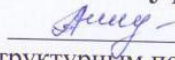


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ детский сад «Гармония»)
обособленное структурное подразделение детский сад № 51 «Лесовичок»**

ул. Ленина, 97, г. Новоуральск,
Свердловская область, 624135
тел.(fax) 6-17-82
e-mail: madou.garmoniya@mail.ru

ул. Чурина, 14/1, г. Новоуральск,
Свердловская область, 624134
тел.(fax) 4-23-95

Принято Советом педагогов
Протокол № 1
от «31» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
 Е.Н. Агиевич
Заведующий обособленным структурным подразделением
детским садом № 51 «Лесовичок»
«31» 08 2016 г.

**Рабочая программа педагога
по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования с детьми
дошкольного возраста групп общеразвивающей направленности
модуль «Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». «Изобразительная
деятельность»
срок реализации 1 год**

Разработчик:
Никитина Г.М., воспитатель, высшая КК

Новоуральск

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

I. Целевой раздел

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы педагога

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы педагога

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы педагога, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.1.3.1. Нормативно-правовые основания для реализации рабочей программы педагога

1.1.3.2. Концептуальные основания для реализации рабочей программы педагога

1.1.3.3. Климатические, национально-культурные (этнокультурные) особенности реализации рабочей программы педагога дошкольного образования.

1.1.3.4. Социо-культурные особенности реализации рабочей программы педагога

1.1.3.5. Характеристика контингента воспитанников

1.1.3.6. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы педагога

1.1.3.7. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы педагога

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Обязательная часть

Модуль 2.1. 1. Дошкольный возраст

Модуль 2.1.1.1. Дети четвертого года жизни

Модуль 2.1.1.2. Дети пятого года жизни

Модуль 2.1.1.3 Дети шестого года жизни

Модуль 2.1.1.4 Дети седьмого года жизни

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

III. Организационный раздел

Обязательная часть

3.1. Описание материально-технического обеспечения Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.5. Описание материально-технического обеспечения Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

3.6. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.7. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Приложения

Занятия по изобразительной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития личности ребёнка. В процессе создания изображения формируются наблюдательность. Эстетический вкус. Творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства. Они способствуют умственному развитию детей благодаря тому, что в основе создаваемого ими изображения лежат впечатления, полученные детьми из окружающей жизни непосредственным путём через восприятие предметов и явлений, выделение их свойств и качеств (формы, величины, строения, цвета, фактуры и др.). В процессе познания предметов и их изображения включаются операции сравнения, уподобления, выделения сходства и различия и на этой основе осуществляется объединение предметов в группы, сходные по тем или иным качествам. Дети в процессе создания изображения узнают свойства и изобразительные возможности орудий (карандаша фломастера, кисти, ножниц и др.) и материалов (красок, сангины, угольного карандаша, пастели, цветных мелков и др.). Благодаря созданию коллективных композиций развиваются умения: общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам.

Рабочая программа воспитателя по изобразительной деятельности (далее Рабочая программа, Программа) разработана в соответствии с учетом:

- базовой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой;
- и парциальной программы О.В. Толстиковой «Мы живём на Урале», которые входят в программно-методический комплект детского сада в ЧФУ.
- имеющейся ООП ОП ДО.

Рабочая программа - нормативный документ воспитателя по изобразительной деятельности детского сада, реализуется на государственном языке Российской Федерации (русском). Рекомендована к реализации в группах общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста.

В рабочей программе специалиста :

- определены основные принципы, цели и задачи образовательной (изобразительной) деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением для взрослого (педагога, родителей) пространства для творчества, возможности учета индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка;
- представлено содержание программы, ориентированное на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира, его социализации при сохранении этнической самоценности;

компонентами содержания становятся толерантность, гражданственность и этнотолерантность, которые могут целенаправленно формироваться средствами вхождения ребенка в культуру;

- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы;
- определены планируемые результаты освоения ребенком образовательной программы как целевые ориентиры для взрослых;
- определены подходы к конструированию интерактивной предметно-развивающей среды, способствующей развитию и саморазвитию ребенка дошкольного возраста;
- *определены требования, предъявляемые к взрослому, ориентированному на учет специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;*
- *описаны особенности организации образовательного процесса.*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования объем обязательной части должен составлять не менее 60% времени, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема.

***Структура образовательной программы. ***

Рабочая программа состоит из 3 разделов:

1) **Целевой раздел.** Целевой раздел включает в себя цели, задачи и планируемые результаты освоения программы; принципы и подходы к организации образовательной деятельности с детьми; характеристики особенностей современного ребенка дошкольного возраста.

2) **Содержательный раздел.** Содержательный раздел представлен:

- содержанием образования по модулям: ранний и дошкольный возраст. Модули структурированы по следующим **видам детской изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование:**
- описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способов и направлений поддержки детской инициативы с учетом возрастных особенностей ребенка дошкольного возраста.

3) **Организационный раздел.** Организационный раздел включает в себя описание особенностей организации образовательного процесса и развивающей предметно-пространственной среды, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Целевой раздел.

Обязательная часть.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни, развитие способности к творческому самовыражению, как условию его дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Общие задачи:

- Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- Приобщение к изобразительному искусству через разностороннюю художественно-творческую деятельность. Воспитание интереса и любви к изобразительному искусству;
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- Формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Развитие социально коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, к взаимодействию с другими взрослыми и сверстниками;
- Воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа основана на следующих дидактических принципах и подходах:

- создание развивающей изобразительной среды (взаимодействие детей со взрослыми, отбор изобразительных

материалов и способов применения их, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; наличие разнообразного изобразительного и дополнительного материалов);

- *предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя* в каждом виде изобразительной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- *поддержка инициативы детей в различных видах изобразительной деятельности;*
- *учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка* (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.);
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых* (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- *построение партнерских взаимоотношений с семьей;*
- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;*
- *возрастная адекватность образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребёнка);
- *учет этнокультурной ситуации развития детей.*
- *научная обоснованность и практическая применимость:* содержание, формы, методы воспитания детей изобразительным искусством, предложенные в программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области изобразительного искусства;
- *соответствие критериям полноты необходимости и достаточности:* оптимизация содержания изобразительной деятельности, возможность «на малом учить многому»;
- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач:* реализуется в соответствии с логикой системы художественно-эстетического развития, предложенной в программе;
- *интеграция образовательных областей:* художественно-творческая деятельность позволяет интегрировать с Другими образовательными областями в зависимости от педагогических целей и задач;

1.1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.

1.1.3.1. Нормативно-правовые основания для реализации Программы.

Рабочая программа воспитатели по ИЗО разработана и реализуется на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30 384);
 - «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014);
 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
 - Устава МАДОУ детский сад «Гармония»;
 - Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (Программа, ООП ОП ДО);
- Программа учитывает социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада.

1.1.3.2 Концептуальные основания для реализации Рабочей программы.

Содержательную основу Программы составляют культурно-исторический, а технологическую – системно-деятельностный подходы к развитию ребенка и организации образовательной среды.

Культурно-исторический подход (Л.С. Выготского): развитие человека происходит путем присвоения исторически выработанных (культурных) форм и способов деятельности. развитие мышления и других психических функций ребенка в первую очередь происходит через освоение им «культурных» знаков (речи, языка и пр.)

Системно-деятельностный подход (А.Г. Асмолов, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.): развитие всех сторон личности ребенка определяется характером организации его деятельности. Организация образовательного процесса согласно данному подходу предполагает развитие самой деятельности, ее основных компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), в результате чего ребенок развивается как субъект этой деятельности (деятель).

Непрерывная образовательная система ЛГ Петерсон, положенная в основу Программы, реализует системно-деятельностный подход на основе общей теории деятельности (О.С. Анисимов, Г.П. Щедровицкий и др.).

Принятая в Программе методология позволяет придать процессу развития ребенка целостность и системность, создать условия для построения непрерывной образовательной траектории при переходе от предыдущего уровня образования к следующему, полноценно проживая каждый возрастной период.

Данная методологическая позиция опирается на **личностно-ориентированную педагогику**, обуславливая чрезвычайно бережное отношение к ребенку как к активно развивающейся личности – уважение его индивидуальности, личностного достоинства, принятие ребенка таким, каков он есть.

При разработке Программы я учитывала **основные положения** современных и новейших психолого-педагогических теорий:

- **о ведущей роли обучения в развитии** Л.С. Выготского;
- **об амплификации** развития ребенка А.В. Запорожца;
- **о развитии учебной деятельности и теоретического мышления** В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина;
- **о развитии мышления, «горизонтах развития»** Н.Н. Поддъякова;
- **о развитии индивидуальности и личности** А.Г. Асмолова;
- **о социальном развитии ребенка** как результате культуросоотнесения и культуротворчества и др. В.Т. Кудрявцева.

1.1.3.2. Климатические, национально-культурные (этнокультурные) особенности реализации Рабочей программы.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Поэтому проведение и организация совместной деятельности определяется с учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья дошкольников. Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- 1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), в ДОУ составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах;
- 2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого в ДОУ составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность, которая переносится в основном на улицу (с учётом погодных условий).

При осуществлении образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в планирование совместной деятельности

Национально-культурные (этнокультурные) особенности Для уральского региона характерна многонациональность и многоконфессиональность, но сильны и православные традиции. Велико влияние региональных

памятников истории и культуры, традиций исторически сложившихся народов Среднего Урала - русских, удмуртов, татар, башкир, марийцев и др. С учетом национально-культурных традиций для детей осуществляется отбор произведений местных писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, искусства, народных игр. (можно в ЧФУ)

Основными компонентами содержания образовательной программы являются: ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям; формирование знаний о своей национальной принадлежности; учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей; использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Познав и полюбив культуру своего народа, ребенок в будущем может полюбить и узнать культуру других народов. Музыкальная жизнь Урала ярка и многогранна, она является частью национальной культуры. Приобщение дошкольников к музыкальной культуре народов Урала, происходит на основе ознакомления с родным краем - малой Родиной, т.к. детям близко и дорого то, что их окружает: особенности говоров русского населения Среднего Урала в поэтических текстах, восходящие к северновеликорусскому наречию; традиционные для культуры детства многонациональные контексты музицирования ритуалов и игр, календарно-обрядовых музыкальных текстов, используемых в народных обрядах и праздниках календарного цикла. (можно в ЧФУ).

1.1.3.4. *Социо-культурные особенности реализации Рабочей программы.*

В образовательной программе учитывается тот факт, что современные дети существенно отличаются по своим интеллектуальным и психоэмоциональным характеристикам. Сегодняшние дошкольники – другие, они дети информационного века, цифровых технологий, у них другие способы общения и мышления, что нашло отражение в определении задач и содержания образования. Какими из них воспользуется ребенок, будет зависеть от его насущных интересов, состояния здоровья, индивидуальных особенностей, доступности предметов и видов деятельности. Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребенок учится, получает свое первое персонифицированное образование, формируется и проявляется его индивидуальный стиль деятельности, в целом вызревает интегральная индивидуальность личности. На формирование личностных особенностей воспитанников влияет так же окружающий социум. На протяжении многих лет социальными партнерами школы являются:

- **учреждения дополнительного образования:** МАОУ «СЮТ»,
- **учреждения культуры:** МБУК «Публичная библиотека», МАУК «Краеведческий музей»
- **другие организации:** , Пожарная часть г. Новоуральска; ОГИБДД МУ МВД России по НГО .

Однако при взаимодействии с социо-педагогической средой города у детского сада существуют определенные трудности, связанные с его удаленностью, в организации совместных мероприятий по развитию социальной компетентности воспитанников. В перспективе необходимо активнее использовать предметно-развивающую и образовательную среду школ для преодоления возникших проблем, а так же активнее привлекать социальных партнеров для организации выездных мероприятий на территории детского сада.

Организация такого рода взаимодействия положительно отражается на качестве и результате образовательной деятельности.

1.1.3.5. Характеристика контингента воспитанников.

Согласно анализу контингента воспитанников нашего детского сада, мы имеем:

- Общий численный состав контингента детей - 210 Дошкольные группы – 145 человек. Детей раннего возраста – 65 человек;
- Количество мальчиков немного превышает количество девочек (в соотношении примерно 57% мальчиков и, соответственно 43% девочек;
- Фон здоровья – 93% детей имеют вторую группу здоровья, остальные 7 % распределены между первой и третьей группой здоровья;
- Социальный статус семей: достаточное количество неполных семей 36%, высшее образование имеют не более четверти от общего числа родителей, возрастная категория родителей – до 30 лет более 60%;
- Основной контингент детей проживает в пределах района детского сада, но так как ДООУ находится на окраине города, часть семей живёт на съёмных квартирах и в результате этого наблюдается некоторая сменяемость детей (из-за переездов родителей в другие районы города);

1.1.3.6. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.

Создание образовательной среды в Программе происходит на основе **системы принципов деятельностного обучения**: психологической комфортности, деятельности, минимакса, целостности, вариативности, творчества, непрерывности. Каждый из этих принципов уникален, но все они действуют как целостная система, позволяющая создать единое развивающее образовательное пространство.

- **Принцип психологической комфортности**: создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувства удовлетворения, увлечённости деятельностью.

- **Принцип деятельности**: новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческой изобразительной деятельности.

- *Принцип целостности*: новые знания, в том числе и о изобразительном искусстве, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;

- *Принцип вариативности*: предоставление детям возможности выбора Разнообразных изобразительных средств и разнообразных техник в художественно-творческой деятельности;

- *Принцип творчества*: обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности;

- *Принцип непрерывности*: обеспечение преемственности в содержании, технологиях, методах не только между детским садом и начальной школой, но и формирования общих подходов к воспитанию и развитию ребенка на уровне общественных и семейного институтов воспитания.

1.1.3.7. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Дети четвёртого года жизни.

Возраст 3-4 лет – это возраст формирования сенсорных эталонов –представлений о форме, цвете, размере, однако сенсорные эталоны пока остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с предметом и не являются абстрактными.

Общение с взрослым приобретает внеситуативный характер – ребенок уже способен обсуждать события, ситуации, которые не находятся непосредственно в его поле зрения. По-прежнему, как и в возрасте 3-4 лет, главный мотив общения – познание окружающего мира и осознание происходящего. Ребенок развивается активно в разных видах деятельности, в том числе и изобразительной. (рисовании, лепке, аппликации и др.)

Наблюдается новый уровень сенсорного развития – совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3-4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом).

Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми.

Дети пятого года жизни,

Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже способны различать разные виды тонких движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом.

Ребенок развивается активно в разных видах изобразительной деятельности: конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др.

Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3-4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом).

Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми. Аффективное воображение развито так же, как и в 3-4 года, – ребенок приписывает плохие качества в

эмоционально некомфортной для него ситуации злым сказочным героям, затем представляет ситуации, которые снимают угрозу с его «Я», активно фантазирует.

У детей шестого года жизни.

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества с взрослым, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства. Общение ребенка с взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного – взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Активное развитие ребенка происходит и в других видах продуктивной деятельности (изобразительной деятельности, конструировании, труде). Начинает развиваться способность к общему коллективному труду, дети могут согласовывать и планировать свои действия.

В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста.

Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. В 5-6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, . Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в

Пространстве, в том числе на листе бумаги . Ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты.

В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру.

Дети седьмого года жизни.

Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему свои желания. Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. По - прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует и эйдетическая память. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений). Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию).

Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

К целевым ориентирам завершения дошкольного образования относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- 1. Ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.*
- 2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.*
- 3. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интерес и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.*
- 4. Ребенок владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям.*
- 5. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.*

6. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
7. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
8. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо».
9. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать.
10. Ребенок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними.
11. Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.
12. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
13. Ребенок умеет работать по правилу, по образцу и по простейшему алгоритму (3-4 шага); с помощью взрослого может определить свое затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволили его достичь.

1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Об ра зо ва те ль	Направление	Часть	ЧФУ
		обязательная	Парциальные программы и технологии

		Ранний возраст	Дошкольный возраст	Ранний возраст	Дошкольный возраст
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	–	.ООП ДО «Мир открытий», авт коллектива под рук. Л.Г.Петерсон.	–	Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. –102с. 2. А.М. Страунинг Технология развития творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности 3. М.М. Безруких технология сенсомоторного развития дошкольников.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (старший дошкольный возраст)

1.2.Пояснительная записка

Образовательная программа Толстиковой О. В. «Мы живем на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики – «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

1.2.1. Цели и задачи реализации парциальной программы «Мы живем на Урале»

Цели образования ребенка старшего дошкольного возраста:

- 1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.*
- 2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.*
- 3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)*
- 4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.*
- 5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.*

Реализация целей образовательной программы осуществляется через:

- введение краеведческого материала в процессе изобразительной деятельности с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, Свердловской области;
- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);
- создание такой развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;

- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:

- мини-музеи, выставки; кружки, студии, секции краеведческой, спортивной, социальной направленности с учетом интересов способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители);
- клубные формы работы с родителями и детьми;
- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (библиотека, музей, станция юных техников, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья;

Задачи содержательных блоков программы

Моя семья

1. *Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.*
2. *Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.*

Моя малая Родина

1. Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждениях, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).
5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.
6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (села).

Мой край – земля Урала

1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.

2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.

3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.

4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.

5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.

6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.

Культура и искусство народов Среднего Урала

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.

2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.

4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.

5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Задачи воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста:

1. Воспитывать чувство малой родины, уважения к культуре народов разных национальностей, населяющих Средний Урал, , обогащение нравственного опыта ребенка.
2. Способствовать восприятию этнокультурных и общечеловеческих ценностей, эмоциональной отзывчивости на основе первичных представлений о природных,;формировать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу), краю.
3. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своего города (села), родного края и эмоционально откликаться на нее.
- 4.Развивать у ребенка умения выделять позитивные события в жизни родного города (села), края, видеть положительные изменения, происходящие в родном городе (селе); развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной, природоохранной направленности.
- 5.Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных стран и этносов.
6. Обеспечить накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства. Поддерживать интерес к народной культуре своего края (устному народному творчеству, , игрушкам).
- 7.Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение ребенка к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе, на дороге, в транспорте.

Блок «Изобразительная деятельность»

Задачи.

Средняя группа 4-5лет.

- *Знакомить детей с различными видами народной игрушки.*
- *Познакомить детей с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства: бытовой росписи на Урале, изготовления уральского фарфора.*

- Способствовать накоплению художественного опыта детей, обеспечивая выбор изобразительных средств и материалов при изготовлении продуктов детской деятельности на содержании предложенной программой «Мы живем на Урале».

Старшая группа 5-6 лет

- Знакомить детей с произведениями искусства традиционных изделий мастеров-ремесленников Урала.
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств народных промыслов и ремесел Урала (уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье).
- Содействовать развитию интереса детей и познавательной активности при ознакомлении с древнейшими видами декоративно-прикладного искусства: бытовой росписью на Урале, художественным литьем, искусством изготовления уральского фарфора, камнерезным делом.
- Познакомить детей с историей изготовления народной игрушки.

Подготовительная группа 6-7 лет

- Знакомить детей с произведениями искусства традиционных изделий мастеров-ремесленников Урала, их разнообразием, национальным колоритом.
- Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств народных промыслов и ремесел Урала (уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье).
- Приобщать детей к древнейшим видам декоративно-прикладного искусства: бытовой росписи на Урале, художественного литья, изготовления уральского фарфора, камнерезного дела.
- Обогащать художественный опыт детей через использование в изобразительной деятельности разнообразных и красочных материалов, элементов декоративной росписи, применяемых в художественном творчестве мастеров Уральского края.
- Продолжать знакомить с историей изготовления народной игрушки.

- *Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно - выразительными средствами посредством знакомства и изготовления народной игрушки (кукла и др.).*

1.2.2. Принципы организации образовательного процесса:

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чужей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.2.3. Значимые характеристики

Реализация приоритетных направлений

Участники образовательных отношений детского сада определили одним из приоритетных направлений «Художественно-эстетическое развитие».

Заявленный приоритет обеспечиваются наличием следующих условий:

1. образовательной программой О.В.Толстиковой «Мы живем на Урале»;
2. возможностью качественной реализации выше указанной программы штатными высококвалифицированными специалистами детского сада воспитателем по изобразительной деятельности и

созданием полноценных условий для осуществления приоритетной деятельности, в том числе наличие специально-оборудованных помещений: изостудия, музей «Уральская изба».

1.2.4. Планируемые результаты освоения парциальной программы «Мы живем на Урале»

Целевые ориентиры:

- *ребенок ориентирован на сотрудничество*, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей.

- *ребенок обладает установкой на толерантность*, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.);

- *ребенок обладает чувством разумной осторожности*, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);

- *ребенок проявляет уважение* к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;

- *ребенок проявляет познавательную активность*, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения в том числе в процессе изобразительной деятельности;

- *ребенок проявляет интерес* к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- *ребенок обладает креативностью*, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт средствами изобразительной деятельности;

- *ребенок проявляет самостоятельность*, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может

рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- *ребенок способен чувствовать прекрасное*, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- *ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность* человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- *ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость* при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает и т.д.);

- *ребенок обладает начальными знаниями о себе*, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города; о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала - степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (каменное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию ребенка, представленной в модуле «Изобразительная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ; вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Обязательная часть

Модуль 2.1.1. Дошкольный возраст

Модуль 2.1.1.1. Дети четвертого года жизни

Задачи:

- Развивать эстетические эмоции, обогащать художественные впечатления, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); знакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его освоению.
- Обеспечивать переход каждого ребенка с до изобразительного этапа на изобразительный и появление осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом.
- Формировать интерес к изобразительной деятельности; расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка).
- Создавать условия для освоения художественной техники лепки, рисования, аппликации, конструирования, формировать обобщенные способы создания образов и простейших композиций.
- Знакомить с доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-оформительской деятельности.
- Поддерживать творческие проявления детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.

Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (Ю.А. Васнецова, А.М. Елисеева, В.В. Лебедева, Е.М. Рачева, П.П. Репкина и др.).

Содействует формированию способов зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями.

Педагог помогает детям научиться «входить в образ».

Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм).

Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.).

Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, стеки), в непосредственно образовательной и свободной деятельности создает образовательные ситуации, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепешка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;

- узнают и самостоятельно лепят базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом

- конфеты, печенье, бублики, баранки; • создают оригинальные образы из двух-трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);

- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);

- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик);
- осваивают навыки рисования кистью –аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии;

- создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы снежинка); (воздушный шар, колобок,

- отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

- самостоятельно используют уже освоенные изобразительно- выразительные средства, стремятся к созданию сюжета в гнездышке, цыплята на лугу);

- выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще –кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке –топ-топ-топ!»);

- в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации и педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;

- раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

В художественном конструировании педагог создает условия для знакомства детей с конструктивными возможностями и художественными

особенностями различных материалов, безопасных для жизни и здоровья детей. Дети свободно экспериментируют с бумагой, картоном, гофрокартоном, мягкой проволокой, природным материалом (песок, снег, камушки, ракушки, шишки, жёлуди, веточки).

Педагог показывает способы преобразования материалов в различные конструкции: складывание, выкладывание на основе силуэта или контурного рисунка, формовка, сминание и выявление образа в рукотворной форме, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое.

Во всех образовательных ситуациях педагог обращает внимание детей на то, что результат (конструкция) отличается от исходного материала и составляющих элементов. Дети в сотворчестве с педагогом и другими детьми или индивидуально создают постройки из песка, снега, бумажных полосок и комочков, природных материалов (домик, заборчик, город, торт, человечек, собачка, цветок, дерево и др.).

Педагог обращает внимание детей на трудовые действия и взаимоотношения людей, описываемые в потешках, песенках, стихотворениях, народных сказках.

По возможности вовлекает детей в изготовление несложных игрушек из бумаги, фольги, глины, ткани, природного материала. Эти изделия обыгрываются детьми в процессе создания и затем используются для самостоятельной игры, оформления интерьера (кукольного, детского), а также для подарков и сувениров.

Народное и декоративно-прикладное искусство

Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская); разные по виду и семеновская, полховмайданская, кировская), свистульки, текстильные мячи и оформлению матрешки (загорская, кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (дерево, текстиль, крупные пуговицы) и др.

Модуль 2.1.1.2. Дети пятого года жизни

Задачи:

- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями разных видов народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне.

- Расширять тематику детских работ с учетом индивидуальных интересов и способностей детей (природа, бытовая культура, человек, сказочные сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).

- Содействовать осмыслению взаимосвязи между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельному поиску замыслов и сюжетов; выбору способов и средств их воплощения в разных видах изобразительной и художественно конструктивной деятельности.

- Расширять художественный опыт детей; содействовать развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм и др.).

- Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно- образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства.

Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно- прикладного искусства.

Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.).

Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом(художником, мастером, дизайнером).

Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы.

Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»).

Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде).

Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов.

При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу.

Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества.

Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют освоенные способы и приемы лепки (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание);
- самостоятельно используют стеку и штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки и декорирования образа;
- осваивают способы соединения частей; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру).

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике

принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно - выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия, асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой коллажа развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

В художественном конструировании педагог знакомит детей с различными материалами –бытовыми (бумага, картон, гофрокартон, мягкая проволока, упаковки) и природным и (песок, снег, камушки, ракушки, шишки, желуди, каштаны, ягоды рябины), создает условия для свободного экспериментирования, связанного с выявлением их конструктивных и художественных возможностей. Показывает способы преобразования готовых предметов (картонные трубочки, коробки, скрепки, прищепки, открытки) и различных материалов в арт-конструкции: складывание, сминание, нанизывание, вдевание, скручивание, формовка, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое. Дети сгибают прямоугольные и квадратные листы бумаги пополам, совмещая стороны и углы, разглаживают линию сгиба от середины в стороны (книжка-самоделка, елочные гирлянды, флажки); делают игрушки из бумаги, согнутой пополам, приклеивая к основной форме детали (домик, автобус, открытка, палатка).

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство

Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская – козлянский петушок и суджанская рыбка, 3-5 видов матрешек, региональные игрушки –по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации. И.Я. Билибин. «Белая уточка»; Ю.А. Васнецов. «Русские народные сказки» из сборника А.Н. Афанасьева; Б.А. Дехтярев. «Красная шапочка»; В.М. Конашевич. «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К.И. Чуковского); В.В. Лебедев. «Цирк» (С. Маршака); Е.М. Рачев. «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Н.А. Орлова. «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказки); П.П. Репкин. «У солнышка в гостях» (словацкая сказка); А.М. Савченко. «Заюшкина избушка»; Л.А. Токмаков. «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Е.И. Чарушин. «Детки в клетке» (С.Я. Маршака) и др.

Живопись. В.М. Васнецов. «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»; А.И. Куинджи. «Зима»; И.И. Левитан. «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; К.Е. Маковский. «Дети, бегущие от грозы»; И.С. Остроухов. «Золотая осень», «Осень»; И.И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др.

Модуль 2.1.1.3. Дети шестого года жизни

Задачи:

•Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и

декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетические чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира.

- Знакомить с «языком искусства», содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна.

- Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

- Поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, ереживаний, чувств, отношений.

- Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

- Развивать способности к восприятию и творческому освоению цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.

- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

- Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Учит детей отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации, конструкции (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Педагог поддерживает стремление самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, создает условия для обогащения и усложнения изобразительной техники, на основе чего дети:

- осмысленно и более точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные наклепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или

концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два- три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

- осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

- создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

В художественном конструировании педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки).

Дети конструируют из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и олуоформленных предметов (открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), деталей конструктора, предметов мебели и др. Основное отличие данного вида детского творчества от технического конструирования и детского строительства (зодчества) состоит в том, что дети получают конструкцию не только практичную, но при этом эстетичную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна.

Дети осваивают новые художественные техники: оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса и цилиндра и др. Педагог по своему увлечению и желанию (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) может ознакомить детей с техникой квиллинга (бумагокручение), айрис-фолдинг (радужка) и др.

В художественном труде педагог знакомит детей с традиционными художественными ремеслами (художественная обработка дерева, гончарное и кузнечное дело, ткачество, кружевоплетение и др.); предлагает для декоративного оформления объемные изделия, выполненные на занятиях по лепке и конструированию; для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой; показывает способы экономного использования художественных материалов. Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Город мастеров». Каждый месяц деятельность детей организуется в форме творческого проекта: «Игрушечных дел мастера», «Тайны природы и секреты ремесла», «От ложки до матрешки», «Между молотом и наковальней», «Нитки из кудели для мягких рукоделий», «Хороводы нежных кружев под руками мягко кружат» и др. Созданные детьми изделия широко используются для оформления и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе.

Народное и декоративно-прикладное искусство

Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия могут быть представлены на выставках, в коллекциях и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве (по выбору детского сада).

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Книжная графика

(иллюстрации И.Я. Билибин. «Сестрица

Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке»,

«Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); В.М. Конашевич. «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина),

«Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н.П. Кончаловской);

«Старик-годовик» (В.И. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Т.А. Маврина.
«Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); В.Г. Сутеев. «Слоненок» (Р. Киплинга),
«Сказки в картинках» (В.Г. Сутеева); Е.М. Чарушин. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е.М. Чарушина); Т.Г. Юфа и др.

Живопись. И.К. Айвазовский. «Черное море», «Волна»; В.Э. Борисов-Мусатов. «Весна»; И.И. Бродский. «Осенние листья»; Ф.А. Васильев. «Мокрый луг», «Перед дождем»; В.М. Васнецов. «Гусляры», «Снегурочка»; А.Г. Венецианов. «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; И.Э. Грабарь. «Мартовский снег»; П.П. Кончаловский. «Сирень»; А.И. Куинджи. «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Б.М. Кустодиев. «Масленица»; И.И. Левитан. «Март», «Большая вода»; И.Е. Репин. «Стрекоза»; В.С. Садовников. «Цветы и фрукты»; В.А. Серов. «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; В.А. Тропинин. «Кружевница»; И.Ф. Хруцкий. «Фрукты»; И.И. Шишкин. «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.

Модуль 2.1.1.4. Дети седьмого года жизни

Задачи:

- Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создавать оптимальные условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств, для развития целостной личности ребенка, ее гармонизации и многогранного проявления в художественном творчестве.
- Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.).
- Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».
- Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников.
- Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку стремления детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

- Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно- оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

- Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

- Расширять тематику художественной деятельности; обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и настроения. •Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).

- Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно- выразительными средствами; поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях.

Педагог поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»,

представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении.

Учит детей передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдата, Конька-Горбунка, Бабы-яги). Воспитатель помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и

декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис), материал (глина, пластилин, солёное тесто, бумага), способы лепки

(скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и

пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

В художественном конструировании педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки) и нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми. Дети продолжают осваивать технику оригами и киригами, опираясь на показ педагога и технологические карты, схемы, фотографии. С удовольствием конструируют модели корабликов, самолетиков, маски, головные уборы и фигурки персонажей для театра.

Педагог знакомит детей с новыми способами конструирования из бумажного квадрата для получения пятилучевой (звезда, цветок) и шестилучевой (снежинка) формы, советует дополнять эти способы элементами «прорезного декора» для получения ажурных изделий. Дети свободно применяют и комбинируют разные художественные техники (оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса, цилиндра, куба, гармошки).

Педагог по своему увлечению и желанию может ознакомить детей (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) с техниками квиллинг (бумагокручение), айрис- фолдинг (радужка), фелтинг (валяние из шерсти), папье-маше, скрепбукинг (искусство оформления альбома).

В художественном труде педагог знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.). Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Школа дизайна». На выбор педагогу и детям предлагается серия дизайн-проектов в форме арт-салонов: «Друг детства» (дизайн игр и игрушек), «В тридевятом царстве» (книжный дизайн), «Цветик- семицветик» (дизайн сувениров и подарков), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Бабушкин сундук» (кукольный дизайн), «Хрустальная шкатулка» (дизайн аксессуаров), «Золушка» (дизайн одежды), «Кот в сапогах» (дизайн обуви), «Красная шапочка» (дизайн головных уборов), «Робин Бобин Барабек» (кулинарный дизайн), «Три медведя» и «Аленький цветочек» (дизайн аранжировок). Дети увлеченно, самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учётом их функции и места в пространстве; создают арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвуют в коллективной работе; планируют деятельность и критично оценивают результат. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно- пространственной среды детского сада. Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на различные арт-выставки.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство дизайн предметов и пространства.

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации. И.Я. Билибин. «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); В.М. Конашевич. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); В.В. Лебедев. «Мистер Твистер»

(С.Я. Маршака); Я.Н. Манухин. «Микула Селянинович» (былина в обр. А.Н. Нечаева); Н.В. Орлова. «Двенадцать месяцев» (С.Я. Маршака); А.Ф. Пахомов. «Азбука» (Л.Н. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С.Я. Маршака), «А что у вас?» (С.Н. Михалкова); А.М. Савченко. «Волшебник Изумрудного города» (А.М. Волкова); Е.И. Чарушин. «Моя первая зоология» (Е.М. Чарушина), «Лесные разведчики» (В.В. Бианки); В.А. Чижиков. иллюстрации к рассказам Н.Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (А.М. Волкова) и др.

Живопись. И.К. Айвазовский. «Девятый вал», «Радуга»; В.Н. Бакшеев. «Голубая весна»; В.Л. Боровиковский. «Портрет Лопухиной»; В. Василenco. «Юрий Гагарин»; Ф.А. Васильев. «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; В.М. Васнецов. «Богатыри»; Е.Е. Волков. «Ранний снег»; В.Н. Гаврилов. «Свежий ветер»; И.Э. Грабарь. «Иней»; М.А. Врубель. «Сирень», «Царевна- лебедь»; П.П. Кончаловский. «Сирень белая и розовая»; А.И. Куинджи. «На Севере диком»; И.Н. Крамской. «Неизвестная»; И.И. Левитан. «Озеро. Русь»; Б.М. Кустодиев. «На ярмарке», «Купчиха»; Э. Манэ. «Васильки», «Одуванчики»; И.И. Машков. «Розы в хрустальной вазе»; В.Г. Перов. «Охотники на привале», «Тройка»; В.Д. Поленов. «Московский дворик»; Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»; А.А. Рылов. «В голубом просторе»; З.Е. Серебрякова. «За обедом»; И.И. Шишкин. «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи:

1. Приобщать детей старшего дошкольного возраста к национально-культурным традициям через декоративно-прикладное искусство Урала.
2. Стимулировать творческое саморазвитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности по мотивам искусства народов Урала.
3. Развивать эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности.
4. Развивать способность чувствовать красоту природы своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.

Содержание образовательной деятельности.

Детей старшего дошкольного возраста знакомим как с эстетической, духовно-нравственной ценностью уралосибирской росписи (нижнетагильские подносы, уральские самоцветы, каслинское литье).

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания, способы и направления поддержки детской инициативы.

Используются разнообразные формы, методы и приемы организации образовательной деятельности с детьми:

- детско-взрослые (дети – родители - педагоги) художественно-творческие проекты как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем проектно-тематического планирования образовательного процесса;
- мини-музеи,
- выставки,
- экскурсии,
- акции (природоохранные, социальные) и т.д.;
- клубные формы работы с родителями и детьми;
- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, музей, СЮТ, дом культуры, театр, стадион, ГИБДД, пожарная часть,.): экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали.

Культура и искусство народов Среднего Урала

6. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.

2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.

4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.

5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Народные промыслы и ремесла Урала. (*уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье*). Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их разнообразие, национальный колорит.

«Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи.

Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказах П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия.

«Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров.

«Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос.

Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края.

- *Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой.*
- *Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву.*

Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование.

Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.

Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки.

Выставка народно-прикладного искусства.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы педагога по изобразительной деятельности.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы соответствует:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами в том числе:
 - к зданиям, помещениям и участкам образовательной организации;
 - к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий и помещений образовательной организации;
 - к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
 - к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
 - к санитарному состоянию и содержанию помещений;
 - к оснащению помещений для качественного питания воспитанников;
- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требованиям к оснащённости помещений для работы медицинского персонала в образовательной организации.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Обязательная часть

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, которые предполагается использовать при осуществлении образовательной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста					
Образовательная область (модуль)	Образовательная программа из комплекса вариативных	Кол-во	Учебные издания (методическое пособие, материалы, методики, технологии)	Кол-во	Ресурсы (печатное, электронное)
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.				1	Печатный

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.	1	Электронный
Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.	1	Электронный
Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа: http://Navigator.firo.ru .		Электронный

Обязательная часть

основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

Художественно-эстетическое развитие	1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования программа «Мир открытий» авт . коллектива под рук. Л.Г.Петерсон,М, Цветной мир, 2014*	11 Электронный	УМК «Цветные ладошки»:	1	Печатный
			УМК « Умелые ручки»:	1	Печатный
			Учебно-методические пособия: И.А.Лыкова «Цветные ладошки. Парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», учебно-методическое пособие, Цветной мир, М, 2014;	1	Печатный
			И.А.Лыкова Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки», учебно-методическое пособие, Цветной мир, М, 2013;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Умелые ручки. Художественный труд в детском саду», учебно-методическое пособие, Цветной мир, М, 2010;	6	Печатный
			И.А.Лыкова, Образовательный проект «С чего начинается	1	Печатный

			Родина»: И.А.Лыкова «Чудеса из дерева» Цветной мир, М, 2014;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Живые узоры» Цветной мир, М, 2014;	1	Печатный
			В.А.Шипунова «Теневой театр. Вчера и сегодня», Цветной мир, М, 2012;	1	Печатный
			Книги для педагога с системой работы на учебный год по возрастам: И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» первая младшая группа, Цветной мир, М, 2014;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» вторая младшая группа, Цветной мир, М, 2014;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа, Цветной мир, М, 2014;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа, Цветной мир, М, 2014;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»	1	Печатный

		подготовительная группа, Цветной мир, М, 2014;		
		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2010;	2	Печатный
		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2011;	2	Печатный
		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2011;	2	Печатный
		Рабочие тетради:		
		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2011;	2	Печатный
		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2011;	2	Печатный
		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2011;	2	Печатный
		Наглядно-методические пособия:		
		<i>Демонстрационный материал (дидактические плакаты)</i>		
		И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2010;	2	Печатный

			труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2010;	2	Печатный
			И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2010;	2	Печатный
			И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2010;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Конструируем в осенний период» старшая группа, Цветной мир, М;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Конструируем в зимний период» старшая группа, Цветной мир, М;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Конструируем в весенний период» старшая группа, Цветной мир, М;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Конструируем в летний период» старшая группа, Цветной мир, М;	1	Печатный
			Образовательный проект «С чего начинается Родина»:	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Веселый Городец» Цветной мир, М, 2011;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Золотая Хохлома» Цветной мир, М, 2011;	1	Печатный
			И.А.Лыкова «Филимоновская игрушка» Цветной мир, М, 2011;	1	Печатный
			Серия «Мастерилка Ирины Лыковой» Цветной мир, М, 2012	1набор (28	Печатный

				альбо мов):	

Условное обозначение * содержание данного пособия, методики, программы используются для реализации других образовательных областей

3.3. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Основой планирования образовательного процесса в ДООУ стали события актуального, природного и историко – культурного календарей. Они же обеспечивают ритмизацию жизнедеятельности в детском саду.

Образовательная организация функционирует в режиме полного дня (группы общеразвивающей направленности 12 - часовое пребывание детей) и 5-дневной рабочей недели, исключая праздничные и выходные дни.

Общий объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) определяется дошкольной образовательной организацией самостоятельно с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- направленности групп (общеразвивающей направленности, компенсирующей направленности);
- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса.

Объем образовательной нагрузки является примерным, дозирование нагрузки – условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях, регулируется локальными актами, разработанными в детском саду и утвержденными на Совете педагогов. К ним относятся следующие:

Календарный учебный график регулирует периоды реализации Программы и каникулярные дни. В соответствии с СанПиН определено количество каникулярных дней – недельные каникулы. В дни каникул в учебном году и в летний период педагогические работники детского сада организуют спортивные и подвижные игры; спортивные и музыкальные праздники; экскурсии и другие мероприятия; а также увеличивается продолжительность прогулок. *(см приложение 1)*

Режим дня (распорядок) представляет собой чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими основаниями. **Режим дня** зависит от индивидуальных особенностей воспитанников, социального заказа родителей, вида дошкольной образовательной организации и режима её работы.

Режим дня позволяет сформировать положительные динамические стереотипы и обеспечить комфортность пребывания детей в условиях учреждения, а так же сохранить физическое и психологическое благополучие, возникновение у детей чувства защищенности и стабильности.

Представленные примерные режимы дня для групп детей разного возраста разработаны на общей основе:

- ориентации на возрастные, физические и психические особенности и возможности ребенка для своевременного и полноценного детского развития;
- учета определенных индивидуальных особенностей детей (гибкий подход в определении времени жизнедеятельности);
- ритмизации жизненно важных режимных моментов (сон, прием пищи, прогулка);
- строгого соблюдения интервалов между приемами пищи, выделения достаточного количества времени для сна и прогулки;
- учета пребывания детей в помещении и на улице;
- целесообразного соотношения между организованной взрослыми и самостоятельной деятельностью детей для обеспечения права ребенка на самостоятельную деятельность.

При составлении и организации режима дня педагогические работники образовательной организации учитывают обязательные повторяющиеся (стереотипные) компоненты. К ним относятся: время приёма пищи, укладывание на дневной сон, общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе. Остальные компоненты режима могут меняться.

При составлении режима дня учитываются требования СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 4-7 лет составляет 5,5-6 часов.

Ежедневная продолжительность прогулки детей составляет не менее 3 часов. Прогулку организуют 2 раза в день: в первую половину дня – до обеда и во вторую половину дня – после дневного сна или перед уходом детей домой.

В образовательной организации возможно сокращение дневной прогулки или её организация в функциональных помещениях (физкультурный зал) из-за климатических условий: сильного дождя, ветра и низкой температуры. При температуре воздуха ниже -15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже -20°C и скорости ветра более 15 м/с.

Общая продолжительность суточного сна для детей раннего и дошкольного возраста 12-12,5 часов, из которых до 2-3 ч. отводится дневному сну. Перед сном не рекомендуется проведение подвижных эмоциональных игр.

Детей с трудным засыпанием и чутким сном рекомендуется укладывать первыми и поднимать последними. Во время сна детей Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3-4 ч.

Таким образом, существующий в детском саду режим дня предусматривает:

- чёткую ориентацию на возрастные, физические и психологические возможности ребенка;
- опору на индивидуальные особенности ребенка, что проявляется в подвижном определении времени жизнедеятельности детей;
- выделение достаточного времени для сна и прогулки, строгое соблюдение интервалов между приемами пищи;
 - наличие целесообразного соотношения совместной и самостоятельной детской деятельности, двигательной и интеллектуальной активности детей, соблюдение объема образовательной нагрузки на ребенка (*см. приложение 2*)

Организация образовательной деятельности по программе регулируется учебным планом.

Учебный план определяет максимально допустимый объем образовательной нагрузки, с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей. В планах по каждой возрастной группе зафиксированы: образовательные области, виды детской деятельности, время, отведённое на реализацию непрерывной непосредственно образовательной деятельности. (*см приложение 3*)

Количество и длительность занятий, проводимых в рамках реализации Программы, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13. Расписание занятий прилагается (*см. приложение 4*)

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства групп образовательной организации, а также ее территории и участков, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с особенностями специфики возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Для этого игрушки, оборудование и прочие материалы для реализации содержания одной образовательной области используются и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора, и др.).

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды обеспечивает соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей;
- проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям;
- формирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Для детей и раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов обеспечивает:

-возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

-наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды обеспечивает:

-наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

-периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды обеспечивает:

-доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

-свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

-исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Как субъекты образования, ребенок и взрослый присутствуют в среде в равных долях. Соблюдается баланс между взрослым и детским присутствием в пространстве и материальной среде группы (детского сада).

К развивающим свойствам элементов созданной РППС можно отнести:

- **Степень «открытости» среды**, связанная с особенностью её структуры и содержания. Существуют такие элементы РППС, которые стимулируют творческую активность и ребенка, и взрослого. Они побуждают придумывать новые задания для детей помимо тех, что предлагаются. Чем больше новых заданий может быть придумано на основе использования элементов РППС, тем выше развивающий потенциал РППС.
- **Степень универсальности** – возможность применять элементы РППС для нескольких программных направлений. Чем для большего числа направлений они могут быть использованы, тем выше его развивающий потенциал.
- **«Автодидактичность»** – структурное свойство игрового средства, которое «указывает» ребенку на его ошибки, сделанные при выполнении того или иного игрового задания. Чем больше заданий с такими «указаниями», тем выше развивающий потенциал элементов РППС.

Наличие перечисленных свойств РППС позволяет педагогам делать выводы о величине развивающего потенциала различных элементов РППС, сравнивать их между собой, и выбирать из них те, которые имеют наибольшие развивающие возможности.

Оценивание развивающих возможностей элементов РППС, формирование перечней на их основе значительно повысит эффективность игровой поддержки образовательного процесса детского сада. Это обусловлено тем, что один развивающий элемент, благодаря своим свойствам, может быть использован для организации развивающих игр с широким диапазоном сложности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям,
- содействует формированию и поддержке положительной самооценки, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Особенностью организация предметно-пространственной среды групп являются *Центры активности детей.*

Примерное наполнение Центра активности детей.

Образовательные области	Виды детской деятельности	Центры активности	Направленность, содержание, насыщение предметно-пространственной среды
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	Центр творчества	- подбор иллюстраций; - природный, бросовый материал; - напоминки, схемы; - выставки поделок, рисунков; - макеты; коллажи, модели.

Для организации занятий по Программе используется помещение изостудии. В изостудии расположены технические средства, оборудование, изобразительный материал, бросовый и природный материал

<i>Технические средства</i>	<i>Оборудование:</i>	<i>Изобразительный материал</i>	<i>Бросовый и природный материал:</i>
-Магнитофон – 1шт.; -Компьютер стационарный – 1шт.; -Монитор – 1шт.; -Принтер – 1 шт	-Магнитная доска – 1шт.; -Стеллажи для оборудования -6 шт.; -Стол 2-х местный-6 шт.; -Стул детский - 12 шт.; -Мольберт-1 шт. Ширма – 1 шт	-круглые кисти «Белка»: № 2, 3,6 - по 15 шт.; -емкости для промывания кисти -15шт.; - салфетки бумажные, для осушения кисти, для вытирания рук- 100 шт.; -палитра – 15 шт.; -цветные карандаши (12-24 цвета) – по 15шт.; -фломастеры (12 цветов) – 15 шт.; -гуашь (6- 12 цветов,) – по 15 шт.;	-куски ткани разной фактуры и размера; - паетки, бисер, бусины; - пуговицы разного размера, цвета, формы; - шишки, семечки, семена, скорлупа орехов,

		-восковые мелки (12 цветов) – 15 шт.; -пластилин цветной (6-12 цветов) – по 15шт.; -доска для лепки- 15 шт.; -инструмент (стеки)- 15 шт.; -пробки разного диаметра – по 15 шт.; -трафареты разные – 15шт.; -простые карандаши ТМ – 15 шт.; -белый картон, формат А 4 -15шт.; -цветной картон, формат А 4 – 15 шт.; -набор цветной бумаги 4 цвета формат А4 -15 шт.; клеящий карандаш - 15 шт.;	крупа; - ватные палочки, тычки - свечки, - пробки, крышки -трафареты, -салфетки бумажные цветные, -фольга цветная, фантики, - коробки разной величины.
--	--	--	--

Как субъекты образования, ребенок и взрослый присутствуют в среде в равных долях. Соблюдается баланс между взрослым и детским присутствием в пространстве и материальной среде изостудии (детского сада). Культура взрослого в изостудии не превалирует в пространстве детского сада.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.5. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательные области	Методические материалы и средства обучения и воспитания (учебно-методический комплект Программы части формируемой участниками образовательных отношений ЧФУ)	Кол-во
Художественно-эстетическое развитие	Реализуемые программы и технологии ЧФУ 1.О.В.Толстикова «Мы живем на Урале». 2. А.М. Страунинг Технология развития творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности	1 печатный вариант 1 печатный вариант

3.6. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

На основе событий актуального, природного и историко–культурного календарей сложились так же традиции детского сада, связанные с его историей, а так же с приоритетным направлением деятельности и содержанием парциальных программ, составляющими ЧФУ образовательной программы.

Эти традиции не только обогащают духовно–практическую жизнь детского сада, но и стали неотъемлемой визитной карточкой учреждения. Среди них наиболее популярными считаются следующие:

- Проведение праздников:

- социальной направленности «Дня рождения детского сада»;
- познавательной направленности: «Необыкновенное путешествие по Уралу», «Мой Пушкин»; «Я счастлив, что родился на Урале», «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал...»; «Необыкновенное путешествие по Уралу»;
- фольклорной направленности: «Осенины»; «Яблочный, медовый, хлебный Спас»; «Рождественские колядки»; «Масленица»;
- гражданско–патриотической направленности: «Была весна, была Победа...», «Дороги войны».

Оформление фотоматериалов проведения такого рода праздников, съемка их на видео позволяют в течение года «оживлять» впечатления детей, помогая им ощутить положительные эмоции и чувство сопричастности к памятным историческим событиям и русским народным (в т.ч. уральским) традициям, средствами художественно–эстетического воспитания.

- Организация ежегодных выставок:

- совместных поделок детей и родителей «Щедрое лето»; «Новогодний калейдоскоп»;
- передвижных выставок работ;
 - коллективных выставок работ детей разных возрастных групп по предложенным темам; индивидуальных выставок воспитанников:
 1. Выставки, посвященные актуальным проблемам современности.
 2. Выставка к памятным датам.
 3. Выставки, посвященные жизни и творчеству выдающихся людей.
 4. Выставки творческих работ детей.
 5. Декоративно-прикладное искусство.
 6. Познавательные выставки.

-традиции, увлечения, интересы семьи «Музей одной семьи.

Проведение тематических недель: неделя здоровья, театральная неделя, посвященной Всемирному дню театра (27 марта), неделя технической игрушки...

Кроме этого в режиме дня предусмотрены **обязательные традиции**, обеспечивающие развитие детской самостоятельности и инициативности (умения самостоятельно планировать, анализировать и оценивать собственную и коллективную деятельность) и творчества:

Проводимая игра «День открытых дверей для друзей» предполагает использование технологии «Open Space». (открытого образовательного пространства). Она проводится по пятницам, в конце недели. Расписание ННОД составлено с учетом зарезервированного временного промежутка с 11.20 до 12.20, в течение которого дети имеют возможность посетить несколько игровых площадок, организованных по интересам для общения детей разных возрастных групп.

Учет природных региональных особенностей и национально-культурных традиций народов, населяющих уральский регион, влияет на развитие воспитанников детского сада, на формирование у них чувства гражданственности и патриотизма. Это является еще одной из особенностей организации образовательного процесса в детском саду, которая нашла отражение в содержании образовательной программы и рабочих программ педагогов. Кроме методических и дидактических пособий к реализуемой программе О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале» многими педагогами детского сада разработаны и используются в работе с детьми старшего дошкольного возраста педагогические и совместные детско-родительские проекты по использованию элементов народного искусства, а так же по формированию интереса к природе Уральского региона: педагогические проекты «Праздники народного календаря», «Куклы наших предков», детско-родительские семейные проекты «Отдыхаем всей семьей на Урале», «Природные достопримечательности Уральского края», «Снежная крепость»... Таким образом, идея об амплификации развития детей дошкольного возраста нашла отражение в использовании данных форм работы, которые предполагают интеграцию различных видов детской деятельности (музыкальной, познавательно-исследовательской, изобразительной, коммуникативной, двигательной, восприятие художественной литературы...). Участвуя в них, дети приобщаются к истории и культуре своего народа, у дошкольников формируется толерантное отношение к разным народам, что способствует их поликультурному развитию.

3.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В части, формируемой участниками образовательных отношений, развивающая предметно-пространственная среда направлена на создание условий (материально-технических):

- для реализации различных образовательных программ (парциальных), в том числе программ, которые учитывают национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- для организации инклюзивного образования (в случае его необходимости);

В части, формируемой участниками образовательных отношений для нашего детского сада наиболее педагогически ценными для реализации образовательной деятельности с учетом рекомендаций авторов образовательной программы “Мы живем на Урале” являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональностью* - игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельности. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;

- *вариативностью* - РППС отвечает принципу вариативности, определяемому содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям Среднего Урала, сельской местности;

- *принадлежностью к изделиям художественных промыслов Урала* - игрушки, сувениры являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру народно-прикладного искусства и знакомит его с народным художественным творчеством Урала;

- *образно-символическостью* - группа образно-символического материала представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного села, края.

Предметно-пространственная среда обеспечивает:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом.
3. Доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).
4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

Модуль “Художественно-эстетическое развитие”

К изобразительным (продуктивным) видам детской деятельности относятся рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка-дошкольника.

Художественно-эстетическому развитию детей способствует возможность проявления ими созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки и т.п., которые можно использовать самому или

показать и подарить другим.

В процессе изобразительной деятельности у детей формируется способность к целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения.

Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий детям по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности каждого ребенка.

Приложения

Приложение 1

**Календарный учебный график
детского сада №51 «Лесовичок», обособленного структурного подразделения
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Гармония»
на 2016 (сентябрь) – 2017 (август) учебный год**

Месяц	Календарная неделя №	Учебная неделя №	Рабочие дни	Группа раннего возраста с 1,6 до 2 лет (90 мин, 10 зан/нед)		Группа раннего возраста с 2 до 3 лет (100 мин, 10 зан нед)		2 младшая группа 3-4- года (150 мин, 10зан/нед)		Средняя группа 4-5 лет (200 мин, 10зан/нед)		Старшая группа 5-6 лет (300 мин, 15 зан. в неделю)		Подготови- тельная группа 6-7 лет (540 мин, 17 зан/нед)	
				СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	С а м Д
Сентябрь	35*	1*	2	А+		А+		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	36	2	5	Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	37	3	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	38	4	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	39	5	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
		Итого		3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5
Октябрь	40	6	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+

	41	7	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	42	8	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	43	9	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	44*	10*	1	18	+	20	+	30	+	40	+	70	+	90	+
		Итого		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ноябрь	44*	10*	4	72	+	80	+	120	+	160	+	280	+	390	
	45	11	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	46	12	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	47	13	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	48*	14*	3	54	+	60	+	90	+	120	+	210	+	300	+
		Итого		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Декабрь	48*	14*	2	36	+	40	+	60	+	80	+	140	+	210	+
	49	15	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	50	16	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	51	17	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	52	18	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
		Итого		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Январь	1	19		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.	
	2	20	4	72	+	80	+	120	+	160	+	280	+	390	
	3	21	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	4	22	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	5*	23*	2	36	+	40	+	60	+	80	+	140	+	210	+
		Итого		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Февраль	5*	23*	3	54	+	60	+	90	+	120	+	210	+	300	+
	6	24	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	7	25	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	8*	26*	4	72	+	80	+	120	+	160	+	280	+	390	+
	9*	27*	2	18	+	40	+	60	+	80	+	140	+	210	+
		Итого		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Март	9*	27*	3	54	+	60	+	90	+	120	+	210	+	300	+
	10*	28*	4	72	+	80	+	120	+	160	+	280	+	390	+

	11	29	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	12	30	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	13	31	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
		Итого		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Апрель	14	32	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	15	33	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	16	34	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	17	35	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
		Итого		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Май	18	36	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	19*	37*	3	Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	20	38	5	Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	21	39	5	90	+	100	+	150	+	200	+	350	+	510	+
	22*	40*	3	90	+	60	+	90	+	120	+	210	+	300	+
		Итого		3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5
Итого на образовательный период		Учебных недель 39		35	39	34	39	34	39	34	39	34	39	34	39
Месяц	Календарная неделя №	Учебная неделя №	Рабочие дни	Группа раннего возраста с 1,6 до 2 лет (90 мин, 2 зан)		Группа раннего возраста с 2 до 3 лет (100 мин, 2 зан)		2 младшая группа 3-4- года (150 мин, 2 зан)		Средняя группа 4-5 лет (200 мин, 2 зан)		Старшая группа 5-6 лет (300 мин, 15 зан. в неделю)		Подготовительная группа 6-7 лет (480 мин, 3 зан)	
				СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД
Июнь	22*	40*	2	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	23	41*	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	24*	42*	4	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	25	43	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+

	26	44	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
		Итого			4		4		4		4		4		4
Июль	27	45	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	28	46	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	29	47	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	30	48	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	31*	...49*	1	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
		Итого			4		4		4		4		4		4
Август	31*	49*	4	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	32	50	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	33	51	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	34	52	5	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
	35*	...53*	4	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+	К	+
		Итого			5		5		5		5		5		5
Итого на оздоровительный период	Календарных недель 15, 22* и 35* недели не полные	13													
Итого за год		39		35	52	35	52	35	52	35	52	35	52	35	52

Примечания:

- 1* учебная неделя включает 2 дня(01--02.09.);
10* учебная неделя включает 5 дней (31.10 - 04.11);
14* учебная неделя включает 5 дней (28.11- 04.12);
23* учебная неделя включает 5 дней (30.01-03.02)
26* учебная неделя включает 4 дня (23.02 –В)
27* учебная неделя включает 5 дней (27.02-03.03)
28* учебная неделя включает 3 дня (08.03- В)
37* учебная неделя включает 3 дня (08-09.05 -В);

40* учебная неделя включает 3 дня (29.05-31.05.)

Условные обозначения:

СОД — совместная образовательная деятельность

СамД — самостоятельная деятельность

А — адаптационный период

К - каникулы

В - выходной день

П — праздники

В учебном году предусмотрено проведение праздников и развлечений за счет времени, отведенного на СОД (в дни проведения данных мероприятий) в соответствии с Календарем праздников и развлечений основной общеобразовательной программы детского сада № 51 «Лесовичок».

* Взаимодействие с семьей осуществляется во всех структурных компонентах образовательного процесса.

Режим дня (распорядок дня) в холодный период (уч.год) (с примерным распределением времени на совместную деятельность взрослого и детей и самостоятельную деятельность детей)

Содержание	Форма организации	Виды деятельности	2 ранняя		1 младшая		2 младшая		средняя		старшая		подготовительная	
Прием детей в детский сад. Игры. Утреннее приветствие	САМ/ ВСС СОВ Дд	Предметная Общение со взрослым Самообслуживание Рассматривание картинок Игровая Коммуникативная Труд Познавательно – исследовательская Изобразительная Музыкальная Двигательная Конструирование	6.30-8.00	90 мин	6.30-8.02	92 мин	6.30-8.10	100 мин	6.30-7.55	85мин	6.30-8.05	95мин	6.30-8.20 7.50-8.30 (на улице)	110мин 40мин
Утренняя гимнастика	СОВДРМ	Двигательная Коммуникативная	8.00-8.05	5 мин.	8.02-8.07	5мин	8.10-8.17	7мин.	7.55-8.02	7мин	8.05-8.15	10мин	8.20-8.30	10мин
Чтение худ. лит-ры	СОВ ДД	Восприятие худ. лит-ры Коммуникативная	8.05-8.10	5мин	8.07-8.15	8мин	-	-	8.05-8.20	15мин	-	-	-	-
Подготовка к завтраку. завтрак	СОВДРМ	Трудовая Коммуникативная	8.10-8.45	35 мин	8.15-8.45	30мин	8.17-8.25 8.25-8.45	8 мин 20 мин	8.20-8.30 8.30-8.45	10мин 15мин	8.25-8.35 8.35-8.50	25мин	8.30-8.36 8.36-8.50	20мин
Игры	САМ	Игровая Коммуникативная	8.45-9.00 9.09-9.39	15 мин 30 мин	8.45-9.00 9.09-9.37	15 мин 36 мин	8.45-9.00	15 мин	8.45-9.00	15 мин	8.50-9.00	10мин	8.50-9.00	10мин
Образовательная деятельность	ННОД	Предметная Общение со взрослым Самообслуживание Рассматривание картинок Познавательно – исследовательская Продуктивная Изобразительная Музыкальная	9.00-9.09	9мин.	9.00-9.09	9мин.	9.00-9.15 9.25-9.40	30 мин	9.00-9.20 9.30-9.50	40мин	9.00-9.25 9.35-9.55	45мин	9.00-9.30 9.40-10.10 10.20-10.50	90мин

		Двигательная Коммуникативная												
Перерыв между ННОД	САМ	Игровая Коммуникативная	-	-	-	-	9.15- 9.25	10 мин	9.20- 9.30	10мин	9.25- 9.35	10мин	9.30- 9.40 10.10- 10.20	20мин
Чтение худ. лит-ры	СОВ ДД	Восприятие худ. лит-ры	9.39- 9.45	6 мин	9.37- 9.35	8мин	-	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к прогулке Прогулка	СОВДРМ	Трудовая Игровая Коммуникативная	9.45- 10.00	15 мин	9.45- 10.00	15 мин	9.40- 9.55	15 мин	9.50- 10.05	15мин	9.55- 10.05	10мин	10.50- 11.00	10 мин
	СОВ ДД	Предметная Общение со взрослым Самообслуживание	10.00- 10.20	20 мин	10.00- 10.30	50 мин	9.55- 10.15	20 мин	10.05- 10.40	35 мин	10.05- 11.00	55 мин	11.00- 11.45	45 мин
	САМ	Рассматривание картинок Игровая Коммуникативная	10.20- 11.00	40 мин	10.30- 11.00	10 мин	10.15- 12.00	105 мин	10.40- 12.10	105 мин	11.00- 12..25	85мин	11.45 - 12.30	45мин
		Труд Познавательно – исследовательская Изобразительная Музыкальная Двигательная Конструирование		75мин		75мин		140мин		140мин		150мин		100мин
Возвращение с прогулки, игры,	СОВДРМ САМ СОВ ДД	Трудовая Игровая Труд (самообсл)	11.00- 11.25	10 мин 15 мин	11.00- 11.25	10 мин 15 мин	12.00- 12.15	15 мин	12.10- 12.25	15мин	12.25- 12.35	10мин	12.30- 12.40	10мин
Чтение худ. лит-ры	СОВ ДД	Восприятие худ. лит-ры Коммуникативная	-	-	-	-	12.15- 12.25	10мин	12.25- 12.35	10мин	12.35- 12.45	10мин	12.40- 12.50	10мин
Подготовка к обеду, обед	СОВДРМ	Труд Коммуникативная	11.25- 12.00	35 мин	11.25- 12.00		12.20- 12.50	30 мин	12.25- 12.50	30мин	12.45- 13.00	15мин	12.45- 13.00	15мин
Подготовка ко сну, сон	СОВДРМ	Труд Двигательная Коммуникативная	12.00- 15.00	180 мин	12.00- 15.00	180 мин	12.50- 15.00	10мин	12.50- 15.00	10мин	12.50- 15.00	10мин	12.50- 15.00	10мин
Постепенный подъем, Воздушные (гимнастика	СОВДРМ	Труд Двигательная Коммуникативная	15.00- 15.15	15 мин	15.00- 15.15	15 мин	15.00- 15.30	30мин	15.00- 15.30	30 мин	15.00- 15.30	30 мин	15.00- 15.30	30 мин

после сна), гигиен. озд процедуры														
Подготовка к полднику, полдник	СОВДРМ	Труд Коммуникативная	15.15- 15.45	30 мин	15.15- 15.45	30 мин	15.30- 15.45	15 мин	15.30- 15.45	15мин	15.30- 15.45	15 мин	15.30- 15.45	15 мин
Игровая д-ть	САМ	Игровая Коммуникативная Изобразительная Познавательная – исследовательская Изобразительная Музыкальная Конструирование	16.00- 16.09.	9 мин.	16.00- 16.09.	9 мин.	15.45- 16.15	30 мин	15.45- 16.15	30 мин	15.45- 16.15	30мин	15.45- 16.15	30мин
Чтение худ. литературы	СОВ ДД	Восприятие худ. лит-ры Коммуникативная	-	-	-	-	16.15- 16.25	10 мин	16.15- 16.30	15 мин	16.15- 16.30	15мин	16.15- 16.30	15мин
Подготовка к прогулке, прогулка	СОВДРМ СОВ ДД	Предметная Общение со взрослым Самообслуживание Рассматривание картинок Игровая Коммуникативная Труд(саообсл) Познавательная – исследовательская Изобразительная Музыкальная Конструирование	16.10- 16.25 16.25- 17.20	140 мин	16.10- 16.25 16.25- 17.20	140 мин	16.25- 16.40 16.40- 18.30	125мин	16.30- 16.45 16.45- 18.30	120мин	16.30- 16.40 16.40- 18.30	120мин	16.30- 16.40 16.40- 18.30	120мин
	САМ/ ВСС		17.20- 18.30	70мин	17.20- 18.30	70мин	17.20- 18.30	70мин	17.20- 18.30	70мин	17.20- 18.30	70мин	17.20- 18.30	70мин
ИТОГО:	ПРОГУЛКА		215мин		215мин		265мин		265мин		270мин		220мин + 40 мин	
	ННОД		18		18		30		40		45		90	
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ Д-ТЬ		236		251		240		260		245		235	
	ВСС		140 мин		140 мин		140 мин		140 мин		140 мин		140 мин	

САМ самостоятельная деятельность детей/

ВСС – взаимодействие с семьей

СОВДРМ - совместная образовательная деятельность в режимных моментах

СОВДД – совместная образовательная деятельность в других видах детской деятельности

Режим дня (распорядок дня) в теплый период (ЛОК) (с примерным распределением времени на совместную деятельность взрослого и детей и самостоятельную деятельность детей)

Содержание	Форма организации	Виды деятельности	2 ранняя		1 младшая		2 младшая		средняя		старшая		подготовительная	
Прием детей в детский сад. Игры. Утреннее приветствие	САМ/ ВСС СОВ ДД	Предметная Общение со взрослым Самообслуживание Рассматривание картинок Игровая Коммуникативная Труд Изобразительная Музыкальная Конструирование Двигательная	6.30-8.05	95 мин	6.30-8.10	100 мин	6.30-8.05	95 мин	6.30-8.15	105мин	6.30-8.25	115мин	6.30-8.25	115мин
							7.50-8.15 (на улице)	25мин	7.50-8.25 (на улице)	35мин	7.50-8.35 (на улице)	45мин	7.50-8.35 (на улице)	45мин
Утренняя гимнастика	СОВДРМ	Двигательная	8.05-8.15	10 мин.	8.10-8.20	10мин	8.05-8.15	10мин.	8.15-8.25	10мин	8.25-8.35	10мин	8.25-8.35	10мин
Подготовка к завтраку. завтрак	СОВДРМ	Труд Коммуникативная	8.15-8.45	30 мин	8.20-8.50	30мин	8.15-8.45	30 мин	8.25-8.50	25мин	8.35-9.00	25мин	8.35-9.00	25мин
Игры	САМ	Самообслуживание Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Рассматривание картинок Изобразительная Музыкальная Конструирование Двигательная	8.45-9.00	15 мин	8.50-9.00	10 мин	8.50-9.00	15 мин	8.50-9.00	10 мин	-	-	-	-
Подготовка к прогулке Прогулка	СОВДРМ	Труд Игровая	9.00-9.10	10 мин	9.00-9.10.	10 мин	9.00-9.10	10 мин	9.00-9.05	5мин	9.00-9.05	5мин	9.00-9.05	5 мин
	СОВДД	Общение со взрослым Игровая. Восприятие худ/ лит-ры	9.10-10.20	70 мин	9.10-10.20	70 мин	9.10-10.30	80 мин	9.05-10.40	95 мин	9.05-11.00	115 мин	9.05-11.00	115 мин
	САМ	Коммуникативная Самообслуживание, Труд Познавательно – исследовательская Изобразительная	10.20-11.00	40 мин	10.20-11.00	40 мин	10.30-12.00	90 мин	10.40-12.10	90 мин	11.00-12.25	85мин	11.00-12.30	90мин
				120мин		120мин		180мин		190мин		205мин		210мин

		Музыкальная Конструирование Двигательная												
Возвращение с прогулки, гигиенические закаливающие процедуры игры,	СОВДРМ САМ СОВДД	Труд (Самообслуживание) Восприятие худ /лит-ры Игровая	11.00-11.30	30 мин	11.00-11.30	30 мин	12.00-12.15	15 мин	12.10-12.25	15мин	12.25-12.35	10мин	12.30-12.40	10мин
Подготовка к обеду, обед	СОВДРМ	Труд (Самообслуживание)	11.30-12.00	30 мин	11.30-12.00	30 мин	12.15-12.45	30 мин	12.25-12.50	25мин	12.35-13.00	25мин	12.40-13.00	20мин
Подготовка ко сну. сон	СОВДРМ	Труд (Самообслуживание) Двигательная	12.00-15.00	180 мин	12.00-15.00	180 мин	12.45-15.00	135мин	12.50-15.00	130мин	13.00-15.00	120мин	13.00-15.00	120мин
Постепенный подъем, воздушные (гимнастика после сна), водные процедуры	СОВДРМ	Труд (Самообслуживание) Двигательная	15.00-15.15	15 мин	15.00-15.15	15 мин	15.00-15.15	15мин	15.00-15.30	30 мин	15.00-15.30	30 мин	15.00-15.30	30 мин
Подготовка к полднику, полдник	СОВДРМ	Труд (Самообслуживание)	15.15-15.45	30 мин	15.15-15.45	30 мин	15.15-15.45	30 мин	15.30-15.45	15мин	15.30-15.45	15 мин	15.30-15.45	15 мин
Игровая. д-ть	САМ	Игровая Коммуникативная Изобразительная Конструирование Двигательная Музыкальная Познавательно – исследовательская Конструирование	15.45-16.00	15мин.	15.45-16.00	15мин.	15.45-16.00	15мин	15.45-16.00	15 мин	15.45-16.00	15мин	15.45-16.00	15мин
Подготовка к прогулке, прогулка	СОВДРМ СОВДД	Труд (Самообслуживание) Игровая Двигательная Коммуникативная Трудовая Познавательно – исследовательская Изобразительная Музыкальная Восприятие худ. литературы	16.00-16.45	150 мин	16.00-16.45	150 мин	16.00-16.45	150мин	16.00-16.45	150мин	16.00-16.45	150мин	16.00-16.45	150мин
	САМ/ ВСС		16.45-18.30	105мин	16.45-18.30	105мин	16.45-18.30	105мин	16.45-18.30	105мин	16.45-18.30	105мин	16.45-18.30	105мин
ИТОГО		ПРОГУЛКА	270мин		270мин		355мин		375мин		400мин		405мин	
		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ Д-ТЬ	270 мин		270 мин		320 мин		325 мин		320 мин		325 мин	
		ВСС	200 мин		205 мин		200мин		210 мин		220мин		220 мин	

САМ самостоятельная деятельность детей/

ВСС – взаимодействие с семьей

СОВДРМ - совместная образовательная деятельность в режимных моментах

СОВДД – совместная образовательная деятельность в других видах детской деятельности

Приложение 3

Учебный план (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (ЧФУ)) ООП ОП ДО в группах общеразвивающей направленности в детском саду для детей раннего и дошкольного возраста

Образовательная область	Вид детской деятельности	2-ой год жизни	3-й год жизни	4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни	Формы работы с детьми
		«Зайчик»	«Белочка» «Мишутка» «Малышок»	«Малинка» » «Земляничка»	«Рябинка» »	«Ромашка» » «Василек»	«Елочка» «Кленок»	
Обязательная часть								
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская Экспериментирование с материалами и веществами Предметная д-ть и игры с составными и динамическими игрушками	2 (9мин)	2 (10мин)	1 (15 мин.)	1 (20 мин.)	3 (50 мин.)	4 (90 мин)	Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Макетирование Экологическая ситуация Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок Проектная деятельность Мини-музей
Речевое развитие	Коммуникативная Общение со взрослыми Рассматривание картинок	2 (9мин)	1 (10мин)	1 (15 мин.)	1 (20 мин.)	2 (25 мин)	3 (90 мин.)	Чтение и обсуждение Обучение грамоте Ситуативный разговор с детьми Придумывание сказок, рассказов Пересказ
	Чтение (активное восприятие литературы) Общение со взрослыми Рассматривание картинок	1 (9мин)	1 (10мин)	1 (15 мин.)	1 (20 мин.)	1 (25 мин)	1 (30 мин)	

Социально-коммуникативное развитие	Игровая Познавательно-коммуникативная Общение со взрослыми	-	-			1 (25 мин)	1 (30 мин)	Сюжетно-ролевая игра Театрализованная игра Коллекционирование Проектная деятельность Мини-музей
Художественно-эстетическое	Изобразительная Экспериментирование с изоматериалами	1 (9мин)	2 (10мин)	2 (30 мин.) 1 занятия в изостудии, 1 занятие в группе	2 (20 мин.)	2 (50 мин.)	3 (90 ин.) 2 занятия в изостудии, 1 занятие в группе	Творческая мастерская Коллаж Выставка Художественно-эстетическое Картинная галерея Портфолио Рисование, Лепка, аппликация, конструирование
	Музыкальная Восприятие смысла музыки	2 (9мин)	2 (10мин)	2 (30 мин.)	2 (40 мин.)	2 (50 мин.)	2 (60 мин.)	Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д.. Пение. Игра на музыкальных инструментах Музыкально-дидактическая игра Песенное творчество Пластические, мимические этюды. Хороводы Выразительное движение Танец. Игра-развлечение
Физическое развитие	Двигательная	2 (9мин)	2 (10мин)	3 (45 мин.)	3 (60 мин.)	3 (100 мин.)	3 (90 мин.)	Подвижная игра Игровая беседа с элементами движений Игровое упражнение
Итого, по обязательной части ООПДО		10 (90мин)	10 (100мин)	10 (150 мин.)	10 (200 мин.)	14 (350 мин.)	17 (510 мин.)	
Максимальный объем образовательной нагрузки по обязательной части ООПДО	Фактический	1ч.30мин (90мин)	1ч.40мин (100мин)	2 ч. 30 мин. (150 мин)	3 ч. 20 мин. (200 мин)	5 ч.50 мин. (350 мин)	8 ч. 30 мин. (510мин)	
	Допустимый (по СанПиН)	1ч.30мин (90мин)	1ч.40мин (100мин)	2 ч. 30 мин. (150 мин)	3 часа 20 мин (200 мин)	5ч. 50 мин. (350 мин)	8 ч. 30 мин. (510 мин)	

Содержание образовательных программ, вошедших в часть, формируемую участниками образовательных отношений реализуется в различных видах совместной с педагогом деятельности (в НОД – непосредственно образовательной деятельности и СОВ ДД - других видах совместной с детьми деятельности). Объем содержания осваиваемого материала определяется самостоятельно педагогами, с учетом интересов и возможностей детей)

	Познавательно-коммуникативная							Экскурсия Сюжетно-ролевая игра Викторина Проект Развивающие игры
Художественно-эстетическое	Изобразительная Экспериментирование с изоматериалами	-	-	-	-	-	-	Творческая мастерская Коллаж Выставка Художественно-эстетическое Картинная галерея Портфолио Рисование, Лепка, аппликация, конструирование
	Музыкальная Восприятие смысла музыки	-	-	-	-	-	-	Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д.. Пение. Игра на музыкальных инструментах Музыкально-дидактическая игра Песенное творчество Пластические, мимические этюды. Хороводы Выразительное движение Танец. Игра-развлечение
Физическое развитие	Двигательная	-	-		-	-	-	Подвижная игра Игровая беседа с элементами движений Игровое упражнение
Итого, по ЧФУ ОО ООПДО						1 (25 мин)	1 (30 мин)	
Максимальный объем образовательной нагрузки по обязательной части ООПДО	Фактический	1ч.30мин (90мин)	1ч.40мин (100мин)	2 ч. 30 мин. (150 мин)	3 ч. 20 мин. (200 мин)	5 ч.25 мин. (325 мин)	7 ч. 30 мин. (480 мин)	
	Допустимый (по СанПиН)	1ч.30мин (90мин)	1ч.40мин (100мин)	2 ч. 30 мин. (150 мин)	4 часа 40 мин (200 мин)	5ч. 50 мин. (350 мин)	8 ч. 30 мин. (510 мин)	

**Расписание совместной изобразительной деятельности
с детьми дошкольного возраста в изостудии
2016-2017 уч. г.**

	2 младшая «Земляничка»	2 младшая «Малинка»	Средняя «Рябинка»	Старшая «Ромашка»	Старшая «Василек»	Подготовит «Елочка»	Подготовит «Кленок»
Понедельник		9.00 -9.15 9.25-09.40 ИД	9.50- 11.00 Бассейн/ ИД			11.00-12.10 Бассейн/ИД	
Вторник				10.00-11.10 Бассейн/ /ИД	9.00-10.00 ИД		11.10-12.20 Бассейн/ИД
Среда	9.00-9.50 Бассейн/ ИД					11.00-12.00 Бассейн/ИД	
Четверг			9.00-9.20 9.30-9.50 И.Д./				ИД 11.15-11.45 11.55-12.25
Пятница				9.00-10.10 Бассейн/ И.Д.	10.00-11.00 Бассейн/ИД		

ИД- изобразительная деятельность