


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД «ГАРМОНИЯ»)
Адрес: ул. Ленина, 24, г. Новоуральск, Свердловская область, 624130
тел.(fax) 2-17-82 e-mail: madou.garmoniya@mail.ru

Согласовано:
Советом руководителей
протокол № 3
от « 26 » 08 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАДОУ детский сад «Гармония»,
 А.К. Вохмякова
приказ № 70/1 « 26 » 08 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет

Срок реализации: 2 года

РАЗРАБОТЧИК:
Ушакова Елена Сергеевна,
музыкальный руководитель,
ВКК

Новоуральск, 2025г.

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
1.1. Концептуальные основы программы	
1.2. Основные условия реализации программы	4
2. Организация работы по развитию музыкально-ритмических движений	5
2.1. Учебный план	
3. Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста	6
3.1. Программные задачи по музыкально-ритмическому развитию детей 6 года жизни	7
3.2. Практический материал для второго года обучения	10
3.3. Программные задачи по музыкально-ритмическому развитию детей 7 года жизни	11
3.4. Практический материал для третьего года обучения	14
4. Планируемые результаты	15
5. Требования к подбору музыки для музыкально-ритмических движений	16
6. Требования к подбору музыкально-ритмических движений	18
7. Контроль за самочувствием детей во время музыкально-ритмических занятий	19
Список используемой литературы	

1. Пояснительная записка

1.1. Концептуальные основы программы.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, часто агрессивном мире, где реальное общение подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения.

Я для себя сделала вывод, что все это возможно и легко сделать через музыкально-ритмические движения – ведь они являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку будет развивать музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Огромную помощь в работе мне оказали программа и методические рекомендации О.В.Усовой. «Театр танца» взят мной за основу составленной программы по музыкально-ритмическому развитию, а также материал по музыкально-ритмическим движениям, основанный на играх, танцах и упражнениях, разработанный педагогами - дошкольниками Е.Железновой, А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой.

Идея программы основана на личностно-ориентированном подходе к обучению детей музыкально-ритмическим движениям и предполагает системную работу по созданию условий для совместного придумывания взрослым и детьми танцевальных композиций. Поэтому содержание программы включает авторские танцы, упражнения и импровизационные этюды.

Цель программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности через освоение музыкально-ритмических движений и танца.

Для достижения поставленной цели мной были определены следующие **задачи:**

1. **Образовательная** – содействие приобретению опыта адаптации личности к социальной среде и в выборе пути социализации средствами преобразования себя через единство тела, души и энергии.
2. **Воспитательная** – формирование потребностей открывать и творить себя в музыкально-ритмической деятельности через осознание своих гендерных различий.
3. **Развивающая** – формирование способностей эмоционально-ценностного отношения к социальной культуре через

музыкально-ритмические движения; - создание условий для развития личностных качеств в деятельностно-коммуникативной сфере дошкольников.

4. Оздоровительная – профилактика нарушения осанки и плоскостопия.

Программа рассчитана на 2 года обучения (для детей от 5 - 7 лет), курс обучения по каждому году составляет 40 академических часов (продолжительность часа – в зависимости от возрастных особенностей дошкольников).

Реализация всей программы рассчитана на 80 часов. Программа реализуется в групповой форме занятий.

Для достижения поставленных задач я определила направления работы (цели) для каждого курса обучения, которые соответствуют возрастному, физическому и психическому развитию ребенка конкретной возрастной категории.

1.2. Основные условия реализации программы.

Эффективность реализации программы обусловлена следующими принципами:

-создание развивающей музыкальной среды;

-предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

-создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Методы и формы решения поставленных задач.

В работе с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях, проводимых по расписанию 2 раза в неделю, применяются следующие методы:

1. Наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом).

2. Наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов).

3. Словесный (образный рассказ музыкального руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание об их приемах и так далее).

4. Упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала).

5. Последовательное разучивание материала (с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка).

6. Индивидуальная проверка уровня усвоенных навыков, развития способностей.

7. Использование в процессе занятий приемов, обращенных к каждому ребенку.

8. Включение в график работы дополнительных индивидуальных занятий, кружковой работы.

9. Использование в качестве музыкального сопровождения целостного произведения в записи или при непосредственном «живом» исполнении.
 10. Соблюдение в работе над качеством двигательных упражнений принципа «от простого – к сложному».
 11. Акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.
 12. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.
- Программа рассчитана на 2 года обучения (для детей от 5-7 лет), курс обучения по каждому году составляет 40 академических часов (продолжительность часа – в зависимости от возрастных особенностей дошкольников). Реализация всей программы рассчитана на 80 часов. Программа реализуется в групповой форме занятий.

2. Организация работы по развитию музыкально-ритмических движений.

2.1. Учебный план.

№	Название раздела	Кол-во часов	В т.ч. теоретических	В т.ч. практических
Старшая группа (1 год обучения)				
1	Человек среди людей	20	5	15
2	Человек в культуре	12	4	8
3	Человек в истории	8	2	6
Итого по курсу:		40	11	29

Подготовительная группа (2 год обучения)				
1	Человек среди людей	20	6	14
2	Человек в культуре	10	2	8
3	Человек в истории	5	2	3
4	Человек в своем крае	5	2	3
Итого по курсу:		40	12	28
Всего по программе (академических часов):		80	23	57

3.Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

3.1. Программные задачи по музыкально- ритмическому развитию детей 6 года жизни.

В этом возрасте ребёнок крепнет физически, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках.

Совершенствуются процессы нервной деятельности : развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества.

Задачи:

1 .Развитие музыкальности.

-воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;

-обогащать слушательский опыт;

- развивать умение выражать в движении характер музыки, передавать её контрасты;
- развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3-частную форму музыкального произведения;
- развивать способность различать жанр музыкального произведения-плясовая (вальс, полька), песня, марш, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.
- основные: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена;
- бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскоки.
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, на развитие гибкости, точности, координации .
- имитационные движения- различные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.
- плясовые движения- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения.

3. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики»).

4. Развитие творческих способностей.

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения;
- формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку, импровизировать в драматизации;
- развитие воображения, фантазии, умения оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов.

- тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления-на основе усложнения заданий;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога.

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности.

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

3.2. Практический материал для первого года обучения

Старшая группа

Блок	Название темы	Репертуар
Раздел «Человек среди людей»		
Я - человек	<i>Чем похожи мальчики и девочки</i>	<u>Массовые танцы:</u> «Разноцветная игра» <u>Хороводы для девочек:</u> «Белолица-круглолица» «Пляска молодыхцев» <u>Игры:</u> «Прыгай и замри!» «Как живешь, дружок мой?»
	<i>Настроения и чувства</i>	<u>Массовые танцы:</u> «Полька - выход»
		<u>Музыкально– ритмические этюды:</u> «Весело – грустно» «Прогулка под осенним дождем» <u>Игры:</u> «Не попадись!»

Мужчины и женщины	<i>О красоте мужской и женской</i>	<u>Индивидуальный танец для мальчиков:</u> «Ковбои» <u>Индивидуальный танец для девочек:</u> «Вальс весенних цветов» <u>Музыкально– ритмический этюд:</u> «Подснежники для девочек»
	<i>Настоящий мужчина. Настоящая женщина.</i>	<u>Массовый танец:</u> «Испанский танец» «Танец Синеглазки»
Моя семья	<i>Семейные праздники</i>	<u>Массовые танцы с родителями:</u> «Детский бальный» «Полька - хлопушка» «Оки - догги»
Раздел «Человек в культуре»		
Русская культура	<i>Ремесло и рукоделие</i>	<u>Массовый танец:</u> «Русский шуточный танец с платочками» <u>Хоровод для девочек:</u> «Прялица» «Ворон»
	<i>Подворье</i>	<u>Массовые танцы:</u> «Цыплята» «Резвые лошадки» <u>Хороводы:</u> «Долговязый журавль», «Как под наши ворота»

		<u>Игры:</u> «У дедушки Егора» «Коза – дереза» «Козел» <u>Упражнения:</u> «А я по лугу»
	<i>Русские народные праздники</i>	<u>Упражнения:</u> «А я по лугу»
<i>Раздел «Человек в истории»</i>		
Родная страна	<i>Наша страна - Россия</i>	<u>Индивидуальный танец для мальчиков:</u> «Светлячки» <u>Индивидуальный танец для девочек:</u> «Вьюженки»
Родной город	<i>Наш город - Новоуральск</i>	<u>Массовые танцы:</u> «Прощание с осенью»

3.3. Программные задачи по музыкально-ритмическому развитию детей 7 года жизни.

На завершающем этапе развития музыкально-ритмических движений ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости, изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных движений, они с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания, проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность.

Задачи:

1. Развитие музыкальности.

- воспитывать любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать что это за произведение и кто его написал;
- обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанрам музыкальными сочинениями;
- развивать умение выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный, а также ускорения и замедления;
- динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр(высокий, средний, низкий); метроритм-разнообразный; различать 2-3-частную форму произведения(с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения- плясовая(вальс, полька, старинный и современный танец), песня, марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2.Развитие двигательных качеств и умений.

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.
- основные: ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена(высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным шагом», с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа(прямой галоп, боковой галоп), поскок «лёгкий» и «сильный».
- общеразвивающие упражнения- на различные группы мышц и различный характер, способ движения(упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- имитационные движения- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или лёгкости, разной среды- «в воде», «в воздухе» и т.д.
- плясовые движения- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие ассиметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

3.Развитие умений ориентироваться в пространстве.

-самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).

4. Развитие творческих способностей.

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов.

-тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движение в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения- по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий(увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога, волнение, разнообразные по характеру настроения.

б. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности.

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры- занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта умения вести себя в группе во время занятий;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

3.4. Практический материал для второго года обучения

Подготовительная группа

Блок	Название темы	Репертуар
Раздел «Человек среди людей»		
Я - человек	<i>Настроением можно управлять</i>	<u>Индивидуальные танцы для девочек:</u> «Улетай, туча» «Кукарелла», «Синие птицы»
	<i>Достоинство и благородство</i>	<u>Индивидуальные танцы для девочек:</u> «Степ»
	<i>Этикет и его история</i>	<u>Массовый танец:</u> «Веселый дождик», «Школьная полька», «Девочки и мальчики», «Гусарская баллада»
	<i>Правила безопасного поведения.</i> <i>Полезные и вредные привычки</i>	<u>Индивидуальный танец для мальчиков:</u> «Хулиганчики», «Танец крапивы»
	<i>О любви и дружбе</i>	<u>Массовый танец:</u> «Ностальжи» <u>Индивидуальный танец для мальчиков:</u> «Увезу тебя я в тундру» <u>Индивидуальный танец для девочек:</u> «Колыбельная»

Мужчины и женщины	<i>Спорт мужской и женский</i>	<u>Массовый танец:</u> «Конькобежцы» <u>Индивидуальный танец для мальчиков:</u> «Хоккеисты» <u>Индивидуальный танец для девочек:</u> «Танец с веерами»
Моя семья	<i>Профессии мужские и женские</i>	<u>Индивидуальный танец для мальчиков:</u> «Морячка», «Танец сапожников», «Танец портняжек»
	<i>Семейные праздники</i>	<u>Массовые танцы с родителями:</u> «Прыгай и замри», «Морские фигуры», «Летка»
	<i>Чем мы занимаемся в детском саду</i>	<u>Массовые танцы:</u> «Чардаш», «Коротышки»
Детский сад мой второй дом		

	<i>О дружбе</i>	«Выпускной вальс», «Маленькая страна», «Последний вальс», «Финальная песня», «Звоночки»
Раздел «Человек в культуре»		
Русская культура	<i>Что такое культурное наследие</i>	<u>Массовые танцы:</u> «А я по лугу» «Страшак», «Казачок», «Зимушка», «Северное сияние»
	<i>Одежда русских людей</i>	<u>Массовые танцы:</u> «Валенки» <u>Танцы для девочек:</u> «Коробейники»
Культура других народов	<i>Культура разных национальностей</i>	<u>Массовые танцы:</u> «Полонез», «Менуэт», «Вару-вару», «Подэспань», «Канкан», «Солнечная фиеста» <u>Танец для девочек:</u> «Танец гадалок»
Раздел «Человек в истории»		
Моя Земля Родной город	<i>Что такое планета Земля</i>	<u>Танцы для девочек:</u> «Полька кукол», «Танец жемчужинок»
	<i>Всемирные праздники</i>	<u>Танцы для девочек:</u> «Танец ангелов» <u>Массовые танцы:</u> «Новогодний экспресс», «Снеговики»
Раздел «Человек в своем крае»		

Родной край	<i>Чем славен Средний Урал</i>	Танец с балалайками
-------------	--------------------------------	---------------------

4. Планируемые результаты.

Задачи по музыкально-ритмическому воспитанию я реализую в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении праздников и развлечений, в процессе индивидуальных общений с детьми.

Показатели развития музыкально-ритмических движений у детей 5 года жизни.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Показатели развития музыкально-ритмических движений у детей 6 года жизни.

В этом возрасте показатели уровня развития значительно повышаются. Они в себя включают: выразительность исполнения движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, способность к импровизации, точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Показатели развития музыкально-ритмических движений у детей 7 года жизни.

Основными показателями уровня развития двигательных навыков детей 6-7 лет являются:

- выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим , организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Основными формами осуществления контроля достигнутых результатов программы являются:

- итоговые открытые занятия;
- проведение праздников, развлечений
- видео и фотоотчеты для родителей.

5. Требования к подбору музыки для музыкально-ритмических движений.

Подбирая музыку для музыкально - ритмических движений, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движений должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для малышек до 3-4 минут для старших детей);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорением, замедлением) для старших;
- 2-х или 3-х-частной (каждая часть музыки- контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для малышек и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей ;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, марши) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, шуточные, торжественные, изящные.

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей, поэтому в программу по музыкально - ритмическому развитию дошкольников включены:

- детские песни современных российских композиторов ;
- народные мелодии;
- эстрадные мелодии;
- классические произведения.

Разнообразие стилей и жанров развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

6. Требования к подбору музыкально-ритмических движений.

Движения в ритмике должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (для малышек - это мир игрушек, окружающей природы, персонажи мультфильмов, для старших -герои сказок, переживания различных состояний и т.д.);

-разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на коленях и другие. Характеризуя *доступность* музыкально - ритмического движения, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются поскоки, галопы, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе.

Обычно рекомендуются следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег-160 акцентов в минуту;
- поскоки, галоп-120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения-80-90 акцентов в минуту;
- наклоны-70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания-40-60 акцентов в минуту.

Ориентировка при подборе движений идет на средние показатели уровня развития детей в группе, но все характеристики нужно соотносить и с индивидуальными возможностями конкретного ребенка.

7. Контроль за самочувствием детей во время музыкально-ритмических занятий.

Во время занятиями ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью: «Не навреди!», поэтому:

1. Нужно постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Согласовывать с предписаниями врача дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений.
3. Проверять вместе с медсестрой по внешнему виду детей и изменением их пульса нагрузку на занятиях.
4. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, просто так лениться они не станут.
5. Выяснять все данные о здоровье ребенка и его индивидуальных особенностях у воспитателей и родителей.
6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей на занятии. Соблюдать технику безопасности в музыкальном зале.

Литература:

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Санкт-Петербург, 2012.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» — Санкт-Петербург, 2000.
3. Ветлугина Н.А.— «Методика музыкального воспитания в детском саду» Москва, 1989.
4. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» — Москва, 2006.
5. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник» — Москва, 2006.
6. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» — Москва, 2004.
7. Запорожец А.В. «Развитие произвольных движений» — Москва, 1960.
8. Зими́на А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320с.
9. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» — Москва 2004.
10. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» — Ярославль, 1996.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем, играем дома и в саду» — Ярославль, 1996
12. Радынова О.П. «Методика музыкального воспитания в детском саду» — Москва, 2000.
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» — Санкт-Петербург, 2007.
14. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии» - Шадринск, 2002.

