

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	страница
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	7
1.2.	Ожидаемые результаты освоения программы	12
2.	Содержательный раздел	13
2.1	Нетрадиционные изобразительные техники	14
2.2	Методы и приёмы реализации Программы	15
2.3.	Содержание деятельности по взаимодействию с семьями воспитанников	16
2.4.	Комплексно-тематическое планирование содержания занятий с детьми 4-5 лет	20
2.5.	Комплексно-тематическое планирование содержания занятий с детьми 5-6 лет	21
2.6.	Комплексно-тематическое планирование содержания занятий с детьми 6-7 лет	24
3.	Организационный раздел	30
3.1	Учебный план оказания дополнительных образовательных услуг кружок «Вообразия» для детей 4 - 7 лет детского сада № 29 «Одуванчик» на 2021-2022 учебный год ; расписание.	31
3.2.	Педагогическая диагностика: оценка индивидуального развития детей. Мониторинг результатов	33
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы	34
3.4	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	35

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония», структурном подразделении детском саду № 29 «Одуванчик» (далее – детский сад № 29) разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа образования детей (далее – Программа).

Программа реализуется на русском языке и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом о дополнительном образовании;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30 384);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»;
- с учетом социального заказа семьи, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников образовательной организации.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель и задачи деятельности детского сада № 29 «Одуванчик» по реализации дополнительной образовательной программы определяются ФГОС дошкольного образования, Устава МАДОУ детский сад «Гармония», на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель Программы: содействие становлению в сознании ребенка эстетического отношения к окружающему миру как универсального способа личностной гармонизации и удовлетворение его потребности творческом самовыражении. Расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;

Возраст	Задачи
Средняя группа (4 – 5 лет)	<ul style="list-style-type: none">– поддерживать интерес к изобразительной деятельности, к выражению своих представлений и эмоций в художественно-изобразительной форме;– расширять художественный опыт детей, содействовать развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования через создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);– создавать индивидуальный художественный образ с помощью нетрадиционных техник рисования;– закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, организовывать свое рабочее место

<p>Старшая группа (5 – 6 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности и поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; – развивать эстетическое восприятие и художественный вкус; – знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применение, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; – создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; – побуждать самостоятельно, выбирать технику и способы выполнения, подбирать художественные материалы по цвету, фактуре, эстетически оформляя сделанные работы; – закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, организовывать свое рабочее место;
<p>Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – развивать восприятие, художественное воображение, ассоциативное и образное мышление; – продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применение, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; – развивать воображение детей: побуждать следовать определенному замыслу, внося в него некоторые коррективы; стремиться к созданию оригинального изображения; – поощрять инициативу и стремление к созидательной активности; – содействовать формированию специальных графических умений и навыков (смешивание цветов на палитре, формирование навыков размещения изображения в зависимости от листа бумаги); – продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности и поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; – продолжать закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, организовывать свое рабочее место; – инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов способов и приемов реализации замысла.

Реализация целей образовательной программы осуществляется через:

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;

- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе, в том числе родного края. Выбор детьми деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном, услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);
- создание развивающей среды самими детьми и взрослыми для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка;
- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:

- мини-музеи, выставки, экскурсии, акции (природоохранные, социальные) и т.д.;
- кружки, студии, секции спортивной, социальной направленности с учетом интересов способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители);
- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, музей, станция юных техников, дома культуры, театр, спортивный комплекс, стадион, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- Дополнительное образование детей МАДОУ детский сад «Гармония» направленно на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности и осуществляется в соответствии со следующими **принципами**:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ОУ:

- ✓ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ✓ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ✓ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- ✓ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ✓ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- ✓ принцип развивающего характера художественного образования;
- ✓ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ✓ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ✓ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ✓ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ✓ Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ✓ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ✓ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);
- ✓ принцип обогащен сенсорно-чувственного опыта;
- ✓ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ✓ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- ✓ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы **педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.
4. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников.

Принимая во внимание закрытость города, некоторую удаленность микрорайона детского сада от культурного центра города, одной из наиболее значимых потребностей родителей является потребность в детских кружках, секциях, досуговой детской деятельности по месту жительства, в шаговой доступности, что явилось одним из оснований разработки программы дополнительного образования по организации дополнительных образовательных услуг для детей дошкольного возраста.

Значимой характеристикой для разработки и реализации программы является наличие достаточных материально – технических и кадровых условий.

Для реализации программы в детском сад №29 «Одуванчик» имеются и оснащены необходимым оборудованием: изостудия, театральная студия, музыкальный зал, холлы.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-7 лет. При реализации Программы учитываются важные особенности возраста и возрастные возможности детей в изобразительной деятельности.

Возраст	возрастные особенности
4-5 лет	<p>У детей в возрасте 4-5 лет в продуктивных видах деятельности появляется стремление к созидательной активности. Замысел становится более устойчивым, но, если при его реализации возникают трудности, то дети могут прекратить работу или «приспособить» то, что удалось сделать к содержанию, которое может выступать в качестве результата деятельности (хотел слепить собачку, получилась мышка и др.).</p> <p>К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка; могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания. Дети могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.</p> <p>Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.</p> <p>Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); - учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. – продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности и поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; – развивать эстетическое восприятие и художественный вкус; – знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применение, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; – создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; – побуждать самостоятельно, выбирать технику и способы выполнения, подбирать художественные материалы по цвету, фактуре, эстетически оформляя сделанные работы; – закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, организовывать свое рабочее место; - совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. - поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
5-6 лет	<p>В 5-6 лет в продуктивной деятельности ребёнка появляется конкретная цель-замысел (замысел ведёт за собой изображение). Он способен последовательно работать над материалом, используя различного рода символические опосредствующие звенья между замыслом и целью: словесное описание условий, которым должен соответствовать продукт, образцы и графические модели. Конечный результат работы фиксируется: демонстрируется (если удовлетворяет), или уничтожается (если не удовлетворяет). Расширяется диапазон доступных средств преобразования материала, ребёнок овладевает широким спектром специфических способностей, относящихся к определённым материалам и инструментам.</p> <p>Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной для новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать</p>

круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Всю работу с детьми необходимо строить для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

6-7 лет	<p>В 6-7 лет в продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по-сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.</p> <p>В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).</p> <p>В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.</p> <p>Дети способны делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.</p> <p>Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе или дальше.</p> <p>Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им всё ещё нужна.</p> <p>Изобразительный опыт детей достаточно широк, поэтому педагогу следует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления. - Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей. - Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных; - Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла. - Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.). - Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой

	<p>придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.</p> <p>- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.</p> <p>- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).</p> <p>- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).</p>
--	--

1.2. Ожидаемые результаты освоения Программы

- На основании задач развития личности ребенка, поставленных в Программе, и запроса родителей, ожидаемым результатом освоения Программы будет достижение детьми определённого уровня овладения изобразительной грамотой, дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Результаты освоения Программы представлены в виде следующих ориентиров:
- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в изобразительной деятельности и создает индивидуальные, доступные возрасту художественные образы в различных видах продуктивной деятельности;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.
- владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации творческой деятельности;
- варьирует различные техники исполнения творческой работы;
- использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- ребенок становится субъектом культуротворчества, что выражается в его активном участии в фестивальных, выставочных, конкурсных событиях различного уровня (учреждения, города, федерации).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- отчётные просмотры законченных работ с участием родителей;
- участие в выставках и конкурсах рисунков;
- украшение интерьера детского сада к праздникам, родительским собраниям, др.

II. Содержательный раздел

В Программе «Занятия по изобразительности «Вообразиля» художественно–эстетическое развитие детей осуществляется через организацию таких видов детской активности как рисование, лепка, аппликация.

Отличительной особенностью Программы является приобретение детьми опыта создания конкретного продукта на основе использования «нетрадиционных» техник и работы с разными изобразительными материалами, что подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, не являющихся общепринятыми, нечасто применяемых в педагогической практике.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Поэтому используются разнообразные техники и способы рисования, а так же доработка рисунка различными материалами.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Рисование – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование развивает восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук, приобщает малыша к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто этот вид деятельности несет в себе и элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает ребенка. Именно в дошкольном возрасте больше всего дети любят рисовать, лепить, клеить, резать ножницами и это для них очень важно и жизненно необходимо.

Формирование творческой личности ребенка – одна из наиболее важных задач в период дошкольного детства. Средством для её формирования является изобразительная деятельность, в процессе которой, ребенок испытывает различные чувства: радуется созданному изображению, огорчается, если что-то не получается, учится преодолевать возникающие трудности. Способов для самовыражения маленького фантазёра очень много - в первую очередь – это нетрадиционные изобразительные техники.

2.1. Нетрадиционные изобразительные техники:

- **граттаж** (процарапывание изображения на бумаге, покрытой послойно восковыми мелками, акварельными красками или тушью);
- **пластилиновая живопись** (создание плоскостной картинке приемом размазывания пластилина по картону пальчиками и стеками, придавая нужную форму и фактуру изображению);
- **рисование по трафарету** (рисование губкой, окрашенной в разные цвета, «клюющими» движениями по готовой вырезанной заготовке-трафарету);
- **техника оттиска** (рисование различными штампами-печатками: пробкой, овощами, листьями, мятой бумагой и т. д.);
- **моноптипия** (вид печатной графики, сочетающая в себе качества эстампа и живописи, работа за один прием);
- **пальчиковая живопись** (создание изображения с помощью отпечатывания ладошек и пальцев, кулачков и т. д.);
- **пузырьковая живопись** (отпечаток рисунка пузырьков, полученных от выдувания смеси гуаши и жидкого мыла);
- **кляксография** (игра с кляксами любой формы: растекание по листу, выдувание, дорисовка в фантазийный образ);
- **набрызг** (разбрызгивание краски на поверхность рисунка для создания фактуры кистью или зубной щеткой);
- **рисование по-сырому** (закрашивание акварелью фона на мокрой бумаге с дорисовкой пейзажа или образа);
- **фактурный фон** (экспериментирование с разными изобразительными материалами: акварелью по сырой бумаге солью, акварелью и целлофановым пакетом, клей с акварелью и т. д.);
- **сухая кисть** (приемы работы гуашью для создания разных фактур);
- **смешанная техника** (поэтапное нанесение изображения масляной пастелью и покрытие фона акварелью);
- **эффект «потрескавшийся воск»** (рисование на белой бумаге восковыми мелками, с дальнейшим сминанием листа и покрытием фона акварелью);
- **тестоластика** (лепка поделок из соленого теста, декорирование их различными художественными материалами);
- **холодный батик** (техника нанесения краски на ткань свободной росписью, кляксами, набрызгом, сухой кистью, кристаллами соли, узелками, трафаретами);
- **коллаж** (композиционное объединение разнообразных художественных материалов путем наклеивания их на основу);
- **нетканый гобелен** (наклеивание ниток разных фактур, длины на основу для создания композиции).

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

- Развитие художественно-эстетического восприятия
- Способность замысливать, представлять будущий рисунок
- Освоение технических и изобразительных навыков

- Опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить немало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга. Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

2.2. Методы и приемы реализации Программы

Методы и приемы реализации Программы отбираются и используются педагогом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методы, приемы	
Традиционные	Нетрадиционные
Игровые методы	Метод сенсорного насыщения
Экспериментирование с изобразительными материалами	Метод эстетического выбора (убеждение красотой)
Создание проблемно-поисковых ситуаций	Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире
Проектный метод: самостоятельный выбор творческих задач, средства и способы ее реализации	Методы публичного восхищения оригинальностью, креативностью художественных приемов в детских работах
Упражнения - имитации на обогащение эмоций	Методы предвосхищения, авансирование успешности реализации замысла
Методы обеспечения права выбора (замысла, материала, техник)	Методы экспериментирования, метод эвристических и поисковых ситуаций
Диалоговые методы	Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками.

2.3. Содержание деятельности по организации взаимодействия с семьями воспитанников

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей»;
- Мастер-классы и мастерские совместно с детьми;
- Видеопрезентации и выставки творческих работ детей;
- Анкетирование родителей с целью определения запроса и удовлетворенности семей качеством реализации программы.

Направления деятельности по работе с семьей:

- Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах организации совместной с детьми продуктивной деятельности, интересным и полезным видом творчества.
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;
- Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы с различными изобразительными материалами, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования.

Использование в работе различных изобразительных материалов, нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветное восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями. Учатся владеть ножницами, разными способами работы с бумагой. Осваивают приёмы работы с глиной и пластилином.

Комплексно – тематическое планирование содержания занятий с детьми 4-5 лет

мес яц	неделя	Вид деятельности	тематика	Образовательные задачи	Материал
октябрь	1 неделя	Рисование (гуашь и фломастеры)	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.	Тонированные листы бумаги А-4 (фломастеры, маркеры)
	2 неделя	Рисование - печатание листьями (гуашь)	«В осеннем лесу»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Тонированные листы бумаги А-4 голубых тонов, осенние листья.
	3 неделя	Рисование (гуашь)	«Жила была мудрая сова»	Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом.	Тонированные листы бумаги А-4, гуашь.
	4 неделя	Рисование (гуашь)	«Вот какой у нас арбуз»	Формировать интерес к изобразительной деятельности, учить изображать простые предметы и явления, передавать их образную выразительность доступными живописными средствами.	Тонированные листы бумаги А-3, бумага цветная, обои, белые кружевные салфетки.
ноябрь	1 неделя	Рисование (гуашь)	«Кисть рябинки, гроздь калинки»	Формировать интерес к изобразительной деятельности, учить изображать простые предметы и явления, передавать их образную выразительность доступными графическими и живописными средствами.	Тонированные листы бумаги А-4, гуашь, цветные салфетки.
	2 неделя	Лепка из солёного теста	«Золотые хлеба»	Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом.	Цветное солёное тесто, фольга.
	3 неделя	Рисование полусухой кистью (заполнение готового трафарета)	«Кисонька – мурысонька»	Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.	Тонированные листы бумаги А-3, гуашь.
	4 неделя	Аппликация из салфеток с элементами рисования	«Праздничное платье для мамы»	Интегрировать различные виды изобразительной и других видов детской деятельности в разных вариантах сочетания	Заготовки различных моделей платьев.

				их между собой.	
<i>декабрь</i>	1 - 2 неделя	Рисование (гуашь)	«Волшебная сказка зимы»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Тонированные листы бумаги А-3, гуашь.
	3 неделя	Лепка	«Снеговики»	Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом.	пластилин
	4 неделя	Рисование	«Праздничная ёлочка»	Знакомить детей с изобразительными средствами: формой, линией, пятном, цветом, композицией.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
<i>январь</i>	1-2 неделя	Выходные и праздничные дни			
	3 неделя	Рисование (гуашь)	«Избушка ледяная и лубяная»	Развивать интерес к передаче одного и того же образа различными художественно-эстетическими средствами.	Тонированные листы бумаги А-4, гуашь.
	4 неделя	Аппликация	«Цветной домик»	Учить составлять узоры, состоящие из простых элементов и характерного колорита.	Бумага А-4
<i>февраль</i>	1 неделя	Рисование (гуашь)	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	Поощрять детей, воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
	2 неделя	Лепка из пластилина	«Птичка»	Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом.	пластилин
	3 неделя	Рисование гуашь + аппликация	«Плывёт, плывёт кораблик»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Тонированные листы бумаги А-4 голубых тонов
	4 неделя	Поделка из втулки	«Папин автомобиль»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования бросового материала	Втулка. Цветная бумага, картон.
<i>март</i>	1 неделя	Рисование (гуашь) + аппликация из ткани	«Портрет мамы»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством	Тонированные листы пастельных оттенков

				использования нетрадиционных техник рисования.	формат А – 3, гуашь
	2 неделя	Рисование (гуашь) + аппликация	«Праздничный букет»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
	3 неделя	Лепка из солёного теста	«Праздничный торт»	Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом.	Цветное солёное тесто, фольга, бросовый материал, бусины, паетки
	4 неделя	Рисование (гуашь)	«У солнышка в гостях»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Тонированные листы бумаги А-4 голубых тонов
<i>апрель</i>	1 неделя	Рисование (восковые мелки и акварель)	«Пасхальное яйцо»	Учить составлять узоры, состоящие из простых элементов и характерного колорита.	Заготовки яиц из бумаги Фломастеры, восковые мелки.
	2 неделя	Рисование + аппликация	«Весенние кораблики отправились в путь»	Учить детей составлять изображение по частям.	Бумага формат А-4 цветная бумага в обрезках
	3 неделя	Рисование + аппликация	«Портрет цветка»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Тонированные листы бумаги А-4 пастельных тонов
	4 неделя	Рисование втулкой	«Цветы в вазе»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Тонированные листы бумаги А-4 голубых тонов
<i>май</i>	1-2 неделя	Лепка из теста	«Мы танцуем»	Учить передавать движения человека, используя конструктивный способ лепки.	Цветное солёное тесто
	3 неделя	Рисование (фломастеры и мелки)	«Домик на колёсах»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования графических материалов.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
	4 неделя	Рисование (мелки и фломастеры)	«Путешествие в лето»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования графических материалов.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, мелки, фломастеры

Комплексно – тематическое планирование содержания занятий с детьми 5-6 лет

мес яц	неделя	Вид деятельности	тематика	Образовательные задачи	Материал
октябрь	1 неделя	Рисование (гуашь)	«Волшебные зонтики»	Рисование зонтика путём разноцветных треугольников. Дополнять изображение персонажем.	Бумага формат А-4 . цветная бумага в обрезках
	2 неделя	Лепка из пластилина	«На лесной полянке»	Создание композиции из грибов, ягод. Использовать разные способы декорирования травы. Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом.	Пластилин, крышки от майонеза и других форм
	3 неделя	Рисование полусухой кистью	«Такие разные животные»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Развивать творческое воображение.	Бумага формат А-4 .
	4 неделя	Рисование (гуашь)	«Осенняя погода»	Формировать интерес к изобразительной деятельности, передавать образную выразительность явления доступными живописными средствами.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
ноябрь	1 неделя	Художественный труд	«Осенние деревья»	Использовать картонные заготовки-фтулки для создания образа осеннего дерева. Вырезать ножницами: полоски бумаги, превращать прямоугольники в овалы.	Бумажные фтулки, цветная бумага
	2 неделя	Вырезание из бумаги +дорисовка сюжета	«Белый и чёрный лебедь»	Познакомить детей с силуэтным вырезанием из бумаги. Дополнять изображение с помощью живописных средств – рисование озера.	Цветная бумага
	3 неделя	Аппликация из бумаги	Праздничная открытка для мамы	Развивать цветовое восприятие. Сочетать контрастные по цвету оттенки бумаги и учить вырезать ножницами.	Цветная бумага, обои, нитки, тесьма.
	4			Способствовать созданию индивидуального	формат А – 3, гуашь

	неделя	Рисование (гуашь)	«Волшебница зима»	художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования.	
декабрь	1 - 2 неделя	Аппликация из ватных дисков, бумажных салфеток и ткани)	«Волшебная сказка зимы»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования. Использовать приём набрызга для создания эффекта снега.	формат А – 3, ватные диски, кружева, салфетки
	3 неделя	Конструирование из бумаги + Аппликация	«Забавные Снеговики»	Побуждать использовать бумажные фтулки для создания образа забавных снеговиков. Дополнять образ тканью и цветной проволокой.	Бумажные фтулки, цветная бумага, тесьма
	4 неделя	Конструирование из бумаги	«Талисман года»	Знакомить детей с разными возможностями бумаги Развивать умение скручивать спиралькой цветные полоски бумаги и заготовки цветной проволоки.	Цветная бумага
январь	1-2 неделя	Выходные и праздничные дни			
	3 неделя	Рисование (гуашь)	«Путешествие на север»	Развивать интерес к работе с мехом. Дополнять изображение фольгой, кусочками ткани.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
	4 неделя	Рисование + Аппликация	«Ёлочка-красавица»	Передавать впечатления от праздника, используя разные материалы для создания новогодней ёлочки.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
февраль	1 неделя	Рисование (гуашь)	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	Поощрять детей, воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
	2 неделя	Лепка из солёного теста	«Зимний лес»	Создавать коллективное панно, передавая красоту зимнего леса, используя фактуру тёмных обоев для фона.	Солёное белое тесто
	3-4 неделя	Аппликация	Подарок для папы	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования цветной бумаги, ватных дисков, пластилина и другого бросового	формат А– 3, ватные диски, палочки.. цветная бумага.

				материала.	
<i>март</i>	1 неделя	Рисование (гуашь) + аппликация из ткани и ниток	«Портрет мамы»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования разных техник рисования.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
	2 неделя	Художественная мастерская	«Подарок для мамы»	Проявлять творчество и фантазию в работе с бросовым материалом.	
	3 неделя	Рисование (гуашь)	«Птица-весна»	Передавать образ птицы-весны, используя тёплые оттенки жёлтого, красного и зелёного цвета.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
	4 неделя	Рисование (акварель)	«Весенние зарисовки»	Работа на большом формате, использовать приём размывки краски водой для создания оттенков одного тона. Способствовать созданию индивидуального художественного образа. Развивать фантазию детей.	Тонированные листы пастельных оттенков формат А – 3, гуашь
<i>апрель</i>	1 неделя	Рисование (восковые мелки и акварель)	«Космическое путешествие»	Создание коллективной работы, используя разные техники рисования и конструирования из бумаги.	формат А – 3, гуашь
	2-3 неделя	Конструирование из коробок и другого бросового материала	«Весенняя флотилия»	Развивать фантазию и креативное мышление детей. Учить детей соединению деталей, используя степлер. Скотч и пластилин.	Бросовый материал, цветная бумага
	4 неделя	Рисование + аппликация	«Каменный цветок» по сказам Бажова	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования. Показать способы получения разных оттенков с помощью линии и карандаша.	формат А – 3, мелки, пастки
<i>май</i>	1-2 неделя	Конструирование из полосок бумаги	«Весёлые гусеницы»	Упражнять в вырезании способом гармошка для получения нескольких одинаковых деталей. Развивать воображение детей, используя для декора разные материалы.	Цветная бумага
	3 неделя	Рисование + аппликация	«Паровозик из Ромашково»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования графических и художественных материалов. Дополнять изображение. Используя ткань, бумагу и бросовый материал.	

	4 неделя	Рисование (мелки и фломастеры)	«Моя семья едет отдыхать»	Развивать творчество детей, умение рисовать людей в движении.	формат А– 3, мелки.
--	-------------	-----------------------------------	------------------------------	--	---------------------

Комплексно – тематическое планирование содержания занятий с детьми 6-7 лет

мес яц	неделя	Вид деятельности	тематика	Образовательные задачи	Материал
октябрь	1 неделя	Рисование	«Волшебные зонтики»	Рисование зонтика путём разноцветных треугольников. Дополнять изображение персонажем.	Формат А-4, гуашь, фломастеры
	2 неделя	Лепка из пластилина	«На лесной полянке»	Создание композиции из грибов, ягод. Использовать разные способы декорирования травы. Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом.	пластилин
	3 неделя	Аппликация	«Летят перелётные птицы»»	Вырезание по контуру. Развивать творческое воображение при создании художественного образа.	Цветной картон, бумага, салфетки
	4 неделя	Рисование	«Осенняя погода»	Формировать интерес к изобразительной деятельности, передавать образную выразительность явления доступными живописными средствами.	Формат А-3, гуашь
ноябрь	1 неделя	Художественный труд	«Осенние деревья»	Использовать картонные заготовки-фтулки для создания образа осеннего дерева. Вырезать ножницами: полоски бумаги, превращать прямоугольники в овалы.	Картонные фтулки. Цветная бумага
	2 неделя	Вырезание из бумаги +дорисовка сюжета	«Белый и чёрный лебедь»	Познакомить детей с силуэтным вырезанием из бумаги. Дополнять изображение с помощью живописных средств – рисование озера.	Цветная бумага, фон по выбору детей
	3 неделя	Аппликация из бумаги	Праздничная открытка для мамы	Развивать цветовое восприятие. Сочетать контрастные по цвету оттенки бумаги и учить вырезать ножницами.	Обои, бумага, клей
	4 неделя	Рисование	«Гжельская сказка»	Учить создавать декоративную композицию в сине-голубых тонах. Рисование образа	Формат А-3, гуашь

				ЗИМЫ.	
<i>декабрь</i>	1 - 2 неделя	Аппликация	«Дремлет лес»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования нетрадиционных техник рисования. Использовать приём набрызга для создания эффекта снега.	Ватные диски, бумажные салфетки, ткань
	3 неделя	Рисование фломастерами и маркерами	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, листок, завиток), волнистая линия)	Формат А-4. Фломастеры, цв. карандаши.
	4 неделя	Аппликация	Новогодние открытки	Развивать восприятие, художественное воображение, ассоциативное и образное мышление. Умение работать с различными видами бумаги.	Цветной картон, цв. бумага, обои.
<i>январь</i>	1-2 неделя	Выходные и праздничные дни			
	3 неделя	Рисование	«В Рождественскую ночь»	Передавать в рисунке образ горящей свечи.	Формат -3, гуашь
	4 неделя	Рисование + Аппликация	«Баба Яга и леший»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу. Способствовать созданию индивидуального художественного образа, используя бросовый материал.	Формат А-3, цветные мелки. Мех, мешковина, ткань для аппликации
<i>февраль</i>	1 неделя	Рисование	«Белый медведь и северное сияние»	Поощрять детей, воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало.	Формат бумаги А-3, гуашевые и акварельные краски
	2 неделя	Лепка	«Оловянный солдатик»	Лепить фигурку человека в движении, следуя своему замыслу.	пластилин
	3-4 неделя	Художественный труд	Подарок для папы	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством использования цветной бумаги, ватных дисков, пластилина и другого бросового материала.	Бросовый материал
<i>март</i>	1 неделя	Рисование + аппликация из ткани и	«Портрет мамы»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа, посредством	Формат А-3, гуашь, мелки

		ниток		использования разных техник рисования.	
	2 неделя	Художественная мастерская (декупаж)	«Подарок для мамы»	Проявлять творчество и фантазию в работе с бросовым материалом.	Стеклянная баночка для вазы
	3 неделя	Рисование (гуашь)	«Птица-весна»	Передавать образ птицы-весны, используя тёплые оттенки жёлтого, красного и зелёного цвета.	Формат А-4, гуашь
	4 неделя	Рисование (акварель)	«Весенние зарисовки»	Работа на большом формате, использовать приём размывки краски водой для создания оттенков одного тона. Способствовать созданию индивидуального художественного образа. Развивать фантазию детей.	Формат А-3. Акварель, восковые мелки
<i>апрель</i>	1 неделя	Рисование (восковые мелки и акварель)	«Космическое путешествие»	Создание коллективной работы, используя разные техники рисования .	Формат А-3. Акварель, восковые мелки
	2-3 неделя	Конструирование из коробок и другого бросового материала	«Весенняя флотилия»	Развивать фантазию и креативное мышление детей. Учить детей соединению деталей, используя степлер. Скотч и пластилин.	Бросовый материал
	4 неделя	Рисование + аппликация	«Мы прославляем ПОБЕДУ»	Способствовать созданию индивидуального художественного образа. Использовать различные нетрадиционные техники рисования праздничного салюта.	Формат А-3 тёмных оттенков
<i>май</i>	1 неделя	Рисование трубочкой с помощью мыльных пузырей.	«Праздничные воздушные шары»	Развивать фантазию и креативное мышление детей.	Формат А-3
	2 неделя	Рисование с натуры (портрет друга)	«Мои друзья»	Передавать в рисунке характерные черты знакомого человека.	Формат А-3 Мелки, карандаши, фломастеры
	3 неделя	Рисование	«Моя семья едет отдыхать»	Развивать творчество детей, умение рисовать людей в движении.	Формат а-4, мелки, карандаши, фломастеры.
	4 неделя	Выпускной в изобразительной мастерской			

III. Организационный раздел

Организация образовательной деятельности по программе регулируется учебным планом и осуществляется в соответствии со следующими принципами.

принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания Программы, регламентируется СанПиН 2.4. 3648-20.

Занятия проводятся по подгруппам не более 12 детей во вторую половину дня 1 раз в неделю.

3.1. Учебный план

Вид деятельности	Количество часов в соответствии с возрастом		
	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	старший дошкольный возраст (5-6 лет)	старший дошкольный возраст (6-7 лет)
Рисование	20	13	14
Декоративное рисование	-	7	5
Лепка	5	2	2
Аппликация	5	3	4
Художественный труд		5	5
Итого	30	30	30
Организация выставок детских работ	1 раз в квартал		

Дни недели/возраст детей	4-5 лет	5 -6 лет	6-7 лет
Понедельник			16.00 – 16.30
Вторник	16.00 – 16.30		
Среда		16.00 – 16.30	
Четверг			
Пятница			-

4. Педагогическая диагностика: оценка индивидуального развития детей

При реализации Программы «Вообразилия» проводится два раза в год (начальная - в октябре месяце, итоговая - в мае месяце) оценка индивидуального развития детей. В соответствии с ФГОС ДО, такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (разработка Т.С. Комаровой).

Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
Передача формы	- Форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;	3 балла
	- есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;	2 балла
	- искажения значительные, форма не удалась, части предмета и пропорции расположены неверно, изображение статическое	1 балл
Композиция	- Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;	3 балла
	- на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;	2 балла
	- композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов	1 балл

	передана неправильно.	
Цвет	-Передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;	3 балла
	- есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;	2 балла
	- цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	1 балл
Ассоциативное восприятие пятна	- Самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;	3 балла
	- справляется с помощью взрослого;	2 балла
	- не видит образов в пятне и линиях	1 балл

Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
Изобразительные навыки	- Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;	3 балла
	- испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;	2 балла
	- рисует однотипно, материал использует неосознанно.	1 балл
Регуляция деятельности	- Адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу, стремится исправить ошибки, неточности, заинтересован предложенным заданием;	3 балла
	- эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;	2 балла
	- безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) к продукту собственной деятельности.	1 балл
Уровень самостоятельности	- Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность,	3 балла

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.

Для организации занятий по Программе используется помещение изостудии. В изостудии расположены технические средства, оборудование, изобразительный материал, бросовый и природный материал

<i>Технические средства</i>	<i>Оборудование:</i>	<i>Изобразительный материал</i>	<i>Бросовый и природный материал:</i>
-Магнитофон – 1шт.; Экран – 1шт.;	-Магнитная доска – 1шт.; -Стеллаж для оборудования -1 шт.; -Стул детский - 25 шт.; -Мольберт-1 шт.; Стол для педагога.	-круглые кисти «Белка»: № 2, 3,6 - по 15 шт.; -емкости для промывания кисти -20шт.; - салфетки бумажные, для осушения кисти, для вытирания рук- 100 шт.; -палитра – 15 шт.; -цветные карандаши (12-24 цвета) – по 15шт.; -фломастеры (12 цветов) – 15 шт.; -гуашь (6- 12 цветов,) – по 15 шт.; -восковые мелки (12 цветов) – 15 шт.; -пластилин цветной (6-12 цветов) – по 15шт.; -доска для лепки- 15 шт.; -инструмент (стеки)- 15 шт.; -пробки разного диаметра – по 15 шт.; -трафареты разные – 15шт.; -простые карандаши ТМ – 15 шт.; -белый картон, формат А 4 -15шт.; -цветной картон, формат А 4 – 15 шт.; -набор цветной бумаги 4 цвета формат А4 -15 шт.; клеящий карандаш - 15 шт.;	-куски ткани разной фактуры и размера; - паетки, бисер, бусины; - пуговицы разного размера, цвета, формы - шишки, семечки, семена, скорлупа орехов, крупа; - ватные палочки, тычки - свечки, - пробки, крышки -трафареты, -салфетки бумажные цветные, -фольга цветная, фантики, - коробки разной величины.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Учебно-методические издания и пособия	Наглядно-методические пособия
<p>Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. – М.: «Цветной мир», 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014</p> <p>Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2010</p> <p>Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа Учебно-методическое пособие. Веселая ярмарка. – М.: ИД «Цветной мир», 2010</p> <p>Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа Учебно-методическое пособие. Город мастеров. – М.: ИД «Цветной мир», 2011</p> <p>Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа Учебно-методическое пособие. Школа дизайна. – М.: ИД «Цветной мир», 2011</p> <p>Н.А. Горяева «Маленький художник» 4-5 лет пособие для работы с детьми под ред. Б.М. Неменского. – Москва «Просвещение» 2011</p>	<p>Хохлома. Изделия народных мастеров. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 2012</p> <p>Каргополь. Народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 2012</p> <p>Городецкая роспись по дереву. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 2012</p> <p>И.А.Лыкова «Чудеса из дерева» Цветной мир, М, 2014;</p> <p>И.А.Лыкова «Живые узоры» Цветной мир, М, 2014;</p> <p>В.А.Шипунова «Теневой театр. Вчера и сегодня», Цветной мир, М, 2012;</p> <p>Рабочие тетради:</p> <p>И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2011;</p> <p>И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2011;</p> <p>И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2011;</p> <p>Наглядно-методические пособия:</p> <p><i>Демонстрационный материал (дидактические плакаты)</i></p> <p>И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2010;</p> <p>И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2010;</p> <p>И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2010;</p> <p>И.А.Лыкова «Конструируем в осенний период» старшая группа, Цветной мир, М;</p> <p>И.А.Лыкова «Конструируем в зимний период» старшая группа, Цветной мир, М;</p> <p>И.А.Лыкова «Конструируем в весенний период» старшая группа, Цветной мир, М;</p> <p>И.А.Лыкова «Конструируем в летний период» старшая группа, Цветной мир, М;</p> <p>Образовательный проект «С чего начинается Родина»:</p> <p>И.А.Лыкова «Веселый Городец» Цветной мир, М, 2011;</p> <p>И.А.Лыкова «Золотая Хохлома» Цветной мир, М, 2011;</p> <p>И.А.Лыкова «Филимоновская игрушка» Цветной мир, М, 2011;</p> <p>Серия «Мастерилка Ирины Лыковой» Цветной мир, М, 2012 набор из 28 альбомов</p>

