


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»  
**(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД «ГАРМОНИЯ»)**  
Адрес: ул. Ленина, 24, г. Новоуральск, Свердловская область, 624130  
тел.(fax) 2-17-82 e-mail: [madou.garmoniya@mail.ru](mailto:madou.garmoniya@mail.ru)

Согласовано:  
Советом руководителей  
протокол № 3  
от « 26 » 08 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАДОУ детский сад «Гармония»,  
 А.К. Вохмякова  
приказ № 70/1 « 26 » 08 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Топ-топ сапожок»**

Возраст обучающихся: 3 - 4 года, в том числе для детей с ОВЗ  
Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Лобанова И.А., музыкальный руководитель, ВКК

Новоуральск  
2025

## Содержание

<b>I. Целевой Раздел</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>II. Содержательный раздел</b>	<b>9</b>
2.1. Описание образовательной деятельности (формы, способы, методы реализации)	9
2.2. Перспективное тематическое планирование	14
2.2.1. Первый год обучения для детей раннего возраста	14
	17
<b>III. Организационный раздел</b>	<b>20</b>
3.1. Учебный план	20
3.2. Перспективное тематическое планирование	21
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	25
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	27

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Рабочая программа «Музыкально-ритмические занятия для детей 2 – 3 лет «Топ-топ сапожок»» (далее - Программа) в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» (МАДОУ детский сад «Гармония», далее – Учреждение) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Устава МАДОУ детский сад «Гармония»;
- с учетом социального заказа семьи, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников Учреждения.

#### **Цель Программы:**

формирование у ребенка эстетического отношения к окружающему миру посредством приобретения разноаспектного музыкально-творческого опыта, содействие раскрытию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе различных видов музыкальной деятельности.

#### **Задачи Программы:**

- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- развивать коммуникативные способности.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать двигательные качества и умения - ловкость, точность, координацию;
- способствовать развитию способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер и понимать её содержание;
- содействовать развитию музыкальной памяти, внимания, развитию координации движений, пластичности, мягкости.

**Кроме общих задач Программа ориентируется на задачи развития детей  
в соответствии с возрастом**

Возраст	Задачи
2-3 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить выполнять простейшие танцевальные движения</li> <li>• Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения</li> <li>• Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми</li> <li>• Учить начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы</li> <li>• Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни</li> </ul>

**1.1.2.**

**1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Программа строится на основании следующих общих принципов:**

- принцип соответствия содержания Программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- 
- принцип персонализации дополнительного образования на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- принцип содержания и организации образовательного процесса, уклада организации дополнительного образования;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

**Специфические принципы музыкального воспитания:**

- принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на индивидуальные достижения ребенка в музыкальной деятельности;
- принцип непринужденности обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

- принцип партнерства и сотрудничества с ребенком;
- принцип развивающего характера образования;
- принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

#### 1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

2-3 года	В раннем детстве музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Внимание ребенка в этом возрасте длится 10-15 секунд. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.
----------	--

#### 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

На основании задач развития личности ребенка, поставленных в Программе и запроса родителей, ожидаемым результатом освоения Программы будет достижение детьми определённого уровня музыкально-ритмических движений в соответствии с возрастными возможностями, активности и инициативы, проявляемых в музыкально-ритмических движениях

##### Результаты освоения Программы представлены в виде следующих ориентиров:

- Ребёнок проявляет интерес к музыке, старается ритмично двигаться под музыку;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика, он владеет элементарными видами основных и образных движений;
- Ребенок активно и с желанием участвует в разных видах музыкальной деятельности;
- Ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в музыкальной деятельности;
- Выполняет движения музыкальных игр, упражнений, плясок по показу, по словам, по музыке с помощью взрослого и самостоятельно;
- Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им.

##### Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- открытые показы для родителей

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности

**(формы, способы, методы реализации Программы, особенности организации и структура занятий)**

Музыкально-ритмические занятия – вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передается в движении. Музыка является основой, а движение - средством более глубокого ее восприятия и понимания. Такое понимание сути этого вида музыкальной деятельности сохраняется вне зависимости от термина, которым в разное время определялся этот вид деятельности – «ритмическое движение», «движение под музыку», «музыкальное движение», «ритмика» и др.

#### **Виды деятельности:**

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- пляски, игры, хороводы;

#### **Музыкально-ритмические движения**

Традиционно выделяются следующие **виды музыкально-ритмических движений:**

##### **1. Упражнения** (многократное выполнение движений с целью обучения):

- упражнения, направленные на совершенствование основных движений (ходьба, бег, прыжки);
- общеразвивающие (с предметами и без них);
- подготовительные, в ходе которых разучиваются движения к пляскам (галоп, кружение и т.д.);
- образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей игр и инсценировок;
- самостоятельные упражнения – законченные композиции (специально созданные авторами с этой целью, например, «Всадники», «Барабанщики»).

##### **2. Пляски**

- а) пляски с зафиксированными движениями (авторская композиция, сопровождающаяся описанием движений в соответствии с тактами музыки);
- народные пляски с подлинными элементами народного танца;
- характерные танцы («Снежинки», «Петрушки», «Куклы» и т.д.)
- хороводы с пением, текст которых не связан с выполняемыми движениями;

- современный детский танец;
- детский бальный танец;
- б) пляски-импровизации на основе разученных движений и их элементов (начиная с плясок типа «зеркало», в котором все участники повторяют комбинацию движений за ребенком-ведущим, заканчивая самостоятельной сольной или коллективной композицией);

### 3. Музыкальные игры с движением

- а) сюжетные, в которых показаны действия, характеры, взаимоотношения персонажей;
  - под пение («У медведя во бору»)
  - под инструментальную музыку ( типа «День и ночь», «Весело-грустно», «Зайцы и лиса»)
  - игры-инсценировки, чаще используемые на развлечениях и досугах («Теремок», «Колобок»);
- б) несюжетные, которые не имеют определенной тематики, задание связано с общим настроением музыки, ее выразительными средствами – различные игровые задания, соревновательные элементы и пр.

### Упражнения

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

### Пляски, танцы, хороводы

Своеобразной формой музыкально — ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями - построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- свободные пляски исполняются под народные плясовые мелодии, в которых дети используют знакомые простейшие элементы танцев;
- характерный танец в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

### Музыкальная игра

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

### Формы реализации Программы

<p>Слушание соответствующей возрасту детской музыки          Танец          Разучивание музыкальных игр, танцев, мелодий          Музыкально-ритмические, музыкально-дидактические игры          Совместное и индивидуальное танцевальное исполнение</p>
--

Музыкально- ритмические упражнения. Игры-потешки.

Пальчиковые игры

Подвижные игры

Песенки – инсценировки

Жестовые и подражательные игры

Игры с ритмическими и шумовыми музыкальными инструментами

танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка

### Методы

Наглядный метод	Словесный метод	Практический метод
слуховая наглядность – звучащая музыка, зрительная наглядность – демонстрация движений, тактильно-мышечная наглядность – помощь ребенку в правильном расположении рук, ног использование мультимедийной презентации	беседа, объяснение, вопрос - ответ, обсуждение, сообщение задач	упражнения

#### Специфические методы:

- словесный метод (рассказ о художественном образе)
- наглядно-слуховой (показ, сравнение, демонстрация пианистических приёмов, простукивание, прохлопывание ритмического рисунка, игра-экспериментирование со звуками)
- наглядно-зрительный (показ, сравнение, демонстрация пианистических приёмов, танцевальных движений)
- практический (упражнения на инструменте, игры на постановку пианистического или опорно – двигательного аппарата, танцевальные упражнения музыкально, двигательные этюды)
- тактильный (непосредственное ощущение мышечного или опорно-двигательного аппарата)

#### Использование данных методов и средств способствует:

- формированию эмоциональной отзывчивости на красоту окружающей действительности;

- накоплению у детей творческого опыта познания действительности через выделение в объектах, явлениях следующих признаков: звук, высота, интонация, ритм, движение;

**Особенности организации занятий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков;
- логоритмика;
- сюжетные игры;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: обручами, шарами, лентами, цветами, мячами и др.
- задания на игровое творчество.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание нового музыкального материала. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

## **2.2. Перспективное тематическое планирование**

### **2.2.1. Первый год обучения для детей раннего возраста (2-3 лет)**

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность больше внимания уделить качеству движения, и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

### Тематический план

№	Раздел/ тема	Количество занятий
<b>1</b>	<b>Осень</b>	<b>8</b>
1.1	Гости	1
1.2	Ладонечки	1
1.3	Ягодки и яблочки	1
1.4	Репка и огурчик	1
1.5	Листочки	1
1.6	Дождик	1
1.7	Грибочки	1
1.8	В осеннем лесу	1
<b>2</b>	<b>Зима</b>	<b>11</b>
2.1	Зайчики	1
2.2	Зайцы и лиса	1
2.3	Ёлочка	1
2.4	Ёлочка и мишка	1
2.5	Мишка	1
2.6	Мишка и зайки	1
2.7	Волк и барашки	1
2.8	Козлята	1
2.9	Лошадка	1
2.10	Паровоз	1
2.11	Машина	1
<b>3</b>	<b>Весна</b>	<b>11</b>
3.1	Воробушки и автомобиль	1

3.2	Воробушки и кошка	1
3.3	Котята и щенок	1
3.4	Собачка	1
3.5	Петушок	1
3.6	В гостях у кукол	2
3.7	Ручейки	2
3.8	Весенний лес	2
	Итого:	<b>31</b>

### Перспективный план

Содержание, формы, виды деятельности	Задачи
Игры-потешки	обеспечить легкое общение со взрослым, способствовать физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию.
Пальчиковые игры	Развивать речь и мелкую моторику. Обогащать разнообразные сенсорные впечатления, развивать внимательность и способность сосредотачиваться.
Подвижные игры	осознавать различные ситуации и роли, принимать решения, приходить к взаимопониманию, развивать воображение, координацию движений, ритм и музыкальный слух.
Песенки – инсценировки	способствовать комплексному развитию музыкальных способностей малышей, а также развивать память и внимание
Жестовые и подражательные игры	формировать двигательные навыки. Способствовать хорошему физическому развитию. Развивать зрение, речевую память, чувство ритма, быстроту реакции и обеспечивать хорошее настроение.
Игры с ритмическими и шумовыми музыкальными инструментами	формировать внимание, развивать ловкость движений, умение передавать метр, простейший ритмический рисунок.
<b>Период</b>	<b>Примерный репертуар</b>
Октябрь, ноябрь.	«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Птичка и собачка», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап-кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка».
Декабрь-Февраль	«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».

Март-апрель	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Велосипед», «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», «Приседай», «Воробушки и кошка».
-------------	--

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Учебный план

##### Срок реализации Программы – 5 лет.

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

Организация образовательной деятельности регулируется учебным планом.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр).

Основной формой организации музыкально–ритмической деятельности является совместная образовательная деятельность, осуществляемая по подгруппам во вторую половину дня 1 раз в неделю.

#### Учебный план

Наименование платной дополнительной образовательной услуги (модуль)	Количество занятий в неделю				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкально-ритмические занятия «Топ-топ сапожок»	1	1	1	1	1

### 3.2. Перспективный план на учебный год

Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
<b>Октябрь</b>	<p><b>Занятие № 1</b></p> <p>1. Тема №1 (1).            2. Пальчиковые игры: «Котенок».            3. Муз. – ритмические:            а) марш,            б) подскоки,            в) большие крылья.</p> <p>5. Логоритмика.            6. Муз. инструменты            7. Игра «Всадники – лошадки» по К.Орфа.</p>	<p><b>Занятие № 2</b></p> <p>1. Тема №1 (2,3).            2. Пальчиковые игры: «Дудочка».            3. Танцевальные движения:            а) приставной шаг,            б) хороводный шаг,            4. Пляска р.н.м. «Ах ты, береза».            5. Муз. инструменты.            6. Музицирование.            7. Развитие абсолютного слуха.            8. Игра «Волк во рву»</p>	<p><b>Занятие № 3</b></p> <p>1. Тема № 2 (1,2).            2. Пальчиковые игры: «Дождь».            3. Игра с мячом (передавать мяч по кругу, называя свое имя).            4. Танцевальные движения.            а) хороводный шаг            Р.н.п. «Как пошли наши подружки».            б) легкие прыжки.            5. Дыхательные упр.            6. Логоритмика.            7. Развитие абсолютного слуха.</p>	<p><b>Занятие № 4</b></p> <p>1. Тема № 2 (3).            2. Пальчиковые игры: «Топ-топ»            3. Танц. движения.            а) притоп.            б) шаги с притопом            в) качание рук.            4. Дыхательное упр. «Ушки», «Малый маятник».            5. Ритмические упр.            а) марш,            б) прыжки,            в) колонна, колонна парами.            6. Музицирование            7. Игра: «Кот и мыши».</p>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>Занятие № 5</b></p> <p>1. Тема № 2 (4, 5).            2. Пальчиковые игры: «Никто больше не шумит».            3. Ритмические упражнения.            а). «Маршируем» Н.Леву.            б). приставной шаг в сторону – нем. мелодия.            4. Упр. на координацию            5. Веселая логоритмика</p>	<p><b>Занятие № 6</b></p> <p>1. Тема № 2 (6,7).            2. Пальчиковые игры: «Мы ногами топ-топ-топ».            3. Танц. движения.            а) «ковырялочка» с притопом.            б). боковой галоп – Ф.Шуберт.            4. Упр. на координацию            5. Муз. инструменты.            6. Игра «Гуси – лебеди».</p>	<p><b>Занятие № 7</b></p> <p>1. Тема 3 (1).            2. Пальчиковые игры: «Черепаха»            3. Ритмические упражнения. (по выбору).            4. Пение: «Мяу, гав-гав» (сл. и муз. Н.Алтуниной).            5. Игра на муз. инструментах.            6. Танц. движения:</p>	<p><b>Занятие № 8</b></p> <p>1. Тема № 3 (2).            2. Пальчиковые игры: «Комарики».            3. Танц. движения.            а) «ковырялочка» с притопом.            б). боковой галоп – Ф.Шуберт.            в). Марш. Ж Люли.            4. Координация.</p>

	6. Муз. инструменты.		<p><i>а) приставной шаг,</i>  <i>б) хороводный шаг,</i>  <i>в) боковой галоп.</i></p> <p>7. Мелодические каноны.        8. Игра «Гусеница».</p>	<p>5. Логоритмика        Ритмические упражнения.  <i>а). марш,</i>  <i>б). приставной шаг</i></p> <p>6. Игра на муз. инструментах.        7. Пение: «Мамины глаза». (Сл. Глушинова, муз. Алтуниной).</p>
<b>Декабрь</b>	<p><b>Занятие № 9</b>          1. Тема № 3 (3).          2. Пальчиковые игры: «Дирижерчик».          3. Ритмические упражнения.  <i>а). марш из к.ф. «Веселые ребята»</i>  <i>б). поскоки (по методу К.Орфа). Любая веселая мелодия.</i>          4. Дыхательная гимнастика.          5. Весел. логоритмика.          6. Муз. инструменты.</p>	<p><b>Занятие № 10</b>          1. Тема № 4. (1, 2).          2. Пальчиковые игры: «Семья».          3. Ритмические упражнения.  <i>а). Качание рук: англ. мелодия.</i>  <i>б). «Мельница»: Т.Ломовой.</i>  <i>в). «Ковырялочка»</i>          4. Музицирование – «Этот удивит. ритм»          5. Пение: «Ёжик» (муз.А.Преслова).          6. Игра «Гусеница».</p>	<p><b>Занятие № 11</b>          1.Тема № 4. (2, 3).          2.Пение: «Считалочка» (сл. Соложенкина, муз. Алтуниной).          3.Ритмические упражнения.  <i>а). марш: «Прощание славянки».</i>  <i>б). легкие прыжки.</i>          4. Развитие абсолютного слуха.          5. Игра на муз. инструментах.          6. Развитие абсолютного слуха.  <i>а) «Колыбельная» (сл. и муз. Алтуниной).</i></p>	<p><b>Занятие № 12</b>          1. Тема № 5 (1).          2. Ритмические упражнения (разные).          3.Пение: «Лучок» (сл. Леоновского, муз. Алтуниной).          3. Танц. движения.  <i>а). «Вальс».</i>  <i>в). «Танцуй, как я».</i>          4. Музицирование – «Этот удивит. ритм».          5. Пение «Веселый жук» (сл. и муз. Р. Котлярева).          6. Развитие абсолютного слуха.</p>

<b>Январь</b>		<p><b>Занятие № 13</b></p> <p>1. Тема № 5 (1,2,3,4а).  2. Ритмические упражнения.  <i>а). поскок «Галоп».</i>  <i>б). «Всадники» Р. Шуман «Смелый наездник».</i>  3.Игра с платочком, муз.  А.Лемуана «Этюд».  5. Танец: «Валенки»  6. Пение:  <i>а) «Гномик»</i>  <i>(сл. и муз. Алтуниной )</i>  7. Музицирование – «<i>Этот удивит. ритм.</i>».  8. Развитие абсолютного слуха.</p>	<p><b>Занятие № 14</b></p> <p>1. Тема № 5 (3,4а,б,в).  2. Игра с платочком, муз.  А.Лемуана «Этюд».2. Пение:  <i>а) «Жил добрый лягушонок»</i>  <i>б) «Дело было в Каролине».</i>  3. Танц. движения:  <i>а). бег с остановками;</i>  <i>б). «Ходьба змейкой»;</i>  <i>в). «Вальс» Хачатурян</i>  4. Песня «Веселый жук».  5. Мелодические каноны.  6. Игра «Воротики» по К. Орфа – 1 вар.  7. «Веселая логоритмика».</p>	<p><b>Занятие № 15</b></p> <p>1. Тема № 5 (4 б,в,г)  2. Ритмические упражнения (<i>разные</i>).  3. Пение:  <i>а) «Веселый жук».</i>  <i>б) «Дело было в Каролине»</i>  4. Мелодические каноны.  5. Игра «Воротики» по К. Орфа – 2 вар.  6. Танец «Валенки».  7. Игра на муз. инструментах.</p>
<b>Февраль</b>	<p><b>Занятие № 16</b></p> <p>1. Тема № 5 (4д,е,ж)  2. Ритмические упражнения-  <i>а). марш;</i>  <i>б). ходьба змейкой;</i>  <i>в). вальс</i>  3. Пение  <i>а) «Веселый жук».</i>  <i>б) «Сапожки».</i>  4. Танец: «Валенки»  5. Музицирование – «<i>Этот удивит. ритм.</i>».  6. Развитие абсолютного слуха.  7. Сочиняем музыку и</p>	<p><b>Занятие № 17</b></p> <p>1. Тема № 6 (1,2,3,4).  2. Игра «Мячики и дети».  М.Глинка «Полька».  3.Пляска р.н.м. «<i>Ах ты, береза</i>».  4. Развитие абсолютного слуха.  4. Сочиняем музыку и записываем нотами.  5. Дыхательные упр.  6.Мелодические каноны.  7. Игра на муз. инструментах.</p>	<p><b>Занятие №18</b></p> <p>1. Тема № 6 (5).  2. Танц. движения  <i>а). хоровод;</i>  <i>б). полька;</i>  <i>в). марш.</i>  3. Пение: «<i>Червячок</i>» (автор неизвестен).  4. 3.Пляска р.н.м. «<i>Ах ты, береза</i>».  5. Сочиняем музыку  6.Упр. на координацию.  7. Музицирование –</p>	<p><b>Занятие № 19</b></p> <p>1. Тема № 6 (6).  2. Ритмические упражнения.  <i>а). «Маршируем» Н.Левы.</i>  <i>б). приставной шаг в сторону – нем. мелодия</i>  <i>в). вальс.</i>  3. Пение: «<i>Десять маленьких индейцев</i>» (автор неизвестен).  4. Танец: «<i>Детский вальс</i>» (муз.Л.Делиба).  5. Сочиняем мелодию к стихам А.Барто.</p>

	записываем нотами.			
<b>Март</b>	<p><b>Занятие № 20</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 6 (7,8).</li> <li>Ритмические упражнения (<i>разные</i>).</li> <li>Пение: «<i>Что же вышло?</i>» (сл. Карасева, муз. Левкодимова).</li> <li>Упражнения на координацию.</li> <li>Танец: «<i>Детский вальс</i>» (муз.Л.Делиба).</li> <li>Сочиняем мелодию к стихам А.Барто.</li> </ol>	<p><b>Занятие № 21</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 6 (9,10).</li> <li>Ритмические упражнения (<i>разные</i>).</li> <li>Танец: «<i>Детский вальс</i>» (муз.Л. Делиба).</li> <li>Пение «В старенькой избушке».</li> <li>Сочиняем мелодию к стихам А. Барто.</li> <li>«<i>Веселая логоритмика</i>».</li> </ol>	<p><b>Занятие № 22</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 7 (1,2).</li> <li>Танец: «<i>Цыганский танец</i>».</li> <li>Сочиняем музыку и записываем нотами.</li> <li>Дыхательные упр.</li> <li>Пение. <ol style="list-style-type: none"> <li>«<i>Зонт</i>» (сл.и муз. Алтуниной);</li> <li>«<i>Весёлый жук</i>».</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Занятие № 23</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 7 (3).</li> <li>Пение: <ol style="list-style-type: none"> <li>«<i>Весёлый жук</i>» (сл.и муз.Эр.Котлярева);</li> <li>«<i>Улитка</i>» (сл.и муз.Алтуниной).</li> </ol> </li> <li>Рит. движения. <ol style="list-style-type: none"> <li>поскок «<i>Галоп</i>».</li> <li>ходьба,</li> <li>марш.</li> </ol> </li> <li>Развитие абсолютного слуха.</li> <li>Игра на муз. инструментах.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<p><b>Занятие № 24</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 7 (4,5).</li> <li>Танцевальные движения: <ol style="list-style-type: none"> <li>приставной шаг,</li> <li>хороводный шаг,</li> </ol> </li> <li>Поём гамму до мажор.</li> <li>Ритмические карточки.</li> <li>Мелодические каноны.</li> <li>Поём любимые песни.</li> </ol>	<p><b>Занятие № 25</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 8 (1).</li> <li>Танцевальные движения: <ol style="list-style-type: none"> <li>приставной шаг,</li> <li>хороводный шаг,</li> </ol> </li> <li>Поём гамму до мажор.</li> <li>Пение: «<i>Мы строим дом</i>» (сл.и муз.Алтуниной).</li> <li>Повтор пройденного материала: Тема № 1,2,3.</li> </ol>	<p><b>Занятие № 26</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 8 (2).</li> <li>Ритмические упражнения (<i>разные</i>).</li> <li>Пение: «<i>Зубастая рыбина</i>» (сл.и муз.Алтуниной).</li> <li>Танец к песне «<i>Весёлый жук</i>».</li> <li>Повтор пройденного материала: Тема № 1,2,3.</li> </ol>	<p><b>Занятие № 27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тема № 9 (1)</li> <li>Ритмические упражнения (<i>разные</i>).</li> <li>Сочиняем движения к песне «<i>Охотник</i>».</li> <li>Мелодические каноны.</li> <li>Упражнения на координацию.</li> <li>«<i>Веселая логоритмика</i>».</li> </ol>

<b>Май</b>	<b>Занятие № 28</b> 1. Тема № 9 (2). 2. Гамма до мажор (поём, пишем ноты). 3. Ритмические упр. а) <i>марш</i> , б) <i>прыжки</i> , в) <i>большие и маленькие ноги</i> . 4. Музицирование. 5. Развитие абсолютного слуха. 6. Упражнения на координацию. 7. Игра на муз. инструментах	<b>Занятие № 29</b> 1. Тема № 9 (2). 2. Ритмические упражнения ( <i>разные</i> ). 3. Мелодические каноны. 4. Игра «У кого кокой цвет». 5. «Веселая логоритмика».	<b>Занятие № 30</b> 1. Пение: «Крошка-Осьминожка» (сл.и муз.Алтуниной). 2. Ритмические карточки. 3. Ритмические упражнения ( <i>разные</i> ). 4. Повтор пройденного материала: Тема № 4,5,6.	<b>Занятие № 31</b> 1. Повтор пройденного материала: Тема № 7,8. 2. Пение: «Частушки» (автор неизвестен). 3. Танец: «Детский вальс» (муз.Л.Делиба). 4. Ритмические карточки. 5. Любимые песни.
------------	---	---	--	---

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта, иных объектов, которые предполагается использовать при осуществлении образовательной деятельности (с указанием технических средств и основного оборудования)
1	2	3
	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по художественно – эстетическому развитию детей 2-7 лет «Семицветик»	

	Дошкольное образование	
1.1	Предметы, курсы, дисциплины (модули):	
	Музыкально-ритмические занятия «Топ – топ сапожок»	<p><b>Музыкальный зал:</b>  <i>Технические средства:</i>  Синтезатор «Ямаха» - 1шт.  Телевизор ЖК – 1шт.  Музыкальный центр «Самсунг» - 1шт.  Магнитола «Панасоник» - 1шт.  Персональный компьютер – 1шт.  <i>Оборудование:</i>  Пианино «Элегия» - 1шт.  Стул «Хохлома» - 23шт.  Стол детский «Хохлома» - 2шт.  Ковер – 1шт.  штора-занавес – 4шт.  Ель новогодняя – 1шт.  <i>Музыкальные инструменты:</i>  Аккордеон детский– 1шт.  Аккордеон – 2шт.  Инструмент музыкальный русский из 8 предметов (деревянный – 1шт.)  Игрушка-барабан – 10шт.  Ложка деревянная – 20шт.  Игрушка-бубен – 10шт.  Металлофон – 1шт  Игрушка-«кастаньеты» – 10шт  Музыкальная коробочка – 2шт.  Мяч с колокольчиком – 3шт.  Румба детская – 3шт.  Музыкальный треугольник – 5шт.  Флейта – 1шт</p>

### 3.4. Методические материалы и средства обучения и воспитания

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
1.	2.	3.	4.
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей 2 – 3 лет «Семицветик» Дошкольное образование.		
	предметы, курсы, дисциплины (модули)		
	Музыкально-ритмические занятия «Топ-топ сапожок»	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста, 2001 г.	печатный
		Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, 2001 г.	печатный
		Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. Методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возрастов, 2003 г.	печатный
		Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Методическое пособие для	печатный

		педагогов, 2006 г.	
		Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. Выпуски 1- 6, 2004 г.	печатный
		Бондаренко Н.Б. Вокальная методика Сета Ригса "Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону: Феникс, 2006 г	печатный
		Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: «Просвещение». Владос, 1994 г.	печатный
		Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций (опыт исследования проблемы). Москва: Издательство "Голк" 1997 г.	печатный
		Школяр Л.В., Кпасильникова М.С., Критская Е.Д.и др. Теория и методика музыкального образования детей. М.: Флинта: Наука, 1998 г.	печатный
		Медушевский В. Интонационная форма музыки. Исследование. М.: Композитор 1993 г.	печатный
		Ребенок и музыка. Опыт диалога Е.Ю. Глазырина. Екатеринбург: УрГПУ, 1995 г.	печатный