность Мини-музей	
Речевое развитие	Коммуникативная Общение со взрослыми Рассматривание картинок	1 (10мин)	1 (20 мин.)	2 (25 мин)	Чтение и обсуждение Обучение грамоте Ситуативный разговор с детьми Придумывание сказок, рассказов Пересказ	
	Чтение (активное восприятие литературы) Общение со взрослыми Рассматривание картинок	1 (10мин)	1 (20 мин.)	1 (25 мин)		

Социально-коммуникативное развитие	Игровая Познавательно-коммуникативная Общение со взрослыми	-		1 (25 мин)	Сюжетно-ролевая игра Театрализованная игра Коллекционирование Проектная деятельность Мини-музей
Художественно-эстетическое	Изобразительная Экспериментирование с изоматериалами	2 (10мин)	1 занятие в группе 2 (20 мин.)	2 (50 мин.)	Творческая мастерская Коллаж Выставка Художественно-эстетическое Картинная галерея Портфолио Рисование, Лепка, аппликация, конструирование
	Музыкальная Восприятие смысла музыки	2 (10мин)	2 (40 мин.)	2 (50 мин.)	Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д. Пение. Игра на музыкальных инструментах Музыкально-дидактическая игра Песенное творчество Пластические, мимические этюды. Хороводы Выразительное движение Танец. Игра-развлечение
Физическое развитие	Двигательная	2 (10мин)	3 (45 мин.)	3 (100 мин.)	Подвижная игра Игровая беседа с элементами движений Игровое упражнение
Итого, по обязательной части ООПДО		10 (100мин)	10 (150 мин.)	14 (350 мин.)	
Максимальный объем образовательной нагрузки по	Фактический	1ч.40мин (100мин)	2 ч. 30 мин. (150 мин)	5 ч.50 мин. (350 мин)	

<i>обязательной части ООПДО</i>	Допустимый (по СанПиН)	1ч.40мин (100мин)	2 ч. 30 мин. (150 мин)	5ч. 50 мин. (350 мин)	
---------------------------------	------------------------	-------------------	------------------------	-----------------------	--

Содержание образовательных программ, вошедших в часть, формируемую участниками образовательных отношений реализуется в различных видах совместной с педагогом деятельности (в НОД – непосредственно образовательной деятельности и СОВ ДД - других видах совместной с детьми деятельности). Объем содержания осваиваемого материала определяется самостоятельно педагогами, с учетом интересов и возможностей детей).

Учебный план (ЧФУ) ООП ОП ДО
в группах общеразвивающей направленности в детском саду для детей дошкольного возраста

Образовательная область	Вид детской деятельности	2-ой год жизни	3-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	Формы работы с детьми
		«Капелька»		«Солнышко»	«Ягодка»	
Часть формируемая участниками образовательных отношений						
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская Экспериментирование с материалами и веществами Предметная д-ть и игры с составными и динамическими игрушками	-		-	1 (25 мин)	Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Макетирование Экологическая ситуация Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок Проектная деятельность Мини-музей

Речевое развитие	Коммуникативная Общение со взрослыми Рассматривание картинок	-	-	-	Чтение и обсуждение Обучение грамоте Ситуативный разговор с детьми Придумывание сказок, рассказов
	Чтение (активное восприятие литературы) Общение со взрослыми Рассматривание картинок	-	-	-	Пересказ
Социально- коммуникативное развитие	Игровая Познавательно- коммуникативная Общение со взрослыми	-	-	-	Сюжетно-ролевая игра Театрализованная игра Коллекционирование Проектная деятельность Мини-музей
	Игровая Познавательно- коммуникативная	-	-	-	Познавательная беседа Экскурсия Сюжетно-ролевая игра Викторина Проект Развивающие игры
Художественно- эстетическое	Изобразительная Экспериментирование с изоматериалами	-	-	-	Творческая мастерская Коллаж Выставка Художественно-эстетическое Картинная галерея Портфолио Рисование, Лепка, аппликация, Конструирование

	Музыкальная Восприятие смысла музыки	-	-	-	Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д.. Пение. Игра на музыкальных инструментах Музыкально-дидактическая игра Песенное творчество Пластические, мимические этюды. Хороводы Выразительное движение Танец. Игра-развлечение
Физическое развитие	Двигательная	-	-	-	Подвижная игра Игровая беседа с элементами движений Игровое упражнение
Итого, по ЧФУ ОО ООПДО				1 (25 мин)	
Максимальный объем образовательной нагрузки по обязательной части ООПДО	Фактический	1ч.40мин (100мин)	3 ч. 20 мин. (200 мин)	5 ч.25 мин. (325 мин)	
	Допустимый (по СанПиН)	1ч.30мин (90мин)	4 часа 40 мин (200 мин)	5ч. 50 мин. (350 мин)	