


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»  
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД «ГАРМОНИЯ»)  
Адрес: ул. Ленина, 24, г. Новоуральск, Свердловская область, 624130  
тел.(fax) 2-17-82 e-mail: [madou.garmoniya@mail.ru](mailto:madou.garmoniya@mail.ru)

Согласовано:  
Советом руководителей  
протокол № 3  
от « 26 » 08 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАДОУ детский сад «Гармония»,  
 А.К. Вохмякова  
приказ № 70/1 « 26 » 08 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Горчакова Екатерина Игоревна,  
воспитатель по изодетельности,  
ВКК

г. Новоуральск, 2025г.

## Содержание

<b>Паспорт Программы</b>	<b>Страница</b>
<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Содержание общеразвивающей программы	7
Учебный (тематический) план	7
Содержание учебного (тематического) плана	8
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	18
2.4. Список литературы	18
Приложение	23

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

### **1.1.1. Направленность (профиль) общеразвивающей программы**

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» является программой художественной направленности. Содействуя развитию воображения, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительное искусство способствует раскрытию творческого потенциала личности и формированию эстетической культуры ребенка.

### **1.1.2. Актуальность**

В Стратегии развития воспитания в РФ и в Свердловской области до 2025 года подчеркивается важность обеспечения реализации творческой деятельности граждан. Особым аспектом в сфере региональной социальной политики выделяется «обеспечение равных возможностей для реализации потенциала каждого человека на основе его способностей и таланта».

Основная педагогическая задача изобразительной деятельности, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изотворчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, в том числе дети с особыми образовательными потребностями, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Палитра». Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и арт-терапевтической методики изобразительной деятельности, таким образом, программа адаптирована под потребности и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. Программа дает ребенку уникальную возможность идти за своими эмоциями и воображением, и, не владея в совершенстве изобразительными средствами, все же суметь отобразить возникающие образы, не подчиняясь шаблонам и правилам. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей, в своего

рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Так же в последние годы отмечается рост заинтересованности семей Новоуральского городского округа в дополнительном образовании детей, в том числе и на платной основе, с учетом развития способностей ребенка и поддержки его интереса к определенному виду дополнительной образовательной деятельности. Заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях, а так же заинтересованность в получении дальнейшего дополнительного образования на следующем уровне.

Ответом на растущий спрос стала разработка данной программы, которая позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей, интересов детей, в том числе и детей с ОВЗ, и других заинтересованных сторон (социальных партнеров) в художественно-эстетическом развитии.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Основная особенность общеразвивающей программы заключается в том, что программа дает возможность системного использования арт-терапевтической методики с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства и применения их на практике, детям, не умеющим рисовать, а также детям, имеющим особые образовательные потребности. Эффективность арт-терапии проявляется в коррекции отклонений и нарушений личностного развития, в использовании внутренних ресурсов детей с особыми образовательными потребностями, особенно механизмов саморегуляции. Навыки, приобретенные в процессе терапии искусством, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой личностью, желающей жить в гармонии с самим собой и социумом. Вследствие использования арт-терапевтической методики активизируется творческий потенциал и инициативность ребенка, развивается интуитивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

При подготовке программы обобщен опыт по интуитивному рисованию (Мария Вальдес-Одриосола), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), учитывается суть действия арт-терапии, изложенная в работах по нейрофизиологии К. Ханнадорф, Т.Г. Визиль, О.А. Скрыбиной, О.А. Мотанцевой. В процессе написания программы учитываются методические рекомендации И.А. Лыковой (программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»).

Достоинством этой программы является опора на творческие задания, стимулирующие самостоятельность и инициативу ребенка и направленные на развитие пространственно-образного мышления, раскрепощение творческих способностей воспитанника, что позволит ему мыслить не только формами, но и образами. Благодаря развитому правому полушарию ребенок сможет в приближающейся школьной жизни легко и быстро найти выход из самой сложной ситуации, начнет мыслить креативно и в тоже время расширить свой потенциал.

### **1.1.4. Адресат общеразвивающей программы**

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), в том числе для детей с особыми образовательными потребностями (ТНР).

Краткая возрастная характеристика:

**От 5 до 6 лет.** В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

**От 6 до 7 лет.** В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Наполняемость группы:

В группе предусматривается наличие детей старшего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), одаренных детей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **1.1.5. Объем и срок освоения программы**

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Объем программы – 128 часов.

Срок освоения программы – 2 года:

- 1 год обучения: 64 часа в год.

- 2 год обучения: 64 часа в год.

### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – фронтальная, индивидуальная.

**Форма реализации образовательной программы** – традиционная модель реализации программы.

**Виды занятий** – беседа, практическая деятельность, виртуальная экскурсия и др.

**Формы подведения результатов** – выставки, презентация, защита творческого проекта.

**1.2. Цель программы:** художественно-творческое развитие детей посредством использования арт-терапевтической методики интуитивного рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- расширять представления об общих закономерностях цветовых сочетаний;
- формировать представления о приемах создания образа, характера и общего построения композиции;
- формировать представления об основных приемах интуитивного рисования;
- закреплять приобретенные умения и навыки художественно-творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
- расширять представления об основных жанрах в живописи.

**Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности;
- развивать эстетическое восприятие и художественный вкус;
- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному выражению своего отношения к окружающему миру;
- стимулировать самостоятельность и инициативность в художественно-творческом самовыражении.

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать эстетического отношения к окружающему миру.

**1.3. Планируемые результаты**

**Образовательные:**

Ребенок знает:

- о разнообразии изобразительного искусства;
- основные жанры в живописи;
- основные приемы интуитивного рисования;
- основные приемы построения композиции.

Ребенок владеет:

- приемами смешивания краски на палитре и бумаге, получая нужные цветовые оттенки;
- умением подбирать инструменты и средства выразительности для воплощения задуманного образа;
- умением соблюдать последовательность в работе;
- основами перспективы, основами цветоведения;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- умением работать в различной технике рисования;
- приемами создания креативных художественных работ в комбинированных техниках, используя приемы интуитивного рисования.

### **Развивающие:**

- демонстрирует готовность неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- осуществляет творческий подход к выполнению работы;
- демонстрирует готовность самовыражаться в творчестве, проявляя инициативу и самостоятельность и стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- демонстрирует способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение посредством взаимодействия с красками.

### **Воспитательные:**

- демонстрирует увлеченность и интерес к изобразительному искусству (живописи);
- проявляет относительную сформированность осознанных устойчивых эстетических предпочтений.

## **1.4. Содержание общеразвивающей программы**

### **Учебный (тематический) план первого года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с живописью	6	2	4	Презентация
1.1	Жанры живописи	2	1	1	
1.2	Основы цветоведения	4	1	3	
2.	Пейзаж как жанр живописи	16	3	13	Выставка работ
2.1	Осенние мотивы в пейзаже	4	1	3	
2.2	Водоемы в пейзаже	3	1	2	
2.3	Горы в пейзаже	4	1	3	
2.4	Зимние мотивы в пейзаже	3	-	3	
2.5	Ночные пейзажи	2	-	2	
3.	Портрет как жанр живописи	4	1	3	Выставка работ
3.1	Виды портрета	3	1	2	
3.2	Автопортрет	1	-	1	
4.	Натюрморт как жанр живописи	8	1	7	Выставка работ
4.1	Виды натюрморта	2	1	1	
4.2	Цветочный натюрморт	2	-	2	
4.3	Предметный натюрморт	2	-	2	
4.4	Холодный натюрморт	1	-	1	
4.5	Теплый натюрморт	1	-	1	
5.	Анималистический жанр живописи	14	1	13	Выставка работ
5.1	Изображение животных	5	1	4	
5.2	Изображение птиц	3	-	3	

5.3	Изображение рыб	2	-	2	
5.4	Изображение насекомых	2	-	2	
6.	Мир в цвете	18	-	18	Защита творческого проекта
	Всего	64	8	56	

### Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Секреты рисования	10	3	7	Опрос
1.1	Акварель	3	1	2	Практическое задание
1.2	Гуашь	4	1	3	
1.3	Графические материалы	3	1	2	
2.	Пейзаж как жанр живописи	8	1	7	Выставка работ
2.1	Уральские мотивы в пейзаже	5	1	4	
2.2	Городской пейзаж	3	-	3	
3.	Портрет как жанр живописи	12	1	11	Выставка работ
3.1	Виды портрета	3	1	2	
3.2	Сказочный портрет	3	-	3	
3.3	Анималистический портрет	6	-	6	
4.	Натюрморт как жанр живописи	17	1	16	Выставка работ
4.1	Виды натюрморта	2	1	1	
4.2	Цветочный натюрморт	7	-	7	
4.3	Предметный натюрморт	8	-	8	
5.	Мир в цвете	12	-	12	Защита творческого проекта
	Всего	64	6	58	

### Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

#### 1. Знакомство с живописью

##### 1.1 Жанры живописи

**Теория:** Презентация о 4 жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр. Рассмотрение репродукций картин, обсуждение

образов, используемых приемов, цветовых решений. Дидактическая игра «Угадай, какой жанр».

**Практика:** Рисование по замыслу в выбранном жанре. Оформление получившейся картины в рамку. Смысловая ценность картин и значимость их оформления.

## 1.2 Основы цветоведения

**Теория:** Цветовой круг. Цветовая гамма: холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета, оттенки. Рассматривание альбома «Цвета в природе». Дидактическая игра «Смешай цвета», «Собери радугу».

**Практика:** Рисунок «Цветовой круг» (акварель). Упражнения на мокрой бумаге по растяжке цвета разными инструментами: мягкая и жесткая кисточки, губка, пальчики, зубная щетка. Упражнения по созданию различных пятен: кляксография, штамп по сырому, тычок жесткой кистью. Обсуждение получившихся образов, дорисовка деталей.

**Практика:** Рисунок по замыслу (акварель). Смешивание красок на палитре. Фоновый рисунок по светлоте оттенков. Рисунок по замыслу (выбор инструмента и интенсивности закрашивания).

**Практика:** Рисунок по замыслу (гуашь). Смешивание красок. Фоновый рисунок. Техники накладывания красок: вертикальная, горизонтальная, круговая, диагональная.

## 2. Пейзаж как жанр живописи

### 2.1 Осенние мотивы в пейзаже

**Теория:** Беседа о видах и особенностях пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Пейзаж по временам года (осенний, зимний, весенний, летний). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, освещенность.). Просмотр репродукций художников. Интерактивная игра «Составь пейзаж».

**Практика:** Изменения в природе – цветовыражение настроения. Контраст цветов и оттенков. Рисунок «Дождь» (акварель и свеча).

**Практика:** Репродукции И.И. Левитана «Золотая осень», А.И. Куинджи «Осень». Рисунок «Деревья осенью» (гуашь, ватные палочки).

**Практика:** Азы линейной перспективы. Репродукции И.И. Шишкина «Рожь», И.И. Левитана «Тропинка в лиственном лесу». Рисунок «Тропинка в лес» (гуашь).

### 2.2 Водоемы в пейзаже

**Теория:** Беседа о водоемах Свердловской области (Верх-Нейвинский пруд, река Нейва). Маринистика. Презентация об изображении водоемов в живописи. Правила воздушной перспективы. Просмотр репродукций художников.

**Практика:** Репродукция И.И. Левитана «Озеро». Рисунок «Камыши на берегу озера» (гуашь).

**Практика:** Репродукция И.К. Айвазовского «Морской вид», «Штиль». Рисунок «Лодки на море» (гуашь).

### 2.3 Горы в пейзаже

**Теория:** Беседа об Уральских горах (скалы Семь братьев и Три сестры, гора Висячий камень). Виды воздушной перспективы: тональная и цветовая. Азы цветовой перспективы. Просмотр репродукций художников.

**Практика:** Репродукции А.И. Куинджи «Ай-Петри», Н.К. Рериха «Гималаи». Рисунок «Горы» (гуашь).

**Практика:** Иллюстрации гор и водопадов. Рисунок «Водопад в горах» (гуашь).

**Практика:** Репродукции А.К. Саврасова «Озеро в горах Швейцарии», К.Я. Крыжицкого «Озеро в горах», А.И. Куинджи «Дарьяльское ущелье». Рисунок «Озеро в горах» (гуашь).

## 2.4 Зимние мотивы

**Практика:** Репродукции А.М. Васнецова «Зимний сон», И.И. Шишкина «На севере диком...». Рисунок «Заснеженные ели» (гуашь).

**Практика:** Черный и белый цвет. Рисунок «Зимний лес» (гуашь).

**Практика:** Репродукции И.Э. Грабаря «Роскошный иней», «Зимнее утро». Рисование мятой бумагой. Рисунок «Иней на деревьях» (гуашь).

## 2.5 Ночные пейзажи

**Практика:** Городской пейзаж. Рисунок «Луна над городом» (гуашь).

**Практика:** Серия акварельных работ. Техника набрызга и штампа. Рисунок «Ночное небо» (гуашь).

## 3. Портрет как жанр живописи

### 3.1 Виды портрета

**Теория:** Виды портрета: одиночный, групповой, автопортрет. Формат портрета: головной, поясной, во весь рост. Просмотр видеоролика «Искусство портрета».

**Практика:** Один человек – сто разных лиц. Рисунок «Портрет мамы» (акварель, восковые мелки).

**Практика:** Силуэтный портрет. Рисунок «Девочка с шариком» (гуашь).

### 3.2 Автопортрет

**Практика:** Упражнение на визуализацию с зеркалом. Репродукции И.Э. Грабаря «Автопортрет с палитрой», И.Е. Репина «Автопортрет за работой», З.Е. Серебряковой «Дочка Катя с куклами». Рисунок «Автопортрет» (материал на выбор).

## 4. Натюрморт как жанр живописи

### 4.1 Виды натюрморта

**Теория:** Вещь глазами художника. Темы натюрмортов. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение.). Просмотр видеоролика «Натюрморты известных художников». Дидактическая игра «Составь натюрморт».

**Практика:** Репродукция Б.М. Кустодиева «Сладости. Натюрморт». Рисунок «Сладкий натюрморт» (материал на выбор)

### 4.2 Цветочный натюрморт

**Практика:** Репродукции Г.А. Лемана «Натюрморт с цветами», «Пионы», А.М. Герасимова «Букет цветов». Рисунок «Букет цветов» (гуашь).

**Практика:** Репродукции И.И. Левитана «Сирень», Ф.К. Бурхарта «Букет сирени». Рисунок мятой бумагой «Сирень» (гуашь).

### 4.3 Предметный натюрморт

**Практика:** Репродукция П.П. Кончаловского «Натюрморт. Персики». Рисунок «Натюрморт с фруктами» (акварель, восковые мелки).

**Практика:** Репродукция П.П. Кончаловского «Натюрморт». Рисунок «Натюрморт с посудой» (материал на выбор).

#### **4.4 Холодный натюрморт**

**Практика:** Холодная гамма. Рисунок «Натюрморт в холодных тонах» (акварель, восковые мелки).

#### **4.5 Теплый натюрморт**

**Практика:** Теплая гамма. Репродукция К.С. Петрова-Водкина «Яблоки на красной ткани». Рисунок «Натюрморт в теплых тонах» (гуашь).

### **5. Анималистический жанр живописи**

#### **5.1 Изображение животных**

**Теория:** Беседа о диких лесных и домашних животных в живописи. Иллюстрирование рассказов о животных. Презентация «Техника бесконтурного рисунка Е.И. Чарушина». Просмотр репродукций художников.

**Практика:** Рисование в технике штамповки мятой бумагой. Рисунок «Портрет белого медведя» (гуашь).

**Практика:** Упражнение в штриховке. Рисунок «Енот» (гуашь).

**Практика:** Упражнение по растушевке. Рисунок «Котенок» (пастель).

**Практика:** Упражнение в смешивании цветов. Рисунок «Лисенок» (гуашь).

#### **5.2 Изображение птиц**

**Практика:** Силуэтное рисование. Рисунок «Птицы на ветках» (гуашь).

**Практика:** Рисование приемом примакивания кистью. Рисунок «Совенок» (гуашь).

**Практика:** Декоративное рисование. Рисунок «Жар-птица» (гуашь).

#### **5.3 Изображение рыб**

**Практика:** Рисование в смешанной технике. Рисунок «Под водой» (акварель, восковые мелки).

**Практика:** Рисование на контрасте. Рисунок «Золотая рыбка» (гуашь).

#### **5.4 Изображение насекомых**

**Практика:** Рисование в технике монотипии. Рисунок «Бабочка» (акварель).

**Практика:** Рисование в технике принт. Рисунок «На лугу» (гуашь).

### **6. Мир в цвете**

**Практика:** Заготовка фоновых рисунков разного формата для предстоящих работ.

**Практика:** Рисование в технике набрызга. Рисунок «Закат над лесом» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике тычка жесткой кистью. Рисунок «Пушистый зайчик» (гуашь).

**Практика:** Упражнение по штриховке. Рисунок «Северное сияние с пингвинами» (восковые мелки).

**Практика:** Рисунок «Камыши на берегу» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике силуэтного рисования. Рисунок «Пальмы» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике фроттаж. Рисунок «Ежик в листве» (цветные карандаши, восковые мелки).

**Практика:** Рисование в смешанной технике. Рисунок «Улитка» (акварель, восковые мелки).

**Практика:** Рисование в технике штамповки пальчиками. Рисунок «Верба» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике штамповки пальчиками. Рисунок «Букет люпинов» (гуашь).

**Практика:** Упражнение в рисовании разнообразных линий. Рисунок «Волшебная страна» (акварель, восковые мелки).

**Практика:** Рисование в технике набрызга. Рисунок «Космический простор» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике штамповки пучком ватных палочек. Рисунок «Цветущее дерево» (гуашь).

**Практика:** Рисунок «Ромашковое поле» (гуашь).

**Практика:** Рисование в техника пуантилизма (рисование ватными палочками). Рисунок «Красивый платок» (гуашь).

**Практика:** Рисунок «Березовая роща» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике оттиска пальчиками. Рисунок «Маки» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике штамповки расщепленными трубочками. Рисунок «Цветы» (гуашь).

## Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

### 1. Секреты рисования

#### 1.1. Акварель

**Теория:** Презентация «Техники рисования акварелью»: по сырому, по сухому, однослойная акварель, многослойная акварель; виды мазков, приемы рисования акварелью. Рассмотрение репродукций картин, обсуждение образов, используемых приемов, цветовых решений. Дидактическая игра «Угадай, какой жанр».

**Практика:** Приемы рисования акварелью. Упражнения на заливку, растяжку и впайку цвета.

**Практика:** Рисование в технике «по сырому». Рассмотрение картины Н. Михайлова «Пейзаж с рекой». Рисунок «Деревья» (акварель).

**Практика:** Рисование в смешанной технике приемом заливки. Рисунок «Звездное небо» (акварель и восковые мелки).

**Практика:** Рисование в технике монотипии. Рисунок «Цветы в вазе» (акварель).

#### 1.2. Гуашь

**Теория:** Цветовая гамма: холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета, оттенки. Приемы рисования гуашью. Рассмотрение альбома «Цвета в природе». Дидактическая игра «Палитра художника».

**Практика:** Смешивание красок. Фоновый рисунок. Техники накладывания красок: вертикальная, горизонтальная, круговая, диагональная.

**Практика:** Приемы рисования гуашью. Упражнения на заполнение формы цветом.

**Практика:** Рисование поролоновой губкой в технике штамповки. Рисунок «Осенние деревья» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике набрызг. Фоновый рисунок по замыслу. Рисунок «Фантазия» (гуашь).

#### 1.3. Графические материалы.

**Теория:** Презентация «Виды графики»: книжная графика, гравюра, ксилография, скетчинг, декоративная графика. Основные графические материалы: карандаши,

восковые мелки, пастель, фломастеры, маркеры. Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, силуэт.

**Практика:** Рисование в технике графической стилизации предметов. Упражнение на штриховку. Рисование «Бабочка» (маркер).

**Практика:** Упражнение по раскрашиванию. Рисунок «Цветные зонтики» (цветные карандаши).

**Практика:** Рисование по представлению. Рисунок «Времена года» (фломастеры).

**Практика:** Рисование по представлению. Рисунок «Радуга на облачке» (восковые мелки).

## **2. Пейзаж как жанр живописи**

### **2.1. Уральские мотивы в пейзаже**

**Теория:** Беседа о видах и особенностях пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Пейзаж по временам года (осенний, зимний, весенний, летний). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, освещенность.). Просмотр репродукций художников. Интерактивная игра «Составь пейзаж».

**Практика:** Рисование в технике скетчинга. Рисунок «Осенний пейзаж» (маркер и восковые мелки).

**Практика:** Репродукция В. Черных «Горный пейзаж». Рисунок «Седой Урал» (гуашь).

**Практика:** Репродукция М. Медведева «Уральские березки». Рисунок «Осенние березки» (восковые мелки, акварель).

**Практика:** Репродукция А. Ушаков «Река Нейва». Рисунок «Река» (акварель).

### **2.2. Городской пейзаж**

**Практика:** Репродукция Л. Разникова «Городской пейзаж». Рисунок «Ночной город» (гуашь).

**Практика:** Иллюстрация «Город в снегу». Рисунок «Зимний город» (маркер, акварель).

**Практика:** Иллюстрации стилизованного изображения. Рисунок «Сказочный город» (гуашь).

## **3. Портрет как жанр живописи**

### **3.1. Виды портрета**

**Теория:** Виды портрета: реалистичный, сказочный, анималистический. Интерактивная игра «Составь портрет».

**Практика:** Упражнение в раскрашивании. Цветовая растяжка. Рисунок «Девочка с радужными волосами» (акварель).

**Практика:** Рисование в технике кляксографии. Рисунок «Смешные прически» (акварель).

### **3.2. Сказочный портрет**

**Практика:** Теплая цветовая гамма. Рисование в технике штамповки осенними листьями. Рисунок «Портрет Осени» (гуашь).

**Практика:** Холодная цветовая гамма. Рисунок «Портрет Снегурочки» (восковые мелки, акварель).

**Практика:** Стилизация. Рисунок «Чебурашка» (гуашь).

### **3.3. Анималистический портрет**

**Практика:** Иллюстрации Е.И. Чарушина. Рисование в технике тычок жесткой кистью. Рисунок «Медвежонок» (гуашь).

**Практика:** Рисование зубной щеткой. Рисунок «Львиная грива» (гуашь).

**Практика:** Рисование поролоновым штампом. Рисунок «Панда» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике скетчинга. Рисунок «Лисичка» (маркер, акварель).

**Практика:** Монохромный рисунок. Рисунок «Зебра» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике гравюры. Рисунок «Рыбки» (маркер).

#### **4. Натюрморт как жанр живописи**

##### **4.1. Виды натюрморта**

**Теория:** Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение). Просмотр видеоролика «Натюрморты известных художников». Дидактическая игра «Составь натюрморт».

**Практика:** Репродукция К.С. Петрова-Водкина «Яблоки». Рисунок «Яблоки» (материал на выбор).

##### **4.2. Цветочный натюрморт**

**Практика:** Репродукция А.А. Зражевского «Люпины и клубника». Рисунок в технике штамповки пучком ватных палочек «Букет люпинов» (гуашь).

**Практика:** Репродукция К.А. Коровина «Розы». Рисунок «Розы в вазе» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике скетчинга. Рисунок «Букет рябины» (маркер, восковые мелки).

**Практика:** Репродукция И.Е. Репина «Букет цветов». Рисунок «Цветы» (гуашь).

**Практика:** Репродукция С.Н. Рериха «Цветы». Рисунок в технике штамповки полиэтиленовым мешочком «Букет в вазе» (гуашь).

**Практика:** Репродукция И.И. Левитана «Васильки». Рисунок в технике штамповки треугольными штампами «Васильки» (гуашь).

**Практика:** Рисование с натуры. Рисунок «Кактус» (материал по выбору).

##### **4.3. Предметный натюрморт**

**Практика:** Репродукция П.П. Кончаловского «Яблоки на фоне синего неба». Рисунок «Яблоки на ветке» (акварель, восковые мелки).

**Практика:** Репродукция И.И. Машкова «Снедь московская: хлеба». Рисунок «Корзинка с хлебом» (материал на выбор).

**Практика:** Репродукция И.И. Машкова «Клубника и белый кувшин». Рисунок «Кувшин и клубника» (гуашь).

**Практика:** Репродукция П.П. Кончаловского «Поднос и овощи». Рисунок в технике декоративного рисования «Поднос» (восковые мелки, акварель).

**Практика:** Рисование в технике скетчинга. Рисунок «Арбуз и долька» (маркер, акварель).

**Практика:** Репродукция И.И. Левитана «Одуванчики». Рисунок в технике штамповки втулками «Одуванчики» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике набрызг. Рисунок «Пирожное с вишней» (гуашь).

**Практика:** Репродукция И.Е. Репина «Яблоки и листья». Рисунок в технике фроттажа «Яблоки и листья» (цветные карандаши).

#### **5. Мир в цвете**

**Практика:** Рисование в технике скетчинга. Рисунок «Мороженое» (маркер, акварель).

**Практика:** Рисунок «Такие разные котики» (гуашь).

**Практика:** Рисунок «Тюльпаны в вазе» (гуашь).

**Практика:** Рисунок «Ромашки» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике скетчинга. Рисунок «Полосатый котик» (маркер, цветные карандаши).

**Практика:** Рисунок «Чашка на окне» (гуашь).

**Практика:** Рисунок «Стрекозы» (пастель).

**Практика:** Рисование в технике скетчинга. Рисунок «Черепашка» (маркер, акварель).

**Практика:** Рисунок «Подсолнухи» (гуашь).

**Практика:** Рисование в технике гравюры. Рисунок «Ваза» (маркер).

**Практика:** Рисунок в технике скетчинга «Мишка под одеялом» (акварель, маркер).

**Практика:** Рисунок в технике штамповки упаковочной вспененной сеткой «Сирень» (гуашь).

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1).

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: изостудия, соответствующая санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
2. Мебель: столы детские – 6 шт., стулья детские – 12 шт., шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов – 3 шт., методической литературы – 3 шт., стол письменный – 1 шт., стул большой – 1 шт.
3. Оборудование: мольберт, магнитная демонстрационная доска, выставочный стенд.
4. Техническое оборудование: видеопроектор, ноутбук, магнитофон.
5. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления.

#### Список художественных материалов

№	Наименование	Количество на одного ребенка	Общее количество
1.	акварельные краски	1 упаковка	12
2.	гуашевые краски	1 упаковка	12
3.	кисти мягкие большие	1 шт.	12
4.	кисти мягкие средние	1 шт.	12
5.	кисти мягкие тонкие	1 шт.	12
6.	кисти жесткие большие	1 шт.	12
7.	кисти жесткие средние	1 шт.	12
8.	палитры	1 шт.	12
9.	стаканчики для воды	1 шт.	12
10.	простые карандаши	1 шт.	12
11.	ластики	1 шт.	12
12.	трубочки	3 шт.	30
13.	свечи	1 шт.	12
14.	бумага для рисования	2 альбома А4	20
15.	бумага для рисования	1 альбом А3	12
16.	салфетки тряпичные	1 шт.	12
17.	доски подкладочные	1 шт.	12
18.	губки	1 шт.	12
19.	тычки поролоновые	1 шт.	12
20.	зубные щетки	1 шт.	12
21.	штампы	2 шт.	20

#### Информационное обеспечение

##### Аудио

Цифровые музыкальные аудиозаписи

##### Видео

Видеоролик «Жанры живописи»  
Видеоролик «Особенности пейзажа»  
Видеоролик «Искусство портрета»  
Видеоролик «Натюрморты известных художников»  
Видеоролик «Анималистика»  
Тематические презентации

### **Интернет-ресурсы:**

Сайт по интуитивному рисованию «Сотвори себя сам»

<https://xn--btbbnn8abqfgfn.xn--plai/tag/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/>

### **Методические материалы**

Для реализации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях используются следующие методы:

- методы сотрудничества педагога и воспитанников (создание проблемной ситуации, ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества);
- методы стимулирования и мотивации – создание ситуации успеха, поощрение, стимулирующее оценивание;
- методы развития творчества (Н.Н. Поддьяков): эмоциональная насыщенность окружения, исследование предметов и явлений живой и неживой природы (рассматривание), игровые приемы, проблемные ситуации, частично-поисковый метод;
- методы контроля и самоконтроля;
- методы обучения:
  - 1) Словесные: объяснение, рассказ педагога, беседа;
  - 2) Наглядные: рассматривание репродукций и иллюстраций, демонстрация презентаций, видеороликов, показ образца, показ действия, наблюдение;
  - 3) Практические: игра, упражнение, практическая деятельность.

Основной формой организации обучения с детьми дошкольного возраста является непосредственно образовательная деятельность (НОД). Для эффективного процесса обучения и воспитания детей в данной программе используются следующие фронтальные формы организации обучения:

- НОД (теоретические занятия);
- НОД (практические занятия).

При проведении непосредственно образовательной деятельности выделяется три основные части:

- ✓ Первая часть – введение детей в тему занятия, определение целей, объяснение того, что должны сделать дети.
- ✓ Вторая часть – самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка.
- ✓ Третья часть – анализ выполнения задания и его оценка.

Реализация программы обеспечена следующими средствами обучения:

- печатные (алгоритмы рисования, раздаточный материал и т. д.);

- аудиовизуальные (презентации, видеоролики);
- наглядные плоскостные (репродукции, иллюстрации);
- демонстрационные (муляжи, стенды, модели демонстрационные).

**Учебно-методический комплекс (Приложение №2).**

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» аттестация воспитанников по освоению Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не осуществляется.

Предусмотрены следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ продуктов деятельности.

#### **Оценочные материалы (Приложение №1)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Оценочный материал</b>
<b>1.</b>	Знакомство с живописью	Педагогическое наблюдение	Карта оценки образовательных результатов обучающегося
<b>2.</b>	Пейзаж как жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
<b>3.</b>	Портрет как жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
<b>4.</b>	Натюрморт как жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
<b>5.</b>	Анималистический жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
<b>6.</b>	Мир в цвете	Педагогическое наблюдение Педагогический анализ продукта	Карта оценки образовательных результатов обучающегося Лист оценки продукта

### **2.4. Список литературы**

#### **Список нормативных документов**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устав МАДОУ детский сад «Гармония».

### **Список литературы, использованной при составлении программы**

1. Баранова Е.В. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 57 с.
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арт-терапии / М.С. Вальдес Одриосола — М.: Торговый дом ИОИ, 2009. – 47 с.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арт-терапия. – М.: Торговый дом ИОИ, 2012. – 71 с.
4. Вальдес Одриосола М.С., Колягина В.Г. Арт-терапия в системе психолого-педагогического сопровождения детей с нормальным и нарушенным развитием: методическое пособие / Вальдес Одриосола М.С., Колягина В.Г. – М.: Национальный книжный центр, 2017. — 176 с.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: книга для воспитателя детского сада / Григорьева Г.Г. – М.: Просвещение, 1995. – 64с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. – М.: Просвещение, 2012. – 24 с.
7. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 504 с.
8. Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества». От 2 до 7 лет. ФГОС. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 160 с.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 159 с.

10. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 144 с.
11. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
12. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Учебно – наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 24 с.
13. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно – наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 24 с.
14. Ланина И.В., Кучеева Н.В. Изобразительное искусство для дошкольников. 5-6 лет. – Харьков: Ранок, 2012. – 128 с.
15. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО – М.: ИД Цветной мир, 2017. – 136 с.
16. Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2017. – 144 с.
17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2010. – 90 с.
18. Пантелеева Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства. – М.: Сфера, 2020. – 112 с.
19. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: кн. для воспитателя дет. сада / Р.М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 122 с.
20. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 64 с.

Сайты для педагога:

<https://www.maam.ru/>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://mir-pedagoga.ru/>

### **Список литературы для детей**

1. Краснушкина Е.Е. Как рисовать животных. Искусство – детям. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 20 с.
2. Лыкова И.А. Рисование 4-7 лет. Домашние животные. – М.: Цветной мир, 2011. – 10 с.
3. Лыкова И.А. Рисование красками 4-7 лет. Наши птицы. – М.: Карапуз, 2009. – 16 с.
4. Лыкова И.А. Рисование красками 5-8 лет. Натюрморты. – М.: Карапуз, 2008. – 8 с.
5. Лыкова И.А. Рисование красками 5-8 лет. Природа. – М.: Карапуз, 2009. – 16 с.
6. Лыкова И.А. Рисование красками 5-8 лет. Море. – М.: Карапуз, 2009. – 8 с.
7. Шишкова С.Ю. Правополушарное рисование: альбом для развития творческих способностей: начальный уровень. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 54 с.

Интернет-ресурсы:

[https://www.youtube.com/channel/UCZ\\_sZmJcADBgqTGucG-IVUQ](https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBgqTGucG-IVUQ)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZJk3dhqdcmfV0aaloQ86zhnEW2tX0jkT>

<https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88>

<https://www.youtube.com/watch?v=4DRc5UITyMM>

<https://www.youtube.com/watch?v=NMuaEivvzyg>

### **Список литературы для родителей**

1. Дорожин Ю. Г. Акварельные цветы. Искусство – детям. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 16с.
2. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь «Необыкновенное рисование». – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.
3. Евдокимова М.М. Учимся рисовать красками: рабочая тетрадь для занятий с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Дрофа, 2008. – 32 с.
4. Кэтрин Темпл: ИЗО для детей. Рисунки. – М.: Абрикобурс, 2016. – 112 с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2010. – 90 с.
6. Румянцева Е.А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
7. Сюзанн Хоффманн: Моя первая школа рисования. Секреты цвета. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.
8. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 64 с.

Интересные книги для детей по рисованию с возможностью бесплатного скачивания: [https://www.liveinternet.ru/users/vsjo\\_dlja\\_doshkoljat/post373282791/](https://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlja_doshkoljat/post373282791/)

**Календарный учебный график  
на 2025 – 2026 учебный год**

<b>№</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
<b>1.</b>	Дата начала обучения	22 сентября
<b>2.</b>	Дата окончания обучения	29 мая
<b>3.</b>	Количество учебных недель	35
<b>4.</b>	Количество учебных дней	64
<b>5.</b>	Количество учебных часов	64
<b>6.</b>	Режим занятий	2 занятия по 1 часу в неделю
<b>7.</b>	Выходные дни	31 декабря – 11 января

**Карта оценки образовательных результатов обучающегося**

Ф.И.О. составителя \_\_\_\_\_

ДООП \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение						Приобретен опыт

	отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

### Лист оценки продукта

Ф.И.О. составителя \_\_\_\_\_

ДООП \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

№	ФИ ребенка	Использование адекватных изобразительных средств для создания образа (композиция, перспектива, цвет)	Оригинальность и вариативность способов решения творческого замысла (проработанность деталей)	Владение приемами интуитивного рисования	Соответствие элементарным художественным требованиям
1.					

## Приложение №2

№	Тема	Учебно-методический комплекс	Навигация
1.	Знакомство с живописью	<p><b>Учебно-методические пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа.</li> <li>• Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО</li> <li>• Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».</li> </ul> <p><b>Видеоматериалы:</b> Презентация «Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр».</p> <p><b>Аудиоматериалы:</b> Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукции картин;</li> <li>• модель «Цветовой круг»;</li> <li>• пособие «Холодные и теплые цвета»;</li> <li>• пособие «Основные и дополнительные цвета»;</li> <li>• пособие «Оттенки»;</li> <li>• альбом «Цвета в природе».</li> </ul> <p><b>Дидактические игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Угадай, какой жанр»,</li> <li>• «Смешай цвета»,</li> <li>• «Собери радугу».</li> </ul> <p><b>Оценочный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта оценки образовательных результатов обучающегося;</li> <li>• Лист оценки продукта.</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №1 (наглядный материал - тема №1)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
2.	Пейзаж как жанр живописи	<p><b>Учебные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии;</li> <li>• Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада;</li> <li>• Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО;</li> <li>• Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p>

		<p>детском саду «Цветные ладошки»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет.</li> </ul> <p><b>Видеоматериалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Видеоролик «Особенности пейзажа»;</li> <li>Презентация об изображении водоемов в живописи.</li> </ul> <p><b>Аудиоматериалы:</b></p> <p>Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репродукции картин;</li> <li>пособие «Воздушная перспектива»;</li> <li>пособие «Линейная перспектива»;</li> <li>пособие «Цветовая перспектива».</li> </ul> <p><b>Дидактические игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Составь пейзаж»;</li> <li>«Смешай цвета».</li> </ul> <p><b>Оценочный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Карта оценки образовательных результатов обучающегося;</li> <li>Лист оценки продукта.</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №2 (наглядный материал - тема №2)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
3.	Портрет как жанр живописи	<p><b>Учебные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии;</li> <li>Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада;</li> <li>Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО;</li> <li>Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»;</li> <li>Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет.</li> </ul> <p><b>Видеоматериалы:</b></p> <p>Видеоролик «Искусство портрета».</p> <p><b>Аудиоматериалы:</b></p> <p>Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репродукции картин;</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пособие «Формат портрета: головной, поясной, во весь рост»;</li> <li>• пособие «Виды портрета»;</li> <li>• пособие «Силуэтный портрет».</li> </ul> <p><b>Дидактические игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Составь портрет»,</li> <li>• «Смешай цвета».</li> </ul> <p><b>Оценочный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта оценки образовательных результатов обучающегося;</li> <li>• Лист оценки продукта.</li> </ul>	<p>Папка №3 (наглядный материал - тема №3)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
4.	<b>Натюрморт как жанр живописи</b>	<p><b>Учебные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии;</li> <li>• Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада;</li> <li>• Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО;</li> <li>• Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»;</li> <li>• Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет.</li> </ul> <p><b>Видеоматериалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоролик «Натюрморты известных художников»;</li> <li>• Презентация «Темы натюрмортов».</li> </ul> <p><b>Аудиоматериалы:</b></p> <p>Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукции картин;</li> <li>• пособие «Холодная цветовая гамма»;</li> <li>• пособие «Теплая цветовая гамма».</li> </ul> <p><b>Дидактические игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Составь натюрморт»,</li> <li>• «Цветовая гамма».</li> </ul> <p><b>Оценочный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта оценки образовательных результатов обучающегося;</li> <li>• Лист оценки продукта.</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №4 (наглядный материал - тема №4)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-</p>

			скоросшиватель
5.	<b>Анималистический жанр живописи</b>	<p><b>Учебные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии;</li> <li>• Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада;</li> <li>• Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО;</li> <li>• Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»;</li> <li>• Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет.</li> </ul> <p><b>Видеоматериалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоролик «Анималистика»;</li> <li>• Презентация «Техника бесконтурного рисунка Е.И. Чарушина».</li> </ul> <p><b>Аудиоматериалы:</b></p> <p>Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукции картин;</li> <li>• иллюстрации к произведениям о животных;</li> <li>• пособие «Силуэт»;</li> <li>• пособие «Симметрия».</li> </ul> <p><b>Дидактические игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Чей силуэт?»;</li> <li>• «Украсим бабочку».</li> </ul> <p><b>Оценочный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта оценки образовательных результатов обучающегося;</li> <li>• Лист оценки продукта.</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №5 (наглядный материал - тема №5)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
6.	<b>Мир в цвете</b>	<p><b>Учебные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии;</li> <li>• Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада;</li> <li>• Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО;</li> <li>• Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p>

		<p>детском саду «Цветные ладошки»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет.</li> </ul> <p><b>Видеоматериалы:</b> Презентация «Мир в цвете».</p> <p><b>Аудиоматериалы:</b> Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p><b>Наглядный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукции картин;</li> <li>• пособие «Цветовая гамма».</li> </ul> <p><b>Оценочный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта оценки образовательных результатов обучающегося;</li> <li>• Лист оценки продукта.</li> </ul>	<p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №5 (наглядный материал - тема №5)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
--	--	--	--