

Автор статьи: Усманова Наталия Юрьевна, воспитатель детского сада № 10 «Теремок» МАДОУ «Гармония», г. Новоуральск, Свердловской области

Театрализованная деятельность – как метод развития речевой активности у детей раннего возраста.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир!»

С.И.Мерзлякова

В период раннего детства маленький ребенок активно познает окружающий мир, он приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками, наиболее целесообразный период для развития речи детей.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Большую тревогу среди педагогов вызывают проблемы связанные с развитием речи у детей. Нарушения речи у детей до 3-х лет, по степени распространенности, занимает третье место, относительно других нарушений.

Не многие понимают, что речь - это одна из высших психических функций организма.

Речь, не является врожденной способностью, а формируется постепенно. Но предпосылки, необходимые для возникновения и развития речи, все же врожденные.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Театрализованная деятельность способствует развитию устойчивого интереса к театрализованной игровой деятельности, активизации и обогащению словаря детей, совершенствованию диалогической речи, способствует проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям, познакомить с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Работа по данной теме заключались в следующем:

- организация РППС группы;
- подготовка атрибутов;
- организация работы с родителями по изготовлению атрибутов и пособий;
- классификация театрализованных игр;
- консультации для родителей на тему: “Развитие речи через театрализованную деятельность” и др.;
- разработка картотеки игр;
- разучивание текстов, движений, мимики и т. д.;
- показ театрализованных спектаклей и мультфильмов;
- взаимодействие с музыкальным руководителем;
- разработка перспективного планирования по театрализованной деятельности на учебный год;
- наблюдение за детьми в течение года;
- подведение итогов проделанной работы, анализ результатов диагностического исследования.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются: разнообразие и содержательность тематики соответствующая данному возрасту; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, т. е. во все формы организации педагогического процесса; формирование интереса, к театрализованным играм, постоянно расширяя игровой опыт, поощряя и развивая стремление детей к театрально-игровой деятельности; взаимодействие детей с взрослыми.

Первоначальное внимание в моей группе было направлено на обогащение развивающей предметно-пространственной среды:

В группе создан театральный уголок, где имеются различные виды театров: магнитный, конусный, на фланелеграфе, пальчиковый, настольный, би-ба-бо, театр «варежка», театр из бросового материала, и др.

Многочисленными были созданы элементы костюмов, лэпбук «По дорогам сказок», подобрана детская художественная литература, картотека пальчиковой и артикуляционной гимнастики, изготовлены маски животных, атрибуты для различных игр.

Перед началом деятельности была проведена работа с родителями. Сначала были проведены индивидуальные беседы о значимости театрализованной деятельности в жизни ребенка. Родители заинтересовались и прониклись темой театра, что проявили инициативу. Силами родителей дополнили кукольный театр новыми героями, изготовили театр на палочках, театр-топотушки, пополнили уголок «Ряженья» новыми костюмами.

Дети раннего возраста лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами: картинками, игрушками.

Так, например, **конусный театр** - побуждает выражать свои эмоции мимикой, учить детей координировать движения рук.

Настольный театр - Помогает учить детей координировать движения рук и глаз. Сопровождать движения пальцев речью. Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Пальчиковый театр – развивает речь, внимание, ловкость, стимулирует кончики пальцев, формирует пространственные представления.

Театр масок - способствует развитию психофизических способностей, помогает развивать воображение, творческие способности, мышление память.

Вязаный театр - развивает моторно – двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Театр из рукавички - развивает связную речь, память, фантазию, развивает мелкую моторику рук и пальцев, сплачивает детский коллектив.

Театр на фланелеграфе: - развивает творческие способности; - содействует эстетическому воспитанию; - развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Театр (би-ба-бо) – дети отождествляют себя с выбранным персонажем.

В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, играть дружно, не ссориться, полюболюбившиеся персонажи брать по очереди.

Малыши третьего года жизни быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют.

Речь становится более выразительной, грамотной.

Игра – легкая и радостная для ребенка деятельность. Она поможет поддержать у него хорошее настроение, обогатить его чувственный опыт, развить речь, наглядно-образное мышление, воображение.

Театрализованная деятельность включена:

- во все режимные моменты;
- в совместную деятельность взрослых и детей;
- в самостоятельную деятельность детей.

Театральная деятельность в детском саду - прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

В процессе театрализованной игры дети узнают об окружающем мире. Так же во время игры у них развивается речь, психические процессы, развивается эмоционально-волевая сфера, развивается чувство коллективизма, совершенствуется моторика, происходит развитие творческих способностей.

Не только каждый ребёнок, но и взрослый, сохранивший в сердце живое восприятие жизни, переступает театральный порог с оправданным ожиданием чуда и волшебства! Именно здесь, видя оживших героев книг и сказок, ребёнок начинает учиться радости сотворчества, сопереживанию, любви к искусству в самом широком смысле этого слова!