

Администрация Новоуральского городского округа
Управление образования администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ детский сад «Гармония»)
– обособленное структурное подразделение детский сад № 49 «Дом радости»

Адрес юридический: ул. Ленина, 97, г. Новоуральск, Россия, 624135
тел.(fax) 6-17-82, e-mail: madou.garmoniya@mail.ru сайт: madou.garmoniya.pf
Адрес фактический: ул. М. Горького, 14, Россия, 624130
тел. 4-54-27, e-mail: domradosti49@ya.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
детского сада № 49

Протокол №
от « 01 » 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
 Е.В. Серебряковой,
заведующим структурным подразделением-детским садом № 49
« 01 » 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

реализации основной образовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной и компенсирующей направленности для детей 3-7 лет.

Модуль: образовательная область «Художественно–эстетическое развитие» (Изобразительная деятельность).

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Горчакова Е.И.
воспитатель, СЗД

Новоуральск

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

- 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы педагога
- 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы педагога
- 1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы педагога, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе реализации основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы педагога

- 1.2.1. Дети четвертого года жизни
- 1.2.2. Дети пятого года жизни
- 1.2.3. Дети шестого года жизни
- 1.2.4. Дети седьмого года жизни

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.3. Пояснительная записка

- 1.3.1. Цели и задачи реализации парциальной программы
- 1.3.2. Принципы реализации парциальной программы
- 1.3.3. Значимые для реализации парциальной программы характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста

1.4. Планируемый результат освоения парциальной программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными во всех видах изобразительной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.1.1. Модуль 1. Содержание адаптированной основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с задержкой

психического развития и нарушениями речи.

Обязательная часть

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1.2. Модуль 2. Содержание основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с общеобразовательной направленностью.

Обязательная часть

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

2.5. Иные характеристики содержания Программы

2.5.1. Образовательные технологии

2.5.2. Планирование образовательной деятельности (проектно-тематический план)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы – образовательной программы дошкольного образования

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3. Распорядок и режим дня (расписание НОД)

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.6. Описание материально-технического обеспечения Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

3.7. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.8. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.9. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Приложения

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

В Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» (далее – МАДОУ) реализуется рабочая программа воспитателя по изобразительной деятельности (далее – РП), утвержденная в соответствии с общей образовательной программой для групп общеобразовательной направленности и в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушениями речи (далее НР) и с задержкой психического развития (далее ЗПР); разработанная с учетом примерной программы «Детский сад – Дом радости» Н.М. Крыловой, издательство «Книжный мир» г. Пермь, 2015 год (далее – «Дом радости»).

Воспитание, обучение осуществляется на государственном языке – русском.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования объем обязательной части рабочей программы должен составлять не менее 60% времени, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цели:

1. Создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту, видам деятельности.
2. Целенаправленное содействие развитию и саморазвитию ребенка как неповторимой индивидуальности на основе содействия амплификации развития и саморазвития его самосознания.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 9) обеспечивать овладение воспитанником индивидуальным стилем различных видов деятельности посредством содействия овладению им практико-познавательной, экспериментально-поисковой и продуктивных видов деятельности на уровне самостоятельности и творчества; полноценную своевременную амплификацию психического развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности на основе обогащения развития и саморазвития его самосознания, а также познавательных, эмоционально-волевых процессов, психических качеств;
- 10) осуществлять образование, развитие и саморазвитие дошкольника в коллективе как форме и средстве сохранения, развития и саморазвития творческого потенциала, одаренности и таланта индивидуальности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы педагога

Методологические подходы к формированию РП:

- ***личностно-ориентированный подход***, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- 1) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- 2) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников,

подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

3) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

4) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе лично значимых ценностей и внутренних установок;

5) задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- **индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- **деятельностный подход**, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- **аксиологический (ценностный) подход**, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

- **культурно-исторический подход** заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые

линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребенком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- **культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

Рабочая программа основывается на принципах:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
3. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
4. Проектно-тематический принцип построения образовательного процесса.
5. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей (законных представителей), педагогических и иных работников образовательной организации) и детей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам

ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

9. Сотрудничество образовательной организации с семьей.

10. Принцип интегративного подхода к построению содержания образования дошкольников рассматривается, как взаимное «пронизывание» различных видов предметности в разных видах детской деятельности; взаимодействие разных видов деятельности для обогащения развития друг друга; интеграционные процессы «крупными мазками» намечают, прорисовывают так называемые горизонты детского развития, т.е. выполняют поисковую и прогностическую функцию в общем процессе психического развития ребенка.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы педагога, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Концептуальные основания для реализации рабочей программы.

Программа художественно-эстетического развития и саморазвития ребенка строится на основе исследований Е.Ф. Флериной, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, Т.П. Хризман, И.А. Лыковой, К.В. Тарасовой и сотрудников их научных школ.

Художественно-эстетическое развитие — основополагающее направление Программы воспитания основ духовности и интеллигентности у дошкольника. Эмоциональный строй отражает структуру личности в целом, тенденции и установки в ее развитии. Восприятие всех видов искусства, красоты природы и быта вызывает эстетические переживания — эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, особую заинтересованность. Исследованиями нейрофизиологов доказано, что искусство и его эстетические функции, с которыми знакомится дошкольник, оказывают сложное полиэмоциональное, полимотивационное воздействие на его развитие, формирование его психики, высших психических функций, т.е. а развитие мозга. Развитие ассоциативного (неповторимого) мышления и, в конечном счете, развитие ассоциативных интегративных систем большого мозга обеспечивает реализацию более сложных, осмысленных форм поведения ребенка (Т.П. Хризман).

Опора художественно-эстетической деятельности на чувственное познание и формирование чувственного сознания (восприятия и представления), составляющие основу ассоциативной, неповторимой деятельности мозга у каждого ребенка, выделяет ее как уникальное средство амплификации развития индивидуальности. В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое о себе (Н.А. Ветлугина). Чувство красоты, вошедшее в человека вместе со способностью мыслить, заставляет его вечно искать гармонию.

Ведущие позиции программы художественно-эстетического развития.

Первая позиция — художественное восприятие не дано от рождения. Оно проходит в своем развитии несколько уровней,

начиная от элементарного освоения сюжетной, видимой стороны произведения до способности проникновения в скрытый замысел и художественно-выразительные особенности образов (И.С. Левшина, Ю.Н. Петрова). Художественные способности и художественное восприятие не у каждого воспитанника проявляются ярко и сразу. Путь их выявления и последовательного развития очень индивидуален. У каждого воспитанника свой эмоциональный строй, своя палитра чувств и общее эмоциональное состояние личности — настроение (радостное, грустное, унылое и т.д.). У разных детей эмоциональная сфера имеет разный удельный вес.

Вторая позиция — Программа ориентирует педагога на обогащение ребенка художественными впечатлениями и некоторыми сведениями, обучение его разным видам художественно-эстетической деятельности с целью наиболее полного развития художественно-творческих способностей индивидуальности. Именно обучение дает ребенку возможности для творческих проявлений и эстетической деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, И.А. Лыкова и др.).

Третья позиция — Программа направляет внимание педагога на развитие эстетической культуры выполнения дошкольником разных форм жизнедеятельности, осуществляемых им ежедневно (в процессах одевания, питания, общения и т.д.). Она ориентирует на открытие ребенку с эстетической стороны всей предметно-развивающей среды. Программа определяет как средство художественно-эстетического воспитания и взаимосвязанного с ним патриотического воспитания ребенка дошкольного возраста не только интерьер группы и детского сада, но и музеи, театры, библиотеки и другие объекты ознакомления с отечественной и мировой культурой. Из этого исходят высокие требования к художественно-эстетической культуре воспитателя и сотрудничающих с ним специалистов музыкального и физкультурного воспитания, изобразительной деятельности и др. Большое значение придается семье, призванной содействовать накоплению ребенком художественно-эстетического опыта в разных социальных формах (в театрах, музеях, школах дополнительного образования — танцевальных, изобразительных и др.).

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предлагают:

1. обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2. поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3. установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально - культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе и ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4. построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития) через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

5. взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Образовательный процесс осуществляется с учетом социально-экономических, национально-культурных, демографических, региональных особенностей.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. *холодный период* - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2. *летний период* - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно - досуговая деятельность.

Непрерывная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). Для профилактики утомления детей данная деятельность сочетается с образовательной деятельностью, направленной на физическое и художественно-эстетическое развитие детей.

В течение года для детей организуют недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, физкультурно-спортивные, изобразительного искусства).

Реализация регионального содержания образования.

Первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения. Развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям.

Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырех направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, ценностно-смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Введение в образовательный процесс краеведческого материала оказывает положительный эффект на развитие музейной педагогики, способствует привлечению детей к участию в праздниках села, народных праздниках.

Условия реализации регионального компонента предусматривают ознакомление дошкольников с родным краем через естественное вхождение в целостный образовательный процесс, который выстраивается на основе определения доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне краеведческого материала. Установление связи поколений и познание ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого.

В основу реализации регионального компонента положены следующие принципы:

- Принцип развивающего обучения.

Правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. (Л. С. Выготский).

- Принцип взаимодействия с социальными институтами.

Реализуется в сотрудничестве с семьёй, библиотекой, музеем и т. п.; в естественном включении краеведческого материала в программу дошкольного образования.

Ознакомление с родным краем стало стержнем вокруг, которого интегрируются все виды детской деятельности.

- Принцип личностно-ориентированного общения.

Партнерство, соучастие и взаимодействие — приоритетные формы общения педагога с детьми.

- Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам или направлениям.

- Принцип наглядности — широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, слайды, фотографии родных пейзажей, памятников, достопримечательностей и т. д.;
- Принцип последовательности предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному);
- Принцип занимательности - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды непосредственно образовательной деятельности, стремиться к достижению результата.

Реализация содержания идет в следующих направлениях:

Природно-климатические особенности родного края.

В этом блоке дети знакомятся с природно-экологическим своеобразием края, где рассматривается флора и фауна региона, экологические проблемы и природные богатства, дошкольники получают сведения о географических и климатических особенностях своей местности, с распространенными и редкими растениями, лекарственными травами, животным миром. Воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно. Формируется желание больше узнать о родной природе, стать ее защитником. Приоритетными формами в реализации данного направления являются: беседы, экскурсии, акции, целевые прогулки, наблюдения, эксперименты и опыты, связанные с объектами природы.

Национально-культурные и исторические особенности края.

Это направление предусматривает получение детьми краеведческих сведений о родном крае. Дети посещают достопримечательные места в Новоуральске. Большое значение имеет взаимодействие с социумом (библиотека, музей, где на основе экспонатов, выставок ведется ознакомительная работа с родным краем.)

У детей формируются представления о том, что в родном крае проживают люди разных национальностей, с самобытными, равноправными культурами, закладываются основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уважение к своему региону, народу, его культуре.

Реализация данного направления в работе с детьми осуществляется в форме наблюдений, экскурсий, бесед, видео-просмотров, посещения музеев, оформления стендов, выставок, организации конкурсов.

Расписание непрерывной образовательной деятельности составляется на основе, реализуемой в ДОУ Образовательной программы. Непрерывная образовательная деятельность регионального содержания реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей и решения конкретных образовательных задач в соответствии с перспективным планом.

Региональный компонент по своей природе многогранен, он объединяет все стороны личности: нравственную,

умственную, эстетическое и физическое развитие. Предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата. Этому способствует совместная деятельность, интегрируемая в разных сочетаниях образовательных областей, включая фольклорные праздники и развлечения.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют -трудно догадаться, что изображено ребенком. В аппликации дети учатся располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только

устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождаются оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Характеристика контингента воспитанников (см. Приложение №1)

1.1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе реализации основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим, педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного деления на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в

Программе «Детский сад — Дом радости» определен нормативный уровень (результат) воспитания, обучения и развития, характеризующий качество освоения данной Программы.

Содержание мониторинга обусловлено особенностями Программы «Детский сад — Дом радости». Система наблюдения динамики достижений дошкольника (мониторинг) направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Программой «Детский сад — Дом радости».

Проведение мониторинга предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать достоверную информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить уровень развития ребенка с требованиями Программы. Мониторинг позволяет своевременно выявлять положительную и отрицательную динамику в развитии ребенка как индивидуальности. На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «воспитатель — родитель — ребенок», которая создает благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития и саморазвития субъектов педагогического процесса.

В основу разработки критериев и показателей оценки достижения результатов освоения программы «Детский сад — Дом радости» положено содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Критерии конкретизируются в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями.

Качественная и количественная характеристика показателей достижения результатов освоения программы «Детский сад — Дом радости» разработана на основе модели «Лесенка успеха» (Н.М. Крылова).

Обязательное требование к построению системы мониторинга — использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Представленная система мониторинга отличается определенной вариативностью, в ней нет строго (жестко) определенных методов, через которые должен пройти каждый ребенок.

Ведущая форма мониторинговых наблюдений за детьми — занятие — специально организованная деятельность, освоенная на уровне самостоятельности. Процесс мониторинга, в соответствии с требованиями автора Программы «Детский сад — Дом радости», носит систематический характер и осуществляется ежедневно.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития:

– Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на основе программы «Детский сад – Дом радости» (см. Приложение №2).

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы педагога

1.2.1. Дети четвертого года жизни

Малыш испытывает удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Он

способен воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки).

Узнает некоторые жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора); имеет предпочтения к определенным жанрам, стихам, сказкам. По собственному желанию умеет читать наизусть короткие стихи, рассказы.

Проявляет интерес к книге, рассматриванию иллюстраций, демонстрирует бережное к ним отношение. Знает некоторые разновидности детского театра, испытывает удовольствие во время просмотра спектаклей, которые показывают взрослые или старшие дети.

Испытывает удовольствие от занятий изобразительной деятельностью, проявляет творчество в индивидуальной деятельности.

Проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с нею; музыкальная деятельность в жизни занимает важное место.

В рисовании:

- демонстрирует хорошее знание традиционных материалов для работы;
- испытывает удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами;
- знает контрастные цвета и цвета, близкие по тональности (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);
- владеет способами изображения предметов, животных (конструктивный, дужковый, обобщенный);
- умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок, строить композицию (на одной линии, на широкой полосе, на всем листе бумаги).

В лепке:

- демонстрирует знание свойств и качеств материалов;
- умеет обследовать объект (по вопросам воспитателя) и рассказывать о последовательности выполнения действий;
- умеет лепить фигурки птиц, животных конструктивным способом, передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия, украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок).

В аппликации:

- владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;
- осваивает новый для него инструмент — ножницы (под прямым контролем взрослого);
- умеет резать ножницами по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой (криволинейное вырезание);
- умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции на фланелеграфе и бумаге.

В художественном труде проявляет интерес к свободной художественной деятельности с использованием известных ему материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для «Мишки»).

Проявляется ранняя одаренность, испытывает удовлетворение потребности проявлять себя в изобразительной деятельности.

1.2.2. Дети пятого года жизни

Проявляет способность воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки). Испытывает удовольствие при рассматривании художественного произведения и любовании прекрасным в окружающем мире. Демонстрирует знание средств выразительности, которые использует художник для создания книжной иллюстрации, скульптуры малых форм, произведений декоративно-прикладного искусства; понимает, чем отличаются памятники архитектуры от обычных построек.

Владеет разными видами изобразительной деятельности: приобретает достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы.

В рисовании:

— знает, как традиционные материалы для рисования, так и новые, исследует их самостоятельно и в совместной познавательно-практической деятельности (цветные мелки, сангина, акварель); контрастные цвета и цвета, близкие по тональности; пользуется образными названиями цвета (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);

— умеет рисовать не только кисточкой, но и поролоновыми тампонами, пальцами;

— владеет способами изображения людей, животных (конструктивным, дужковым, обобщенным);

— умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок; строить композицию (на одной линии, широкой полосе, всем листе бумаги); делать рисунок выразительным (так как знаком с основными средствами выразительности рисунка);

— вносит в рисунок творческие изменения и дополнения.

В лепке:

— знает о свойствах и качествах материалов для лепки;

— умеет обследовать объект (по вопросам взрослого) и рассказывать о последовательности выполнения изделия;

— умеет лепить фигурки в образе птиц, животных, человека конструктивным способом; передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия; украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок); строить несложную сюжетную композицию.

В аппликации:

— с удовольствием занимается этой деятельностью; проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное (цветовое

предпочтение), способность всматриваться в предмет и образность изображений, а также способность к передаче несложных композиций (несколько предметов в ряд или по всему листу бумаги);

— владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;

— умеет работать ножницами (достаточно развиты координированные движения, руки и глаза); умеет резать по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой: из квадрата — круг, из прямоугольника — овал (криволинейное вырезание); знакомится со способом обрывания и элементами флористики;

— умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции.

1.2.3. Дети шестого года жизни

Проявляет самостоятельность в создании индивидуальных художественных образов в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности. С удовольствием включается в выполнение творческих заданий проблемного характера; способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах. Умеет оценивать художественную работу сверстника, достаточно адекватно оценивает продукт своей деятельности.

Умеет интегрировать в индивидуальной и коллективной работе разные виды изобразительной деятельности. Умеет передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы.

Демонстрирует самостоятельность в организации рабочего места, умеет использовать комплекс технических навыков и умений, необходимых для реализации замысла; владеет опытом художественного рукоделия с разными материалами.

1.2.4. Дети седьмого года жизни

Проявляет постоянный и устойчивый интерес к окружающей действительности (эмоционально откликается на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну) и произведениям искусства; испытывает удовольствие и радость от встречи с прекрасным; отличает высокохудожественное произведение от дидактической картинки, обычной вещи; может достаточно грамотно описать его, так как знает средства выразительности, которыми пользуются мастер живописи, скульптор, гончар и т.д.

Проявляет желание посещать музеи изобразительного искусства, с интересом рассматривает их экспозиции; понимает, что художественный музей — это собрание произведений искусства; способен эмоционально воспринимать экспонаты и понимать художественное содержание доступных ему произведений; может интерпретировать воспринимаемые произведения и воплощать свои впечатления в изобразительной деятельности.

Знает различные виды (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) и жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), видит их особенности; знает, что такое художественный стиль, каковы функции архитектуры, дизайна.

В своей речи использует некоторые художественные термины; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда; помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения; может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета, сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

В рисовании умеет по собственному замыслу рисовать в детском саду и дома карандашами, гуашью, акварелью (по сухой и влажной поверхности), тушью, свечой, сангиной, угольным карандашом; может создавать рисунки в технике (монотипии, кляксо- и ниткографии); владеет конструктивным, дужковым и обобщенным способами рисования, а также способом создания изображения с помощью цветового пятна; знает правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях и старается соблюдать их; с удовольствием занимается экспериментированием (смешивание красок, получение новых; окрашивание воды, ткани, соломки и т.п.); знает все цвета спектра, их оттенки: теплые, холодные и нейтральные цвета; образные названия цвета; другие средства выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, детализация, элементы перспективы); способы смешивания красок (осуществляет это в своей практической деятельности).

В лепке достаточно хорошо владеет конструктивным, скульптурным, смешанным способами создания образных фигур; гончарным и ленточным способами лепки посуды; пользуется стеками и другими подсобными материалами по назначению; способами украшения лепного изделия (рельеф, налеп, роспись); знает средства выразительности объемных фигур и использует их в лепке; умеет правильно передать пропорции, движение, настроение, характер образа человека, животных. С удовольствием включается в коллективную творческую работу по созданию многофигурных предметных и сюжетных композиций.

В аппликации хорошо знает материалы, которые можно использовать (разная бумага, ткань, разнообразный природный материал); владеет приемами (прямо- и криволинейное) и способами (симметричное, парносимметричное, силуэтное) вырезания, способом обрыва; значительно усовершенствовались его изобразительно-практические умения (подбирает цвет для создания своих аппликационных работ; правильно выкладывает и наклеивает все части, из которых состоит отдельный образ или сюжет, пользуется дополнительным инструментарием (иголка, пинцет, ножницы с одним острым концом), строит композицию на различных по формату и форме поверхностях). Осваивает элементы полуюбъемной аппликации; заинтересованно занимается флористикой (совместная деятельность: воспитатель — ребенок; коллективная деятельность).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

- Малыш испытывает удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Он способен воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки).

- Испытывает удовольствие от занятий изобразительной деятельностью, проявляет творчество в индивидуальной деятельности.

- Проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с нею; музыкальная деятельность в жизни занимает важное место.

- В *рисовании*:

- 1) демонстрирует хорошее знание традиционных материалов для работы;
- 2) испытывает удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами;
- 3) знает контрастные цвета и цвета, близкие по тональности (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);
- 4) владеет способами изображения предметов, животных (конструктивный, дужковый, обобщенный);
- 5) умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок, строить композицию (на одной линии, на широкой полосе, на всем листе бумаги).

- В *лепке*:

- 6) демонстрирует знание свойств и качеств материалов;
- 7) умеет обследовать объект (по вопросам воспитателя) и рассказывать о последовательности выполнения действий;
- 8) умеет лепить фигурки птиц, животных конструктивным способом, передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия, украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок).

- В *аппликации*:

- 9) владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;
 - 10) осваивает новый для него инструмент — ножницы (под прямым контролем взрослого);
 - 11) умеет резать ножницами по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой (криволинейное вырезание);
 - 12) умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции на фланелеграфе и бумаге.
- В *художественном труде* проявляет интерес к свободной художественной деятельности с использованием известных ему материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для «Мишки»).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.3. Пояснительная записка

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (ЧФУ), включает различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных, авторских программ.

Часть ЧФУ РП ориентирована на: специфику национальных, социокультурных условий, потребности и интересы детей, а

также возможности педагогического коллектива; сложившиеся традиции ДОУ.

В соответствии с анализом результатов освоения воспитанниками детского сада основной образовательной программы были выбраны парциальные программы, необходимые для взаимодополнения содержания примерной программы, а именно:

1. О.В. Толстикова Парциальная программа «Мы живем на Урале».
2. И.А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки»

1.3.1. Цели и задачи реализации парциальной программы

Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»

Цели:

- Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.
- Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
- Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.
- Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи:

<i>Дети младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет)</i>	<i>Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)</i>
1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние. 2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности. 3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к	1. Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины. 2. Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов, позволяющим увидеть и

<p>народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству.</p> <p>4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы.</p> <p>5. Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).</p> <p>6. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.</p> <p>7. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.</p> <p>8. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к литературному, народному творчеству.</p>	<p>осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.</p> <p>3. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам, обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.</p> <p>4. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.</p> <p>5. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.</p> <p>6. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.</p>
---	--

Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих

способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.3.2. Принципы реализации парциальной программы

Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»	Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»
<p>- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;</p> <p>- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный</p>	<p>Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к

процесс;

- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.3.3. Значимые для реализации парциальной программы характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста

Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»

Образовательная программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций народов Среднего Урала.

Демографические условия. При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г. Богославец О.И. Давыдова, А.А. Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

Климатические условия. С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов. Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и

осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Национально-культурные традиции. Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) через:

- *народная игрушка.* На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

- *декоративно-прикладное искусство Урала* для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

1.4. Планируемый результат освоения парциальной программы

Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»

- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;
- ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
- ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной,

реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

- Субъективная новизна, оригинальность и вариантность, как способов решений творческой задачи, так и результата детского

творчества.

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.
- Способность к интерпретации художественных образов.
- Общая ручная умелость.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в во всех видах изобразительной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.1.1. Модуль 1. Содержание адаптированной основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с задержкой психического развития (ЗПР) и нарушениями речи (НР).

Обязательная часть

Цель: развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы и становление эстетического отношения к окружающему миру; коррекция недостатков речевого, психоэмоционального развития детей с НР художественно – эстетическими средствами.

Задачи художественно-эстетического развития:

1. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
2. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
3. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
4. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
5. Коррекция и развитие просодической стороны речи и моторной сферы у детей с НР.

Компоненты	Средства реализации	Методы
Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)	<p>Произведения изобразительного искусства, народно-декоративного, прикладного искусства.</p> <p>Использование различных изобразительных техник.</p> <p>Использование технологий развития изобразительных навыков.</p> <p>Использование технологии развития детского воображения, как основы развития творческих способностей.</p>	<p>«Полочка красоты».</p> <p>Музейная педагогика.</p> <p>Проектирование и моделирование.</p> <p>Создание атрибутов для игровой и театрализованной деятельности, итоговых мероприятий.</p> <p>Создание коллективных детских работ.</p>
Конструктивно-модельная деятельность (ручной труд)	<p>Использование мультимедийных, интерактивных средств.</p> <p>Использование незавершенных продуктов детской деятельности.</p> <p>Экспериментирование с изобразительными материалами.</p> <p>Предоставление детям разнообразия изобразительного материала.</p> <p>Использование разнообразных образцов, шаблонов, в соответствии с возрастом.</p> <p>Использование алгоритмов и схем создания продуктов детской деятельности.</p>	<p>Обучение навыкам формообразующих движений, эталонам цветовосприятия.</p> <p>Предоставление детям свободы выбора изобразительного материала.</p>
Восприятие художественной литературы	<p>Различные виды театров (Би-ба-бо, пальчиковые, настольные, театр-перчатка, кукольный и др.)</p> <p>Произведения детских художников-иллюстраторов (Чарушин, Васнецов, Сутеев, Рачев и др.).</p> <p>Разнохарактерные музыкальные произведения.</p> <p>Аудиозаписи произведений детской</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Тренинги эмоций, движения, поведения.</p> <p>Психогимнастика.</p> <p>Дидактическое упражнение с использованием изображений эмоциональных состояний.</p> <p>Рассматривание иллюстраций,</p>

	художественной литературы в исполнении мастеров художественного слова.	инсценирование произведений, драматизация эпизодов. Метод аналогии, сравнения, метафоры. Создание продуктов детской деятельности по прочитанным литературным произведениям
--	--	--

Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется через следующие формы работы: групповые и подгрупповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

Дети 4-5 лет:

Задачи:

- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями разных видов народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне.

- Расширять тематику детских работ с учетом индивидуальных интересов и способностей детей (природа, бытовая культура, человек, сказочные сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).

- Содействовать осмыслению взаимосвязи между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельному поиску замыслов и сюжетов; выбору способов и средств их воплощения в разных видах изобразительной и художественно конструктивной деятельности.

- Расширять художественный опыт детей; содействовать развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм и др.).

•Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно- образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса.

Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства.

Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно- прикладного искусства.

Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.).

Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером).

Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы.

Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»).

Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде).

Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу.

Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества.

Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе

восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;

- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;

- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют освоенные способы и приемы лепки (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание);

- самостоятельно используют стеку и штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки и декорирования образа;

- осваивают способы соединения частей; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру).

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике принт); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно - выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия, асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного

фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой коллажа развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

В художественном конструировании педагог знакомит детей с различными материалами –бытовыми (бумага, картон, гофрокартон, мягкая проволока, упаковки) и природным и (песок, снег, камушки, ракушки, шишки, желуди, каштаны, ягоды рябины), создает условия для свободного экспериментирования, связанного с выявлением их конструктивных и художественных возможностей. Показывает способы преобразования готовых предметов (картонные трубочки, коробки, скрепки, прищепки, открытки) и различных материалов в арт-конструкции: складывание, сминание, нанизывание, вдевание, скручивание, формовка, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое. Дети сгибают прямоугольные и квадратные листы бумаги пополам, совмещая стороны и углы, разглаживают линию сгиба от середины в стороны (книжка-самоделка, елочные гирлянды, флажки); делают игрушки из бумаги, согнутой пополам, приклеивая к основной форме детали (домик, автобус, открытка, палатка).

Дети 5-6 лет:

Задачи:

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетические чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира.

- Знакомить с «языком искусства», содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между

формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна.

- Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

- Поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.

- Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

- Развивать способности к восприятию и творческому освоению цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.

- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

- Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Учит детей отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации, конструкции (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Педагог поддерживает стремление самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать

силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, создает условия для обогащения и усложнения изобразительной техники, на основе чего дети:

- осмысленно и более точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т. ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

- осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

- создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

В художественном конструировании педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки).

Дети конструируют из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и полуоформленных предметов (открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), деталей конструктора, предметов мебели и др. Основное отличие данного вида детского творчества от технического конструирования и детского строительства (зодчества) состоит в том, что дети получают конструкцию не только практичную, но при этом эстетичную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна.

Дети 6-7 лет:

Задачи:

- Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создавать оптимальные условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств, для развития целостной личности ребенка, ее гармонизации и многогранного проявления в художественном творчестве.

- Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура,

архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.).

- Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».

- Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников.

- Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку стремления детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

- Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

- Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

- Расширять тематику художественной деятельности; обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и настроения.

- Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).

- Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от

других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях.

Педагог поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении.

Учит детей передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги). Воспитатель помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис), материал (глина, пластилин, солёное тесто, бумага), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

В художественном конструировании педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки) и нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми. Дети продолжают осваивать технику оригами и киригами, опираясь на показ педагога и технологические карты, схемы, фотографии. С

удовольствием конструируют модели корабликов, самолетиков, маски, головные уборы и фигурки персонажей для театра.

Педагог знакомит детей с новыми способами конструирования из бумажного квадрата для получения пятилучевой (звезда, цветок) и шестилучевой (снежинка) формы, советует дополнять эти способы элементами «прорезного декора» для получения ажурных изделий. Дети свободно применяют и комбинируют разные художественные техники (оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса, цилиндра, куба, гармошки).

Педагог по своему увлечению и желанию может ознакомить детей (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) с техниками квиллинг (бумагокручение), айрис- фолдинг (радужка), фелтинг (валяние из шерсти), папье-маше, скрапбукинг (искусство оформления альбома).

В художественном труде педагог знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.). Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Школа дизайна». На выбор педагогу и детям предлагается серия дизайн-проектов в форме арт-салонов: «Друг детства» (дизайн игр и игрушек), «В тридевятом царстве» (книжный дизайн), «Цветик-семицветик» (дизайн сувениров и подарков), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Бабушкин сундук» (кукольный дизайн), «Хрустальная шкатулка» (дизайн аксессуаров), «Золушка» (дизайн одежды), «Кот в сапогах» (дизайн обуви), «Красная шапочка» (дизайн головных уборов), «Робин Бобин Барабек» (кулинарный дизайн), «Три медведя» и «Аленький цветочек» (дизайн аранжировок). Дети увлеченно, самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учётом их функции и места в пространстве; создают арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвуют в коллективной работе; планируют деятельность и критично оценивают результат. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на различные арт-выставки.

Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»

Дети младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет):

Задачи:

- Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.
- Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
- Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству.
- Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;
- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- рисование, лепка, аппликация;

- составление коллажей;
- изготовление простых сувениров;
- декоративно-прикладное творчество;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например, деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);
- настольно-печатные игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- иллюстрирование книг;
- мини-музеи.

Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет):

Задачи:

- Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов, позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
- Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам, обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
- Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
- Развивать элементарные представления о художественной мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Решение образовательных задач предусматривает:

- опору на принципы отбора произведений искусства;
- участие ребенка в создании предметов на основе народных традиций;
- демонстрацию ребенку и обсуждение с ним мелкой пластики, народной игрушки;
- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала;
- побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- знакомство ребенка с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами Урала, с первобытным искусством на Урале; древнейшим искусством уральских пещер;
- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);
- использование современного оборудования (лекала, трафареты, степлеры и т.п.) и разных материалов (естественные – дерево, камень, и др., и искусственные – различная упаковка, бижутерия, пленки, галантерея и др.) для воплощения творческого замысла в изобразительно-конструктивной деятельности;

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Содержание	Народные промыслы и ремесла Урала. (уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье). Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их

	<p>разнообразии, национальный колорит.</p> <p>«Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи.</p> <p>Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказках П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия.</p> <p>«Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров.</p> <p>«Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос.</p> <p>Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края.</p> <p>Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой.</p> <p>Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву.</p> <p>Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование.</p> <p>Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.</p> <p>Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки.</p> <p>Выставка народно-прикладного искусства.</p>
<p>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</p>	<p>Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.</p> <p>Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций.</p> <p>Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел</p>

2.1.2. Модуль 2. Содержание основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с общеобразовательной направленностью.

Обязательная часть

Дети четвертого года жизни

Цель: содействие сохранению в ребенке ощущения душевного удовлетворения, удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением.

Задачи:

Содействовать:

- амплификации развития его потребности в новизне впечатлений и переживаний;
- раскрытию малышом первого *чуда* (как вещи служат и помогают человеку), *второго чуда* (как создаются человеком вещи), *третьего чуда* («театр» — демонстрация взрослым форм выражения любования, восхищения красотой, которую создал мастер-художник);
- приобщению к отечественной и мировой культуре (при помощи художественной литературы, малых форм фольклора, театрального искусства); обогащению и углублению круга детских представлений о данной сфере человеческого наследия; воспитанию ценностного отношения к нему.

Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию

<p>Приобщение к изобразительному искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического вкуса: - приобщение к изобразительному искусству</p>	<p>Содействовать: — сохранению в ребенке ощущения душевного удовлетворения, удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением; развитию его потребности в новизне впечатлений и переживаний; раскрытию малышом первого чуда (как вещи служат и помогают человеку), второго чуда (как создаются человеком вещи), третьего чуда («театр» — демонстрация взрослым форм выражения любования, восхищения красотой, которую создал мастер-художник); — развитию художественного восприятия произведений изобразительного искусства, эстетических чувств, эстетического вкуса; — овладению первоначальными сведениями о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне;</p>
---	--

<p>- развитие творческих способностей ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> — воспитанию желания выбирать и рассматривать понравившиеся картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству. — развитию потребности ребенка в проявлении себя в изобразительной деятельности, выражении своего отношения к окружающему миру, любви и симпатии к близким людям; — развитию интереса к совместной художественной деятельности (рисование композиции «На лугу цыплята», «Дерево» и др.). — использованию изобразительной деятельности в качестве метода арт-терапии (лечение при помощи рисования, лепки, других видов художественной деятельности).
<p>Развитие изобразительной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> — обогащению художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства, воспитанию желания выбирать и рассматривать понравившиеся им картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству; формированию умения эмоционально воспринимать контрастные изображения; — развитию художественного восприятия произведений изобразительного искусства, эстетических чувств, эстетического вкуса; развитию познавательных, художественно-творческих способностей; — овладению первоначальными сведениями о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне; — обогащению развития эстетических чувств, художественного вкуса; развитию чувства цвета; — развитию интереса и способностей ребенка к изобразительной деятельности, созданию творческой атмосферы, проявлению ранней одаренности; — овладению различными средствами и способами изобразительной деятельности; техническими навыками и умениями в рисовании, лепке, аппликации; развитию формообразующих движений для передачи образов предметов, явлений; — развитию самостоятельности выполнения аппликации по собственному замыслу, используя приобретенные им умения; — развитию свободной деятельности с материалами для самовыражения; — использованию изобразительного искусства для психокоррекционной работы; — сотрудничеству с родителями в вопросах привлечения ребенка к изобразительной деятельности.

<p>- рисование</p>	<p>Содействовать овладению умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> — с помощью красок, карандашей, фломастеров передавать образы предметов и явлений окружающего мира, располагая изображения на листе; ритмом мазков, линий. (На дереве осенние листья, они падают, устилают землю разноцветным ковром); путем сочетания округлой формы с прямыми линиями, мазками; украшением мазками, полосками, кольцами силуэтов, вырезанных из бумаги форм (чашка, шапка, платье, платок); — рисовать предметы округлой формы (большие и маленькие), проводить линии в разных направлениях (дерево, солнышко), разной ширины (ленточки широкие, ниточки для воздушных шаров тонкие); прямоугольных форм (кубики, разноцветные вагончики, праздничные флажки, тележки); замечать выразительность образа (светит солнышко в окошко, колобок катится и смеется и т.д.): правильно держать карандаш и кисть, не слишком сильно их сжимать; аккуратно набирать краску, свободно и уверенно вести по бумаге карандашом или кистью без лишнего нажима; вести кистью только по ворсу; набирать достаточно краски, лишнюю отжимать о край баночки, промывать кисть, осушать, прикладывая ее к тряпке; — использовать выразительность цвета в рисунке, подбор цвета, соответствующего отдельным предметам (зеленые листья, елка, белая снежная баба); — развитию самостоятельности выполнения рисунков по собственному замыслу, используя приобретенные им умения;
<p>- лепка</p>	<ul style="list-style-type: none"> — лепить формы знакомых предметов, ритмично раскатывать комки глины между ладонями круговыми, продольными движениями; свертывать полученную форму в виде кольца (угощение для кукол, пирамидки, колечки); сочетать их при изображении предметов, персонажей, расплющивать комок глины; замечать разнообразие форм; лепить фигуры персонажей, состоящие из нескольких частей разной формы (неваляшка, куколка, птичка); лепить фигурки по типу народных игрушек (матрешка); зачищать края формы кончиками пальцев для передачи характерных признаков образа; — аккуратно пользоваться глиной, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке; — развитию самостоятельности выполнения лепки по собственному замыслу, используя приобретенные умения;

<p>- аппликация</p>	<p>— раскладывать готовые формы (круги, квадраты) на полосе, чередуя их по цвету, и наклеивать простейшие картинки (мячи, грибок, домик, птичку и др.); составлять узоры на полосе, квадрате, круге, чередуя по цвету готовые формы (круги, квадраты, цветы, листья); составлять и наклеивать изображения из 2—3 частей, располагая их на листе; составлять узоры из готовых форм: изображать предметы прямоугольной, округлой формы (тележка, домик, вагончик и др.); составлять простейшие композиции из предметов (елочка рядом с домиком, скворечник, поезд из вагончиков и др.);</p> <p>— пользоваться ножницами (под прямым контролем взрослого): резать по прямой (прямолинейное вырезывание), частично — по кривой: из квадрата — круг, из прямоугольника — овал (криволинейное вырезывание);</p>
<p>- художественный труд</p>	<p>— развитию интереса к свободной художественной деятельности с использованием известных ребенку материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для Мишки).</p>

Дети пятого года жизни

Цель: содействие амплификации художественно-эстетического развития ребенка: приобщение его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного искусства; развитию эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Задачи:

Содействовать:

- овладению продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- приобщению к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в т. ч. развитию художественного восприятия и эстетического вкуса;
- развитию творческих способностей ребенка.

<p>Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию</p>	
<p>Приобщение к изобразительному</p>	<p>Содействовать: — приобщению к изобразительному искусству отечественной и мировой культуры;</p>

<p>искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического вкуса: - приобщение к изобразительному искусству</p> <p>- развитие творческих способностей ребенка</p>	<p>обогащению художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства; — развитию желания выбирать и рассматривать понравившиеся картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству, овладению умением эмоционально воспринимать контрастные изображения; — художественного восприятия произведений изобразительного искусства; формированию эстетических чувств и вкуса; — накоплению первоначальных сведений о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне; — повышению эффективности психокоррекционной работы с ребенком на основе и посредством изобразительного искусства.</p> <p>— развитию интереса ребенка к изобразительной деятельности, самостоятельности, проявлению творческой инициативы; проявлению им ранней одаренности; развитию эстетических чувств, художественного вкуса; — обогащению развития художественно-творческих способностей ребенка: проявлению творчества в поиске собственных средств и способов изображения; умения видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (медвежонок — медведь, тополь и береза, маленькая елочка и старая ель).</p>
<p>Развитие изобразительной деятельности</p>	<p>Содействовать: — проявлению и удовлетворению потребности ребенка создавать прекрасное, дарить его близким, украшать им дом через овладение различными средствами и способами продуктивной изобразительной деятельности; — обогащению представлений об особенностях разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.д.); — умению отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом; — закреплению умения различать и называть контрастные и близкие по тональности цвета (вишневый, салатный, малиновый); — накапливанию представления о нейтральных цветах, средствах выразительности, конструктивном способе рисования;</p>

<p>- аппликация</p> <p>- художественный труд: <i>конструирование из бумаги</i></p> <p><i>конструирование из природного материала</i></p>	<p>(необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды и т.д.), в сюжетном изображении — взаимосвязи пространственной и временной; композиционном построении сюжетного рисунка.</p> <p>— создавать объемный образ (овощи, фрукты, животные, птицы, простейшие изображения человека);</p> <p>— действовать различными способами (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным);</p> <p>— использовать некоторые операции: оттягивание деталей из целого куска (клюв и хвост птички), соединять части, прижимая и примазывая их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и наклепов.</p> <p>— овладению умениями создавать обобщенные образы, составляя их из частей с последовательным наклеиванием; соотносить их по цвету с фоном основы;</p> <p>— ознакомлению с элементами растительного орнамента;</p> <p>— овладению умением строить декоративные композиции на прямоугольнике, силуэтах одежды;</p> <p>— пользоваться ножницами: резать по прямой линии (для создания лесенки, заборчика и др.), перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника; создавать аппликационный образ путем обрывания.</p> <p>— овладению умениями создавать различные поделки, используя обобщенные способы: два способа складывания квадрата (по диагонали и пополам с совмещением сторон и углов); отглаживание сгиба (платочек, фартучек, шапочка, почтовая открытка и др.); приклеивание к основной форме деталей (колеса к вагончику, трубы к дому и др.).</p> <p>— овладению умениями видеть образ в природном материале (сучки, плоды, шишки и др.), задумывать образ, составлять образ из частей; использовать для закрепления частей клей, пластилин; творчески дополнять изображение деталями, отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения.</p>
--	--

Дети шестого года жизни

Цель: содействие амплификации художественно-эстетического развития ребенка: приобщение его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного искусства; развитию эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Задачи:

Содействовать:

- обогащению разностороннего запаса художественных впечатлений, представлений детей посредством широкого приобщения их к общечеловеческой и национальной культуре: искусству (музыкальному, изобразительному), литературе, архитектуре, произведениями фольклора и т.д.;
- развитию индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства и литературы, творчеству разных авторов, иллюстрациям и иллюстраторам разных книг, конкретным спектаклям, детским телепередачам, видеофильмам; проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных спектаклях, литературном или музыкальном, изобразительном творчестве и т.д.);
- приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.);
- углублению интереса, способностей, одаренности и таланта ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям изобразительного искусства или литературных произведений, театральных спектаклей, чутья к языку, способности замечать выразительные средства и художественной литературы, и произведений музыкального или изобразительного творчества;
- созданию развивающей художественной среды, стимулирующей художественно-эстетическую деятельность, проявлению творчества в ней, способствующей возникновению зачатков художественного вкуса;
- проявлению желания посещать музеи изобразительного, литературного, этнографического искусства; овладевать умением слушать и слышать экскурсовода, сохранять устойчивый интерес к рассматриванию экспозиций;
- включению этих видов деятельности в процесс диагностики и коррекции развития личности, в целях создания благоприятного психологического климата в «детском обществе».

Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию

Обогащение развития продуктивных видов деятельности	Содействовать: — углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду;
---	--

<p>- рисование</p>	<p>— открытию ребенком в себе духовных потребностей, обогащению развития его эмоциональной сферы; совершенствованию его эстетических чувств, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, совершенствованию художественного вкуса;</p> <p>— саморазвитию ребенка как индивидуальности в воплощении творческого замысла, в совместной изобразительной деятельности; в поиске содержания и формы самовыражения собственного отношения к миру, овладению умением использовать для этого различные выразительные средства.</p> <p>Овладению умениями:</p> <p>— передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвета и деталей) особенностей природы (овощи, фрукты, листья, грибы, игрушки и др.); образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, мимозы, цветы — тюльпаны, нарциссы, деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (по вертикали, горизонтали листа);</p> <p>— использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;</p> <p>— изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с форматом листа);</p> <p>— на основе представлений из личного опыта (по памяти) изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашей эмоциональное отношение к изображаемому;</p> <p>— отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года;</p> <p>— самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т. е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине; подбирая для этого бумагу определенного размера</p>
--------------------	---

<p>- лепка (предметная, сюжетная)</p>	<p>(как альбомного, так и большого формата), создавать разнообразные композиционные решения;</p> <p>— рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), а также искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении много-цветной гаммы и построения узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а так-же при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фар-тук, платье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и небольшими группами (по 3—4 человека) — коллективные декоративные композиции (украшение узорами костюмов лыжников, рукавиц, шарфов, свитера; узоры на коврах, сказочные терема и т.д.);</p> <p>— совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.);</p> <p>— использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный карандаш, цветные восковые мелки.</p> <p>— лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);</p> <p>— лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур: шар, цилиндр, конус;</p>
---------------------------------------	--

<p>- лепка (декоративная)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — передавать чувство композиции в лепке: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия; — выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать характерные движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, утка плывет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят бабу», «Три медведя», «Колобок»); — лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины); — обрабатывать поверхность формы пальцами и стеклой, украшать ее рельефом, использовать стеклой для передачи особенностей образа: у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.; — участвовать в коллективной лепке; — лепить на пластинках: рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы: лепка пластины, рисование стеклой рельефа; — декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью; — лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать; — лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества.
<p>- аппликация</p>	<ul style="list-style-type: none"> — вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое и в несколько раз; вырезать на глаз из листа бумаги несложные силуэты предметов, птиц, животных; в зависимости от характера образа сочетать приемы силуэтного вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации; — подбирать в зависимости от содержания, характера образа бумагу разной фактуры (глянцевая, ворсистая, гладкая); природный материал, ткань; создавать предметы из природного материала, ткани, ниток; — выполнять работы с натуры и по представлению; составлять натюрморт из 2—3 предметов; красиво располагать аппликацию на листе бумаги; — самостоятельно выполнять индивидуальные и коллективные композиции работы;

<p>- художественный труд</p>	<p>— принимать участие в оформлении зала к празднику Нового года; — делать силуэты к сказкам для игры в теневой театр; — составлять симметричные узоры по типу народных росписей, вышивок, передавая особенности узора, колорита.</p> <p>Содействовать:</p> <p>— развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации);</p> <p>— развитию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно рассматривать и понимать содержание и средства выразительности, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, о средствах художественной выразительности;</p> <p>— умению выражать эмоциональное отношение к изображаемому образу в разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);</p> <p>— восприятию произведений изобразительного искусства, пониманию, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер;</p> <p>— различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства: в картинах — колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике — объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие узора форме изделия.</p> <p>— овладению опытом художественного рукоделия с разными материалами: ткань, бумага, древесина.</p>
<p>Приобщение к изобразительному искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического</p>	<p>Содействовать:</p> <p>— развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации);</p>

<p>вкуса</p>	<ul style="list-style-type: none"> — развитию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно рассматривать и понимать содержание и средства выразительности, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, о средствах художественной выразительности; — умению выражать эмоциональное отношение к изображаемому образу в разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); — восприятию произведений изобразительного искусства, пониманию, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер; — различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства: в картинах — колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике — объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие узора форме изделия.
<p>Развитие творческих способностей ребенка</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям изобразительного искусства или литературных произведений, театральных спектаклей, способности замечать выразительные средства художественной литературы, произведений музыкального или изобразительного творчества; — выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду художественно-эстетической деятельности; — приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.); — развитию способностей, одаренности и таланта ребенка в разных видах художественно-эстетической деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям литературных произведений, театральных спектаклей; — проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных

	<p>спектаклях, литературном или музыкальном, изобразительном творчестве и т.д.); — приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.).</p>
--	--

Дети седьмого года жизни

Цель: содействие амплификации художественно-эстетического развития ребенка: приобщение его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного искусства; развитию эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Задачи:

Содействовать овладению:

- продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- приобщению к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в том числе развитию художественного восприятия и эстетического вкуса;
- развитию творческих способностей ребенка.

Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию	
<p>Приобщение к изобразительному искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического вкуса</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации); — развитию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно рассматривать и понимать содержание и средства выразительности, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, о средствах художественной выразительности; — умению выразить эмоциональное отношение к изображаемому образу в разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);

	<p>— восприятию произведений изобразительного искусства, пониманию, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер;</p> <p>— различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства: в картинах — колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике — объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие узора форме изделия.</p>
<p>Развитие творческих способностей ребенка</p>	<p>Содействовать:</p> <p>— саморазвитию ребенка как индивидуальности в воплощении творческого замысла, совместной изобразительной деятельности; в поиске содержания и формы выражения собственного отношения к миру; овладению умением использовать для этого различные выразительные средства;</p> <p>— совершенствования опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.);</p> <p>— совершенствованию способностей, развитию одаренности и таланта ребенка к определенному виду художественно-эстетической деятельности;</p> <p>— развитию творчества в изобразительной деятельности; углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности;</p>
<p>Овладение продуктивными видами деятельности</p>	<p><i>Содействовать выполнению изобразительной деятельности от замысла до результата; умению адекватно оценивать продукт своей деятельности и художественную работу сверстника:</i></p> <p>— углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду;</p> <p>— совершенствованию изобразительного опыта: углублять знания и использовать в своих работах различные средства выразительности, приемы и способы создания образа, построения рисунка, выполнения лепных и аппликационных композиций.</p> <p><i>Содействовать развитию интереса к новым техникам изображения, экспериментированию с изобразительными материалами, закреплению умения:</i></p> <p>— передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы;</p>

<p>- рисование</p>	<p>— самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности. <i>Содействовать овладению самоорганизацией рабочего места.</i></p> <p>Содействовать овладению умениями:</p> <p>— передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвет и детали) особенностей предметов (овощи, фрукты, листья, грибы, игрушки и др.), образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, цветы — тюльпаны, мимозы, нарциссы; деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (вертикально, горизонтально на листе);</p> <p>— использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;</p> <p>— изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с форматом листа);</p> <p>— на основе представлений из личного опыта (по памяти) изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашом эмоциональное отношение к изображаемому;</p> <p>— отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года;</p> <p>— самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т.е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине, подбирая для этого бумагу определенного размера (как альбомного, так и большего формата), создавать разнообразные композиционные решения;</p> <p>— рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной</p>
--------------------	--

<p>- лепка (предметная, сюжетная)</p>	<p>формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении многоцветной гаммы и построении узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а также при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фартук, платье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и не-большими группами (по 3—4 чел.) — коллективные декоративные композиции (украшенные узорами костюмы лыжников, рукавицы, шарфы, свитера; ковры, сказочные терема и т.д.);</p> <p>— совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.);</p> <p>— использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный карандаш, цветные восковые мелки.</p> <p>— лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);</p> <p>— лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур: шар, цилиндр, конус;</p> <p>— передавать чувство композиции в лепке: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия;</p> <p>— выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать характерные</p>
---------------------------------------	--

<p>- лепка (декоративная)</p>	<p>движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, уточка плывет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят бабу», «Три медведя», «Колобок»);</p> <p>— лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины);</p> <p>— обрабатывать поверхность формы пальцами и стеклой, украшать ее рельефом, использовать стеклу для передачи особенностей образа: у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.;</p> <p>— участвовать в коллективной лепке;</p> <p>— лепить на пластинках: рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы: лепка пластины, рисование стеклой рельефа;</p> <p>— декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью;</p> <p>— лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать;</p> <p>— лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества.</p>
<p>- аппликация</p>	<p>— вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое и в несколько раз; вырезать на глаз из листа бумаги несложные силуэты предметов, птиц, животных; в зависимости от характера образа сочетать приемы силуэтного вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации;</p> <p>— подбирать в зависимости от содержания, характера образа бумагу разной фактуры (глянцевая, ворсистая, гладкая); природный материал, ткань; создавать предметы из природного материала, ткани, ниток;</p> <p>— выполнять работы с натуры и по представлению; составлять натюрморт из 2—3 предметов; красиво располагать аппликацию на листе бумаги;</p> <p>— самостоятельно выполнять индивидуальные и коллективные композиции работы;</p> <p>— принимать участие в оформлении зала к празднику Нового года;</p> <p>— делать силуэты к сказкам для игры в теневой театр;</p> <p>— составлять симметричные узоры по типу народных росписей, вышивок, передавая особенности узора, колорита.</p>
<p>- художественный труд</p>	<p>— овладению опытом художественного рукоделия с разными материалами: ткань, бумага,</p>

древесина;
 — развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации).

Средства реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Компоненты	Средства реализации	Методы
Ознакомление с произведениями искусства	Произведения изобразительного искусства, народно-декоративного, прикладного искусства.	Рассматривание. Сюрпризный момент. Погружение в воображаемую ситуацию. Беседа. Сравнение. Игровые методы. Формирование эстетического сознания: - метод побуждения к сопереживанию, - метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, - метод убеждения.
Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)	Произведения изобразительного искусства, народно-декоративного, прикладного искусства. Использование различных изобразительных техник. Использование технологий развития изобразительных навыков. Использование технологии развития детского воображения, как основы развития творческих	Организация художественной деятельности: - метод приучения, - упражнение в практических действиях, - метод поисковых ситуаций, - творческие задания, - метод побуждения «Полочка красоты».

<p>Конструктивно-модельная деятельность (художественный труд)</p>	<p>способностей. Использование мультимедийных, интерактивных средств. Использование незавершенных продуктов детской деятельности. Экспериментирование с изобразительными материалами. Предоставление детям разнообразия изобразительного материала. Использование разнообразных образцов, шаблонов, в соответствии с возрастом. Использование алгоритмов и схем создания продуктов детской деятельности.</p>	<p>Музейная педагогика. Проектирование и моделирование. Создание атрибутов для игровой и театрализованной деятельности, итоговых мероприятий. Создание коллективных детских работ. Обучение навыкам формообразующих движений, эталонам цветовосприятия. Предоставление детям свободы выбора изобразительного материала.</p>
---	--	---

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»

Дети младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет):

Задачи:

- Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.
- Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
- Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству.
- Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности

(рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;
- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- рисование, лепка, аппликация;
- составление коллажей;
- изготовление простых сувениров;
- декоративно-прикладное творчество;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например, деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);
- настольно-печатные игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;

- иллюстрирование книг;
- мини-музеи.

Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет):

Задачи:

- Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов, позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
- Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам, обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
- Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
- Развивать элементарные представления о художественной мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Решение образовательных задач предусматривает:

- опору на принципы отбора произведений искусства;
- участие ребенка в создании предметов на основе народных традиций;
- демонстрацию ребенку и обсуждение с ним мелкой пластики, народной игрушки;
- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала;
- побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- знакомство ребенка с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами Урала, с первобытным искусством на Урале; древнейшим искусством уральских пещер;

- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);
- использование современного оборудования (лекала, трафареты, степлеры и т.п.) и разных материалов (естественные – дерево, камень, и др., и искусственные – различная упаковка, бижутерия, пленки, галантерея и др.) для воплощения творческого замысла в изобразительно-конструктивной деятельности;

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводющие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Содержание	<p>Народные промыслы и ремесла Урала. (уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье). Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их разнообразие, национальный колорит.</p> <p>«Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи.</p> <p>Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказках П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия.</p> <p>«Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров.</p> <p>«Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы</p>

	<p>уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос. Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края. Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой. Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву. Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство. Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование. Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения. Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки. Выставка народно-прикладного искусства.</p>
<p>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</p>	<p>Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах. Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций. Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала.</p>

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Культурные практики			
	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
Художественное развитие	Настольно-печатные игры	Рисование, лепка, аппликация Составление коллажей Изготовление простых сувениров Декоративно-прикладное творчество Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов Иллюстрирование книг Сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства	Моделирование Экспериментирование с изобразительными материалами Проектирование фрагментов среды Мини-музеи Праздники и досуги Народно-обрядовые праздники	«Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов

деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p>Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
<p>Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
<p>Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
<p>Познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

3-4 года:

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность

Создание условий для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

Информирование детей об их реальных и возможных в будущем достижениях;

Публичная поддержка любые успехи детей;

Поощрение самостоятельности детей и расширение её сферы;
Помощь детям в поиске способов реализации собственных поставленных целей;
Поддержка стремления научиться делать что-то и возрастающей умелости;
Проявление терпимости к затруднениям ребенка, обеспечение возможности действовать в собственном темпе;
Учет индивидуальных особенностей детей;
Уважение каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
Создание положительного психологического микроклимата;

4-5 лет:

Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира

Поощрение желаний ребенка строить первые собственные умозаключения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
Создание условий поддержки театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться);
Обеспечение условий для музыкальной импровизации:
Допускать негативные оценки только поступкам ребенка и только один на один;
Не допускать навязывание сюжетов и игр;
Участие взрослого в играх детей допустимо при выполнении следующих условий: получение приглашения от детей или согласия на участие, сюжеты и характер роли взрослого определяются детьми;
Привлечение детей к украшению группы к праздникам, обсуждение разных возможностей и предложений;
Побуждение детей к выражению собственной эстетической оценке воспринимаемого, не навязывая мнение взрослого;
Привлечение детей к планированию жизни группы на день;

5-6 лет:

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение

Создание положительного психологического микроклимата;
Уважение индивидуальных вкусов и привычек детей;
Поощрение желания создавать что-либо по собственному замыслу;
Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;
Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;
Привлечение детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленные перспективы;

6-7 лет:

Приоритетная сфера инициативы – научение

Введение адекватной оценки деятельности ребенка, с одновременным признанием его усилий и указания возможных путей совершенствования продукта;

Проявление терпимости при неуспехе ребенка, предложение несколько вариантов исправления работы;

Передача личного опыта в переживании трудностей при обучении новым видам деятельности;

Создание ситуации позволяющей ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

Обращаться к детям с просьбой оказания помощи педагогу;

Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;

Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;

Привлечение детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц реализация их пожеланий и предложений.

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Реализация образовательной программы дошкольного образования направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Сотрудники детского сада признают семью, как жизненно необходимую среду дошкольника, определяющую путь развития его личности.

Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, родители, воспитатели, младшие воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, музыкальные руководители, воспитатели по физической культуре, воспитатель по изобразительности, медсестры.

Семейное воспитание имеет широкий возрастной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь человека. Назначение дошкольного учреждения в работе с семьей в том, чтобы вызвать к жизни позитивные факторы воспитания семьи и детского сада, организовать их взаимодополнение, взаимовлияние, взаимопроникновение.

Цели взаимодействия дошкольной организации с семьёй:

- создание единого образовательного пространства семьи и детского сада;
- взаимодействие на основе сотрудничества в рамках «стратегии согласия» заключается в согласовании того, что может сделать для ребёнка семья и коллектив детского сада (равноправное и заинтересованное взаимодействие).

Задачи:

1. Включение родителей в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.

2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
3. Создание условий для совместного выбора тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.
4. Обеспечение поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
5. Обеспечение возможности семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности получения информации по образовательной программе, обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией образовательной программы.

Принципы взаимодействия детского сада с родителями (законными представителями):

- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- учёт образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Направления деятельности по взаимодействию с родителями включают в себя:

- Повышение родительской компетентности в интегративных формах.
- Включение родителей в детско-взрослую деятельность.
- Опора на потенциал семьи.

Условия взаимодействия педагогов с семьями:

- обеспечение открытости информации о процессе и результатах образования, об образовательной системе (в той мере, в которой это не противоречит санитарно-гигиеническим требованиям) в целом;

- обеспечение возможности и поощрение родителей в высказывании своих предложений по вопросам планирования, реализации и оценки результатов образовательной деятельности;
- обеспечение возможности беседовать с «глазу на глаз», конфиденциальности сведений, предоставленных родителями.

Степень эффективности сотрудничества с семьей обусловлена:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
- совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса;
- свободой выбора участниками деятельности;
- позицией администрации, способствующей самореализации и самовыражению педагогов и родителей.

Вовлечение семьи в реализацию задач образования чрезвычайно важно для обогащения познавательной деятельности детей в детском саду и для использования тех интересов ребенка и того обучения, которое имеет место дома.

Решение задач образовательной программы предусматривает обилие и разнообразие возможностей для совместной деятельности и общения воспитателей и родителей позволяет выработать формы, отвечающие частным интересам и предпочтениям каждой семьи.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
- Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.
- Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

2.5. Иные характеристики содержания Программы

2.5.1. Образовательные технологии

В соответствии с ФГОС ДО, Программа «Детский сад — Дом радости» представлена ТРЕМЯ ПРОЕКТАМИ, системно связанными между собой и взаимодействующими развитию друг друга: Программа «Детский сад — Дом радости» + Технология «Дом радости» + Инноватика «Лесенка успеха».

Три проекта создают отечественную НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ (НМС) образования, развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности, направляемой самосознанием.

Взаимосвязь трех проектов — НМС — позволяет преодолеть сложившиеся в практике межпредметную, междеятельностную раздробленность, разобщенность парциальных программ и методик развития ребенка, разрыв между высоким уровнем отечественной и мировой науками и не соответствующим ему уровнем практики работы в дошкольных организациях.

I проект — Программа «Детский сад — Дом радости» инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности, направляемой самосознанием.

II проект — Технология «Дом радости» — научно разработанный проект внедрения авторской программы в практику работы воспитателя с заранее заданными показателями (в виде целевых ориентиров), обеспечивающими компетентность ребенка как неповторимой индивидуальности, направляемой самосознанием. Технология позволяет, с одной стороны, сохранить лучшие традиции российской системы общественного воспитания дошкольников, а с другой — внедрить современные достижения отечественной и мировой науки и практики.

III проект — Инноватика «Лесенка успеха» — содержание этой науки раскрывается на авторских курсах, в теоретических статьях, опубликованных в Технологии, в монографиях «Лесенка успеха», «Проектирование инновационных процессов в дошкольном образовании».

На курсы приглашаются те специалисты, которые встают на путь саморазвития и видят себя и своих воспитанников развивающимися. Работа по развитию человеческих ресурсов, так называемый путь открытого, «пожизненного» образования, — одно из важнейших направлений современной культуры любого общества. Авторский курс, раскрывающий научные закономерности овладения творческим подходом к внедрению Технологии в практику, состоит из трех циклов: I цикл (ежегодно по 40 часов) нужен для объяснения авторского замысла работы на основе технологии в каждой возрастной группе. Этот цикл вызывает у слушателей радостное предвкушение нового в профессии и создает уровень глобального восприятия научных закономерностей профессионализма; II цикл (ежегодно по 40 часов) содействует восхождению воспитателем к уровню дифференцированного восприятия технологии как научно-методического проекта. Интерес педагога сосредоточен на технологии содействия амплификации развития и саморазвития каждого воспитанника, особенно мальчика; III цикл (ежегодно

по 40 часов) ведет педагога к овладению мыследеятельностью, которая содействует восхождению специалиста к уровню творческого исполнения технологии, к осознанию им творческого потенциала индивидуального стиля его мастерства.

Созданный продукт из трех Проектов — Программы, Технологии, Инноватики — соответствует ФГОС ДО и позволяет определять «Детский сад — Дом радости» отечественной научно-методической системой (НМС) образования, развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности, направляемой самосознанием.

2.5.2. Планирование образовательной деятельности (проектно-тематический план)

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями. Одной теме следует уделять не менее одной недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности.

(см. Приложение №3)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы – образовательной программы дошкольного образования

Материально-техническое обеспечение реализации Программы соответствует:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами в том числе:
 - к зданиям, помещениям и участкам образовательной организации;
 - к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий и помещений образовательной организации;
 - к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
 - к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
 - к санитарному состоянию и содержанию помещений;
 - к оснащению помещений для качественного питания воспитанников;
- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- 3) требованиям к оснащённости помещений для работы медицинского персонала в образовательной организации.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

(см. Приложение №4)

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/Н. М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 352 с.
- Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Методические комментарии к примерной основной образовательной программе дошкольного образования. – 2 изд. испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
- Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на основе программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.
- Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.

3.3. Распорядок и режим дня (расписание НОД)

Образовательная организация функционирует в режиме полного дня: группы общеразвивающей направленности- 12 - часовое пребывание детей и 5-дневная рабочая неделя, исключая праздничные и выходные дни.

Общий объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) определяется дошкольной образовательной организацией самостоятельно с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- направленности групп (общеразвивающей направленности, компенсирующей направленности);
- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса.

Объем образовательной нагрузки является примерным, дозирование нагрузки – условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях, регулируется локальными актами, разработанными в ДОУ и утвержденными на Совете педагогов. К ним относятся следующие:

Календарный учебный график (см. Приложение №5) регулирует периоды реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и каникулярные дни. В соответствии с СанПиН определено количество каникулярных дней – недельные каникулы. В дни каникул в учебном году и в летний период педагогические работники детского сада организуют спортивные и подвижные игры; спортивные и музыкальные праздники; экскурсии и другие мероприятия; а также увеличивается продолжительность прогулок

Распорядок (режим дня) (см. Приложение №6) представляет собой чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими основаниями. Режим дня зависит от индивидуальных особенностей воспитанников, социального заказа родителей, вида дошкольной образовательной организации и режима её работы.

Режим дня позволяет сформировать положительные динамические стереотипы и обеспечить комфортность пребывания детей в условиях учреждения, а также сохранить физическое и психологическое благополучие, возникновение у детей чувства защищенности и стабильности.

Представленные примерные режимы дня для групп детей разного возраста разработаны на общей основе:

- ориентации на возрастные, физические и психические особенности и возможности ребенка для своевременного и полноценного детского развития;
- учета определенных индивидуальных особенностей детей (гибкий подход в определении времени жизнедеятельности);
- ритмизации жизненно важных режимных моментов (сон, прием пищи, прогулка);

- строгого соблюдения интервалов между приемами пищи, выделения достаточного количества времени для сна и прогулки;
- учета пребывания детей в помещении и на улице;
- целесообразного соотношения между организованной взрослыми и самостоятельной деятельностью детей для обеспечения права ребенка на самостоятельную деятельность.

При составлении и организации режима дня педагогические работники образовательной организации учитывают обязательные повторяющиеся (стереотипные) компоненты. К ним относятся: время приёма пищи, укладывание на дневной сон, общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе. Остальные компоненты режима могут меняться.

Таким образом, существующий в детском саду режим дня предусматривает:

- четкую ориентацию на возрастные, физические и психологические возможности ребенка;
- опору на индивидуальные особенности ребенка, что проявляется в подвижном определении времени жизнедеятельности детей;
- выделение достаточного времени для сна и прогулки, строгое соблюдение интервалов между приемами пищи;
- наличие целесообразного соотношения совместной и самостоятельной детской деятельности, двигательной и интеллектуальной активности детей, соблюдение объема образовательной нагрузки на ребенка.

Учебный план (см. Приложение № 7) определяет максимально допустимый объем образовательной нагрузки, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей. В планах по каждой возрастной группе зафиксированы: образовательные области, виды детской деятельности, время, отведённое на реализацию непрерывной непосредственно образовательной деятельности.

Планирование (расписание) непрерывной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (см. Приложение № 8).

Циклограмма образовательной деятельности (см. Приложение №9)

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Формы реализации образовательной программы

Для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) характерными являются игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская деятельность, у них формируются основы учебной и трудовой деятельности, совершенствуются и дифференцируются формы двигательной активности, восприятие произведений искусства (изобразительного, музыкального), литературы.

Нормы жизни группы

Одним из важных условий психологического комфорта является наличие понятных и единых для всех правил жизни

группы. Важен факт последовательности поведения педагогов. Дети должны быть уверены, что поощрения и порицания определяются их поступками, а не настроением воспитателя в данный момент. За одинаковые проступки должны следовать всегда и по отношению ко всем детям одинаковые негативные санкции.

Модель коллективного поведения в группе определяется и формируется взрослыми. Важно заложить традиции взаимного уважения, терпимости и доброжелательности, сочувствия и поддержки друг друга.

Основная группа запретов должна быть очень немногочисленной (два-три ограничения) и должна касаться основных принципов совместной жизни:

- личной неприкосновенности – нельзя бить и обижать других детей;
- уважения к деятельности и ее результатам – нельзя без разрешения другого ребенка портить результаты его работы;
- нельзя причинять боль другим живым существам;
- нельзя без разрешения брать и использовать личные вещи других детей и взрослых.

Традиции жизни группы и праздники

«Утро радостных встреч»

Это традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведенных дома, в семье. После завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как провели эти дни, делятся своими впечатлениями и переживаниями.

«Посиделки»

Это традиция, в которой формируется умение философствовать, рассуждать о том, что уже хорошо известно. «Посиделки» восстанавливают и систематизируют ранее накопленные представления и готовят эмоционально интеллект ребенка через рассуждение о том, что было ранее известно, к открытию зависимостей и закономерностей, к самоанализу ребенком своих знаний («что я знаю о чем-то»).

«Минутка шалости»

Для расслабления нервной системы и физического напряжения проводится, своего рода физкультминутка - дети ходят по массажным коврикам, танцуют, играют в хороводные игры.

«Минутки тишины»

В это время дети приходят в себя, успокаиваются под интересный, завораживающий маленький рассказ воспитателя.

Праздники

Традиционными общими праздниками являются:

- три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны;
- общегражданские праздники – Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные, международные и праздники

экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, международный день птиц, Всемирный день моря, Всемирный день улыбки, и т.п.) – все по выбору педагогов. Планируются также совместные досуговые события с родителями: выставки, концерты, фестивали семейного творчества, спортивные праздники.

Общекультурными традициями жизни детского сада мы предлагаем сделать следующие форы:

- выводить детей дошкольного возраста за пределы детского сада на прогулки и экскурсии;
- создавать условия для интересного и приятного общения со старшими и младшими детьми в детском саду;
- показывать детям кукольные спектакли силами педагогов, родителей, профессиональных исполнителей;
- организовывать праздники-сюрпризы;
- проводить музыкальные концерты, литературные вечера, художественные творческие мастер-классы с приглашением исполнителей и специалистов.

Традиции и ритуалы

- ***«Календарь жизни группы»:*** отражает планируемые взрослыми и детьми мероприятия. С помощью условных обозначений отмечаются интересные, важные для детей даты (дни рождения, праздники), предполагаемые экскурсии, встречи, крупные хозяйственные дела (генеральная уборка группы, постройка горки и пр.);
- ***«Дневник группы»:*** оформляется совместно детьми, воспитателями, родителями. Его страницы должны отражать как индивидуальные особенности каждого ребенка (личные предпочтения, интересы, умения, желания и пр.), так и то, что объединяет группу (название, эмблема, коллективные фотографии, любимые группой занятия, виды деятельности, дружеские связи, события из жизни группы и пр.);
- ***«Утренний сбор»:*** обсуждение с детьми планов на предстоящий день;
- ***«Итоговый сбор»:*** обсуждается прошедший день, воспитатель говорит о том, как положительно отличился каждый из ребят, что важного сделали, что получилось, а над чем нужно еще поработать, развитие рефлексивных навыков;
- ***«Общее приветствие всех детей группы, участие детей в планировании собственной деятельности и жизнедеятельности группы»:*** установление в группе благоприятного микроклимата, развитие функции планирования, становление позиции субъекта деятельности;
- ***«Чествование именинника»:*** поздравление именинника: дарим подарок, водим хоровод и поем каравай, а еще дети высказывают свои пожелания, таким образом, подчеркиваем значимость каждого ребенка в группе;
- ***«Гордость детского сада»:*** на стенде вывешиваются благодарности и сертификаты детей, тем самым отмечая их успехи в различных конкурсах, соревнованиях, олимпиадах;
- ***«Собирание коллекций»:*** осознание и развитие личных интересов ребенка, развитие любознательности, воспитание навыков бережного отношения к собственным вещам;

- **«личное приветствие каждого ребенка и родителей»:** воспитатель обязан лично встретить родителей и каждого ребенка. Поздороваться с ними. Выразить радость по поводу того, что они пришли. Сказать ребенку, что его приход с нетерпением ждут другие дети.

Стиль жизни группы

Индивидуальный подход понимается, как целенаправленное, осознанное выстраивание пространства свободы и выбора, предоставленного ребенку:

- необходимо считаться с тем, что дети делают все в разном темпе и для некоторых естественным является медленный темп выполнения всех действий, в том числе, например, приема пищи;
- необходимо уважать предпочтения и привычки ребенка в той мере, в какой это возможно без вреда для здоровья: всегда кто-то из детей не любит какие-то блюда, кто-то хочет в данный момент заняться каким-то своим делом и т.п.
- в детском саду для всех взрослых должен действовать запрет на то, чтобы обижать или оскорблять ребенка.

Межгрупповые и общесадовские:

- физкультурные досуги (проводятся 1-2 раза в месяц);
- спортивные праздники (проводятся 2-3 раза в год);
- соревнования;
- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- музыкальные развлечения;
- театрализованные представления;
- смотры и конкурсы;
- экскурсии.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда имеет цель содействовать обогащению развития ребенка как неповторимой индивидуальности в условиях технологически выстроенного образовательного процесса.

В качестве основных функций предметной развивающей среды выступают следующие:

— *развивающая функция.* Обеспечивается посредством насыщения среды разнообразными объектами познания, предметами культуры (в том числе игровой), стимулирующими разные виды активности воспитанников: социальную, коммуникативную, познавательную, двигательную, речевую, игровую, трудовую, художественно-эстетическую и т.д.

— *обучающая функция.* Обеспечивается включением в ее содержание элементов (пособий, игрушек, иллюстраций,

предметов быта и т.д.), действуя с которыми ребенок имеет возможность применять усвоенный опыт в новых ситуациях, уточнять и систематизировать свои представления, упражняться в применении усвоенных ранее универсальных способов деятельности;

— *социализирующая функция*. Обеспечивается таким наполнением и организацией среды, в которой ребенок мог бы выступать как субъект деятельности (ее инициатор, организатор, конструктор среды, творец), а также организацией систематического, ежедневного содержательного общения воспитателя и детей по поводу элементов среды (специальных познавательных выставок, произведений художественного искусства и т.д.). Среда предусматривает активизацию воспитанников к взаимодействию друг с другом в разных видах самодеятельности, содержательному общению, сотрудничеству;

— *здоровьесберегающая функция*. Обеспечивается созданием значительного по объему пространства группы (за счет минимизации количества предметов), постоянной сменой деятельности детей, динамикой и темпами протекания образовательного процесса.

Принципы создания и использования предметно-пространственной развивающей среды

- соответствие возрастным возможностям и требованиям образовательной программы;
- индивидуальная ориентированность;
- эстетичность и гармоничность;
- развивающая, активизирующая и деятельностная направленность;
- динамичность и вариативность;
- учет ближайшей и актуальной зон развития ребенка;
- сменяемость и содержательная наполняемость;
- трансформируемость и полифункциональность;
- доступность средового материала для самостоятельного и творческого использования и безопасность.

Особенностью организация предметно-пространственной среды групп являются ***Центры активности детей:***

Образовательная область	Виды детской деятельности	Центры активности	Направленность, содержание, насыщение предметно-пространственной среды
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	Центр творчества	<ul style="list-style-type: none"> - подбор иллюстраций; - природный, бросовый материал; - напоминки, схемы; - выставки поделок, рисунков; - макеты; коллажи, модели.

Для организации занятий по Программе используется помещение изостудии. В изостудии расположены технические средства, оборудование, изобразительный материал, бросовый и природный материал.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.5. Описание материально-технического обеспечения Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

Материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ соответствует:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами в том числе:
 - к зданиям, помещениям и участкам образовательной организации;
 - к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий и помещений образовательной организации;
 - к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
 - к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
 - к санитарному состоянию и содержанию помещений;
 - к оснащению помещений для качественного питания воспитанников;
- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- 3) требованиям к оснащённости помещений для работы медицинского персонала в образовательной организации.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием,

инвентарем.

(см. Приложение №4)

3.6. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Толстикова О.В., Савельева О.В., Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 102 с.
- Лыкова И.А., Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. - М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 144 с.
- Лыкова И.А., Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2013. – 144 с.
- Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2010. – 144 с.
- Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 216 с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 216 с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Средняя группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2010. – 144 с.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2011. – 144 с., илл.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2011. – 144 с., илл.

3.7. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации проектно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала:

- Осенины – осенний праздник урожая, в этот период проводятся с детьми беседы об осенних признаках, о народных приметах и обычаях, связанных с ними, разучивание песен, плясок, загадок, русских народных игр, выставки осеннего урожая, из природного материала.

- Масленица – праздник проводов зимы, в этот период проводятся с детьми беседа о празднике Масленица, о традициях, обрядах, обычаях. Разучивание приговорок, прибауток, закличек, песен. Организация и проведение русских народных игр и забав, выступает ансамбль «Горенка».

- Пасха – праздник встречи весны. Детям рассказывают о празднике Пасха, знакомят с обрядами, играми, поверьями, обычаями. Разучивание пасхальных песен приговорок, раскрашивание пасхальных яиц, изготовление пасхальных сувениров, организация выставок пасхальных украшений.

3.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач образовательной программы «Мы живем на Урале» на этапе дошкольного детства (игровая, изобразительная, конструктивная, трудовая, познавательно-исследовательская,

коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальная деятельность, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Наиболее педагогически ценными для реализации образовательной программы «Мы живем на Урале» являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональностью*. Игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельностей. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;
- *вариативностью*. Предметная развивающая среда должна отвечать принципу вариативности, определяющимся содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям.
- *принадлежностью к изделиям художественных промыслов Урала*. Игрушки, сувениры должны являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщать его к миру народно-прикладного искусства и знакомить его с народным художественным творчеством Урала.
- *образно-символическостью*. Группа образно-символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного города (села), края.

Предметная развивающая среда должна способствовать реализации образовательных областей: личностно-коммуникативного, физического, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития ребенка в образовательном процессе, включающем:

- совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;
- свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Модуль «Художественно-эстетическое развитие»

К изобразительным (продуктивным) видам детской деятельности относятся рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка-дошкольника.

Художественно-эстетическому развитию детей способствует возможность проявления ими созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки и т.п., которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

В процессе изобразительной деятельности у детей формируется способность к целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения.

Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий детям по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности каждого ребенка.

Приложения

Приложение №1.

Характеристика контингента воспитанников.

Вторая младшая группа «Ромашка»

Группу общеразвивающей направленности посещает 24 ребенка, из них 12 мальчиков и 12 девочек.

№	Ф. И. ребенка	Дата рождения
1	Баталин Михаил	27.04.2013
2	Богданова Олеся	15.03.2013
3	Борисенко Ксения	22.10.2013
4	Бурдина Аня	17.06.2013
5	Бурцева Лиза	02.03.2013
6	Волков Михаил	02.10.2012
7	Глинских Никита	28.03.2013
8	Грибачева Варвара	25.12.2012
9	Дорофеева Софья	09.08.2013
10	Зорин Михаил	12.07.2013
11	Ковригин Арсений	02.08.2013
12	Козлова Анастасия	23.10.2012
13	Колоткевич Анна	12.01.2013
14	Коновалова Анфиса	15.03.2013
15	Попкова Алиса	08.10.2012
16	Скворцов Артем	14.11.2012
17	Смоляков Миша	29.04.2013
18	Соколов Даниил	18.01.2013
19	Соколова Катя	10.10.2013
20	Степанова Надежда	18.11.2012
21	Стулов Артур	18.12.2012
22	Чернышов Арсений	05.07.2013
23	Чурин Кирилл	26.12.2012
24	Шевченко Кирилл	23.02.2013

Средне-старшая группа «Семицветик»

Группу общеразвивающей направленности посещает 22 ребенка, из них 8 мальчиков и 14 девочек. Из них 11 детей шестого года жизни (старшего группа) и 11 детей пятого года жизни (средняя группа).

№	Ф. И. ребенка	Год рождения
1	Ампелонова Алиса	2011
2	Андрюхина Марта	2011
3	Артамонова Виолетта	2011
4	Атанов Алеша	2011
5	Беспрозванных Ульяна	2011
6	Биткин Денис	2011
7	Буланова Настя	2012
8	Вишнякова Наташа	2012
9	Галимов Митрофан	2012
10	Горчаков Миша	2012
11	Грачева Соня	2012
12	Демченко Дима	2011
13	Дрейлинг Вика	2012
14	Карпенкова Марина	2012
15	Кауфман Кирилл	2012
16	Китова Василиса	2011
17	Колтунова Карина	2012
18	Мельникова Ирина	2012
19	Никитин Сережа	2011
20	Новикова Катя	2011
21	Олимпиева Алина	2011
22	Черепанова Аня	2011

Старшая группа «Улыбка»

Группу общеразвивающей направленности посещает 19 детей, из них 6 мальчиков и 13 девочек.

№	Ф. И. ребенка	Год рождения
1	Ашихмина Маша	2011
2	Бережная Наташа	2010
3	Власова Лиза	2011
4	Дыдыкина Алена	2011
5	Иваненко Алиса	2011
6	Калинина Алиса	2011
7	Козина Злата	2011
8	Корнилова Вика	2011
9	Корнилова Варя	2011
10	Логинов Арсений	2010
11	Макарчик Артем	2011
12	Нагаева Василиса	2011
13	Новоселова Лиза	2010
14	Пеганова Кира	2010
15	Свиридов Тимофей	2012
16	Серов Саша	2011
17	Савин Илья	2011
18	Селянина Милания	2011
19	Силантьев Максим	2011

Средняя группа «Умка»

Группу компенсирующей направленности для детей с ТНР посещает 13 детей, из них 8 мальчиков и 5 девочек.

№	Ф. И. ребенка	Дата рождения
1	Нечкин Максим	18.07.2012
2	Нарышкин Саша	16.08.2012
3	Малов Артём	21.12. 2012
4	Бызов Саша	20.01.2012
5	Иванов Костя	27.04.2012
6	Капиносова Кристина	27.06.2012
7	Забелин Макар	21.06.2012
8	Голобурда Матвей	20.06.2012
9	Коркина Юлия	8.09.2011
10	Скурихина Настя	3.08.2012
11	Шумилов Саша	10.04.2012
12	Ермакова Вика	29.09.2012
13	Маргарита	2012

Старшая группа «Капельки»

Группу компенсирующей направленности для детей с ТНР посещает 13 детей, из них 10 мальчиков и 3 девочки.

№	Ф. И. ребенка	Дата рождения
1	Воложанина Милана	07.11.2010г
2	Онянов Михаил	17.04.2011г
3	Порошин Слава	01.02.2011г
4	Тарасян Дима	23.05.2011г
5	Казаков Миша	4.06.2011г
6	Кузнецова Полина	22.10.2011г
7	Левин Егор	15.12.2010г
8	Насурдинов Коля	24.11.2010г.
9	Томилов Андрей	04.08.2011г
10	Пойдимирова Софья	25.05.2011г
11	Зырянов Егор	31.12.2010г
12	Смирнов Кирилл	09.03.2011г
13	Смирнов Михаил	17.03.2011г

Старшая группа «Ягодки»

Группу компенсирующей направленности для детей с ТНР посещает 12 детей, из них 10 мальчиков и 2 девочки.

№	Ф. И. ребенка	Год рождения
1	Авдеев Александр	2011
2	Белов Иван	2011
3	Беляев Михаил	2012
4	Воронов Тимофей	2011
5	Дорофеева Мария	2011
6	Казанцев Макар	2011
7	Кожухов Тимофей	2011
8	Кокарев Кирилл	2011
9	Ламзина Устинья	2011
10	Прохоров Егор	2011
11	Салюков Егор	2011
12	Споров Егор	2011

Старше-подготовительная группа «Любознайки»

Группу компенсирующей направленности для детей с ТНР посещает 14 человек:

- детей 6-го года – 10 человек;

- детей 7-го года – 4 человека;

По половому составу: мальчиков – 10, девочек – 4.

№	Ф.И. детей	Год рождения
1	Алымов Миша	2011
2	Андреев Данил	2011
3	Дядищева Настя	2011
4	Ершов Илья	2010
5	Кожухов Глеб	2011
6	Клюкин Дима	2011
7	Коваленко Данил	2011
8	Лукинских Матвей	2010
9	Мурадханов Дима	2011
10	Никитина Анжела	2011
11	Новикова Ирина	2011
12	Севрюгина Яна	2011
13	Осипов Саша	2010
14	Юдин Степа	2010

Подготовительная группа «Чиполлино»

Группу компенсирующей направленности для детей с ФФНР посещает 12 человек, из них 5 девочек и 7 мальчиков.

№	Ф.И. детей	Год рождения
1	Аверкин Сергей	2010
2	Власова Полина	2009
3	Клементьева Юлия	2010
4	Костюшкин Дмитрий	2010
5	Красных Анастасия	2010
6	Латыпова Алиса	2010
7	Пинженин Прохор	2010
8	Савичева Кира	2010
9	Хужаяхметов Алексей	2010
10	Черных Артем	2010
11	Чупрына Федор	2010
12	Шип Андрей	2010

Подготовительная группа «Звездочки»

Группу компенсирующей направленности для детей с ТНР посещает 11 человек, из них 4 девочки и 7 мальчиков.

№	Ф.И. детей	Год рождения
1	Аратсков Семен	2010
2	Вершинина Дарья	2019
3	Володина Диана	2010
4	Мельникова Полина	2010
5	Панченко Артем	2019
6	Перегудин Арсений	2010
7	Рычков Дмитрий	2010
8	Рябев Тимофей	2010
9	Соснина Ксения	2010
10	Стариков Павел	2010
11	Чернышов Даниил	2010

Подготовительная группа «Смешарики»

Группу компенсирующей направленности для детей с ТНР посещает 11 человек, из них 4 девочки и 7 мальчиков.

№	Ф.И. детей	Год рождения
1	Гостьков Влад	2010
2	Залисевич Виктория	2010
3	Зимин Данил	2010
4	Иванов Дмитрий	2009
5	Левшина Вероника	2009
6	Ленева Диана	2009
7	Межов Иван	2010
8	Селезнев Алексей	2010
9	Телицин Арсений	2010
10	Чураков Антон	2010
11	Шломина Екатерина	2010

Подготовительная группа «Солнышко»

Группу компенсирующей направленности для детей ЗПР посещает 10 человек, из них 4 девочки и 6 мальчиков:

- дети 5 года – 3 человека,
- дети 6 года – 3 человека,
- дети 7 года – 4 человека.

№	Ф.И. детей	Год рождения
1	Шампаров Саша	2012
2	Стругов Степан	2012
3	Кузнецов Никита	2012
4	Медведев Георгий	2011
5	Мальцева Вика	2011
6	Сурикова Кристина	2011
7	Карепанова Карина	2010
8	Кузьмин Влад	2010
9	Маурин Демьян	2010
10	Балдина Валерия	2010

Мониторинг художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Фамилия, имя ребенка	Художественное восприятие, эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, мир природы и быт			Художественные способности и умения		
	Развитие нравственно-эстетических чувств	Развитие представлений о видах искусства, жанрах, их создателях	Развитие индивид. Предпочтений ребенка к произведениям искусства, литературы, музыки, творчеству разных авторов	Овладение знаниями и умениями успешно использовать в собственной деятельности средства, приемы и способы создания художественного образа	Овладение комплексом технических умений и навыков создания продукта творчества	Проявление самостоятельности, индивидуального стиля во всех видах художественной деятельности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
Самый высокий уровень						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

Проектно-тематическое планирование на 2016-2017 учебный год.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Детский сад (наша группа)	Игрушки	То березка, то рябина (деревья)	Дары осени (грибы, ягоды)
Октябрь	Наш огород (овощи)	Фруктовый сад (фрукты)	Соберем наш урожай* (овощи, фрукты)	Природа осенью *	
Ноябрь	Осень (одежда, обувь)	Братья наши меньшие (дикие животные нашего края)	Братья наши меньшие (дикие птицы)	Братья наши меньшие (домашние животные)	Братья наши меньшие (домашние птицы)
Декабрь		Здравствуй, зимушка-зима! (приметы зимы)	Зимние забавы	Новогодние чудеса	Новогодние чудеса
Январь		Транспорт	Профессии	В мире разных материалов	
Февраль	Дом, в котором мы живем (мебель, предметы обихода)	Ждем гостей (посуда, продукты)	Народная культура *	Наши славные защитники	
Март	Моя семья *	В марте есть такой денек...	Дорожная безопасность	Пожарная безопасность	Здоровье Правила безопасности
Апрель	Мой любимый детский сад! * (день рождения детского сада)	Город, в котором я живу *	Весеннее пробуждение * (природа весной)	Встречаем пернатых гостей (перелетные птицы)	
Май	День Победы	В гостях у сказки	Цветы	И жучок, и паучок (насекомые)	Скоро лето! Летние развлечения

*-часть, формируемая участниками образовательных отношений

Материально-техническое обеспечение.

<i>Оборудование</i>	<i>Изобразительный материал</i>	<i>Бросовый и природный материал</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Магнитная доска – 1шт.; -Стеллажи для оборудования -2 шт.; -Стол 2-х местный-6 шт.; -Стул детский - 12 шт.; -Мольберт-1 шт.; -Стол письменный – 1 шт. -Стул взрослый – 1 шт. -Маркерная доска 1 шт., -Зеркало 3 шт., -Шкаф книжный – 2 шт. -Ковер – 1 шт. 	<ul style="list-style-type: none"> -круглые кисти «Белка»: № 2, 3,6 - по 15 шт.; -емкости для промывания кисти -8 шт.; - салфетки бумажные, для осушения кисти, для вытирания рук - 100 шт.; -цветные карандаши (12-24 цвета) – по 15шт.; -гуашь (6- 12 цветов,) – по 15 шт.; -восковые мелки (12 цветов) – 15 шт.; -пластилин цветной (6-12 цветов) – по 15шт.; -инструмент (стеки)- 15 шт.; -пробки разного диаметра – по 15 шт.; -простые карандаши ТМ – 15 шт.; -белый картон, формат А4 -15шт.; -цветной картон, формат А4 – 15 шт.; -набор цветной бумаги 4 цвета формат А4 -15 шт.; - ножницы – 10 шт. 	<ul style="list-style-type: none"> -куски ткани разной фактуры и размера; - паетки, бисер, бусины; - пуговицы разного размера, цвета, формы; - шишки, семечки, семена, скорлупа орехов, крупа; - ватные палочки; - свечки; - пробки, крышки; -салфетки бумажные цветные; -фольга цветная, фантики; - коробки разной величины; - упаковочная бумага и пленка.

**Календарный учебный график
освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей и
компенсирующей направленности детьми 3 – 7 лет детского сада №49 «Дом радости»
на 2016 (сентябрь) - 2017 (август) учебный год**

Месяц	Календарная неделя №	Учебная неделя №	Рабочие дни	2 младшая группа 3-4- года (150 мин, 10зан/нед)		Средняя группа 4-5 лет (200 мин, 10зан/нед)		Старшая группа 5-6 лет (325 мин, 15 зан. в нед)		Подготовительная группа 6-7 лет (450 мин, 15зан/нед)	
				СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД
Сентябрь	35*	1*	2	Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	36	2	5	Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	37	3	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	38	4	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	39	5	5	150	+	200	+	325	+	450	+
		Итого			3	5	3	5	3	5	3
Октябрь	40	6	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	41	7	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	42	8	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	43	9	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	44*	10*	1	30	+	40	+	45	+	90	+
		Итого			4	4	4	4	4	4	4
Ноябрь	44*	10*	3	90	+	120	+	210	+	270	
	45	11	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	46	12	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	47	13	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	48*	14*	3	90	+	120	+	210	+	270	+
		Итого			5	5	5	5	5	5	5
Декабрь	48*	14*	2	60	+	80	+	210	+	180	+
	49	15	5	150	+	200	+	325	+	450	+

	50	16	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	51	17	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	52	18	5	150	+	200	+	185	+	450	+
		Итого		4	4	4	4	4	4	4	
Январь	1	19		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.		Выходные, праздничные дни.	
	2	20	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	3	21	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	4	22	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	5*	23*	2	60	+	80	+	140	+	180	+
		Итого		3	3	3	3	3	3	3	3
Февраль	5*	23*	3	90	+	120	+	180	+	270	+
	6	24	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	7	25	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	8*	26*	3	90	+	120	+	210	+	270	+
	9*	27*	2	60	+	80	+	140	+	180	+
		Итого		4	4	4	4	4	4	4	4
Март	9*	27*	3	90	+	120	+	140	+	270	+
	10*	28*	4	120	+	160	+	225	+	360	+
	11	29	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	12	30	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	13	31	5	150	+	200	+	325	+	450	+
		Итого		5	5	5	5	5	5	5	5
Апрель	14	32	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	15	33	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	16	34	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	17	35	5	150	+	200	+	325	+	450	+
		Итого		4	4	4	4	4	4	4	4
Май	18	36	4	120	+	160	+	255	+	360	+
	19*	37*	3	Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	20	38	5	Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +		Пед.наблюдение +	
	21	39	5	150	+	200	+	325	+	450	+
	22*	40*	3	90	+	120	+	210	+	270	+
		Итого		3	5	3	5	3	5	3	5

Итого на образовательный период		Учебных недель 39		34	39	34	39	34	39	34	39
Месяц	Календарная неделя №	Учебная неделя №	Рабочие дни	2 младшая группа 3-4- года (150 мин, 2 зан)		Средняя группа 4-5 лет (200 мин, 2 зан)		Старшая группа 5-6 лет (325 мин, 3зан.)		Подготовительная группа 6-7 лет (450 мин, 3 зан)	
				СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД	СОД мин	СамД
Июнь	22*	40*	2	К	+	К	+	К	+	30	+
	23	41*	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	24*	42*	4	К	+	К	+	К	+	90	+
	25	43	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	26	44	5	К	+	К	+	К	+	90	+
		Итого			4		4		4		4
Июль	27	45	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	28	46	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	29	47	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	30	48	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	31*	...49*	1	К	+	К	+	К	+	К	+
		Итого			4		4		4		4
Август	31*	49*	4	К	+	К	+	К	+	90	+
	32	50	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	33	51	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	34	52	5	К	+	К	+	К	+	90	+
	35*	...53*	4	К	+	К	+	К	+	90	+
		Итого			5		5		5		5
Итого на оздоровительный период	Календарных недель 15, 22* и 35* недели не полные	13									
Итого за год		39		35	52	35	52	35	52	35	52

Примечания:

- 1* учебная неделя включает 2 дня (01-02 сентября);
- 10* учебная неделя включает 5 дней (31 октября-04 ноября);
- 14* учебная неделя включает 5 дней (28 ноября -04 декабря);
- 23* учебная неделя включает 5 дней (30 января-03 февраля);
- 26* учебная неделя включает 4 дня (23 февраля-в)
- 27* учебная неделя включает 5 дней (27 февраля-03 марта);
- 28* учебная неделя включает 3 дня (08 марта)
- 37* учебная неделя включает 3 дня (08-09 мая)
- 40* учебная неделя включает 3 дня (29-31 мая)

Условные обозначения:

СОД — совместная образовательная деятельность

СамД — самостоятельная деятельность

А – адаптационный период

К - каникулы

В - выходной день

П – праздники

В учебном году предусмотрено проведение праздников и развлечений за счет времени, отведенного на СОД (в дни проведения данных мероприятий) в соответствии с Календарем праздников и развлечений основной общеобразовательной программы детского сада № 49 «Дом радости».

* Взаимодействие с семьей осуществляется во всех структурных компонентах образовательного процесса.

**Ежедневная организация жизни и деятельности воспитанников
в группах общеразвивающей направленности
холодный (образовательный) период (сентябрь – май)**

Режимные моменты, деятельность	Средства и формы работы с детьми	Структура образовательного процесса	Возрастная группа / Время (длительность в минутах)			
			4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Утренний прием	<i>Игровая, познавательная деятельность, общение.</i> Познавательные беседы по интересам ребенка или в соответствии с темой дня; беседы из личного опыта; различные игры; индивидуальная работа с детьми.	ОДвРМ / САМ Взаимодействие с родителями	6.30-8.10 (100мин)	6.30-8.10 (100мин)	6.30-8.20 (110мин)	6.30-8.20 (110мин)
Утренняя гимнастика	<i>Физиологическая активизация организма ребенка.</i> Разные комплексы гимнастики: игровая, дыхательная, корригирующая, элементы психогимнастики. Музыкальное сопровождение.	ОДвРМ	8.10-8.17 (7 мин.)	8.10-8.20 (10 мин.)	8.20-8.30 (10 мин.)	8.20-8.30 (10 мин.)
Санитарно-гигиенические процедуры	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Умывание прохладной. Фольклорное, литературно-художественное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми	ОДвРМ	8.17-8.30 (13 мин)	8.20-8.30 (10 мин.)	8.30-8.40 (10 мин.)	8.30-8.40 (10 мин.)
Подготовка к завтраку	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Этикетные формы приема пищи. Объяснение особенностей приготовленных блюд, их значения для здоровья человека.	Присмотр и уход	8.30-8.55 (25 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)
Завтрак						
Игры	<i>Содействие созданию у детей позитивного и деятельностного настроения на образовательную деятельность.</i> Проблемные, игровые ситуации. Общение детей по интересам. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Содействие переносу в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в совместной образовательной	САМ	8.55-9.00 (5 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)

	деятельности.					
НОД Физкультурная минутка в ходе НОД (1-3 мин.)	<i>Обучение, воспитание и разностороннее развитие детей в специфичных формах совместной образовательной деятельности (в соответствии с учебным планом, расписанием).</i>	НОД	9.00-9.55 (15/15 мин)	9.00-10.10 (20/20 мин)	9.00-10.35 (25/20 мин)	9.00-10.50 (30/30/30 мин)
Между периодами НОД перерыв не менее 10 мин.	<i>Профилактика психоэмоционального, двигательного и зрительного напряжения. Физические упражнения и малоподвижные игры. Зрительные упражнения и координаторы. Художественное слово. Музыкальное сопровождение. Динамическая пауза между НОД.</i>	САМ	не менее 10 мин.	не менее 10 мин.	не менее 20 мин.	не менее 10 мин.
Подготовка к прогулке	<i>Формирование навыков самообслуживания. Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения.</i>	ОДвРМ	9.55-10.15 (20 мин.)	10.10-10.20 (10 мин.)	10.35-10.45 (10 мин.)	10.55-11.05 (10 мин.)
Прогулка	<i>Укрепление здоровья детей и оптимизация двигательной активности Создание условий для разнообразной самостоятельной двигательной активности. Физкультурные занятия. Подвижные игры, пешеходные прогулки за территорию д/с. Индивидуальная работа с детьми. <i>Развитие познавательных интересов детей.</i> Целевые прогулки, экскурсии, близкие прогулки за пределы д/с, познавательные беседы, наблюдения, элементы экспериментирования, опыты. Экотропа. <i>Развитие художественно-эстетического восприятия детей к окружающей действительности.</i> Созерцание красоты природы на участке или за его пределами. Прогулки по «красивым местам». Наблюдение за объектами живой, неживой природы, явлениями природы. Самостоятельная художественная деятельность детей. <i>Создание условий для возбуждения интереса к</i></i>	ОДвРМ / САМ	10.15-11.45 (1 ч. 30 мин)	10.20-11.45 (1ч. 25 мин)	10.45-12.15 (1ч. 30 мин)	11.05-12.20 (1ч. 15 мин)

	<i>трудовой деятельности на участке.</i> Наблюдение за трудом взрослых. Совместный со взрослыми посильный труд на участке. Самодетельные игры детей по интересам. Игры с выносным инвентарем.					
Возвращение с прогулки	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности раздевания. <i>Формирование навыков аккуратности, потребности ухода за одеждой и обувью (складывать правильно и на место), взаимопомощи.</i> Художественное слово. Помощь взрослых и детей.	ОДвРМ	11.45-11.55 (10 мин)	11.45-11.55 (10 мин)	12.20-12.30 (10 мин)	12.20-12.30 (10 мин)
Санитарно-гигиенические процедуры Подготовка к обеду	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Помощь воспитателя в осуществлении культурно-гигиенических норм (для детей раннего, младшего возраста). <i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета.					
Обед	Совершенствование навыков культурного поведения за столом.	Присмотр и уход	11.55-12.25 (30 мин)	11.55-12.25 (30 мин)	12.30-12.55 (25 мин)	12.30-12.55 (25 мин)
Подготовка ко сну	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование (соблюдение) гигиенических навыков подготовки ко сну (гигиенические процедуры, настрой).</i> Спокойная самостоятельная деятельность детей. Наличие картинок-алгоритмов технологии. Выполнения гигиенических процедур и постоянство этих алгоритмов. Колыбельные песни при засыпании (малышам). Чтение знакомых произведений. Аудиозаписи спокойной музыки. Релаксационная подготовка (успокоение, настрой на сон).	ОДвРМ	12.25-12.30 (5 мин)	12.25-12.30 (5 мин)	12.55-13.00 (5 мин)	12.55-13.00 (5 мин)
Сон	<i>Восстановление психофизического потенциала ребенка.</i> Температурный режим – 17-19 градусов. Местное проветривание. Затемнение спальной комнаты. Режим тишины. Ароматерапия	Присмотр и уход	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	13.00-15.00 (2ч.)	13.00-15.00 (2ч.)
Пробуждение,	<i>Создание условий для постепенного физиологического</i>	ОДвРМ	15.00-15.30	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15

гигиенические и закаливающие процедуры, СОВ и САМ деятельность детей	<i>пробуждения детей. Физиологическая активизация организма ребенка. «Ленивая» (оздоровительная) гимнастика. Тренажерные дорожки. Закаливающие процедуры. Музыкальное сопровождение. Художественное слово.</i>		(30 мин.)	(15 мин.)	(15 мин.)	(15 мин.)
Подготовка к полднику	<i>Формирование навыков самообслуживания. Формирование гигиенических навыков (умывание, полоскание горла). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур.</i>	ОДвРМ	15.30-15.50 (5 мин.)	15.15-15.20 (5 мин.)	15.15-15.20 (5мин.)	15.15-15.20 (5 мин.)
Полдник	<i>Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</i>	Присмотр и уход	15.20-15.40 (20 мин.)	15.20-15.40 (20 мин.)	15.20-15.40 (20 мин.)	15.20-15.40 (20 мин.)
Свободная деятельность воспитателя и детей /ИЛИ НОД	<i>Обеспечение условий для переноса в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в разных формах совместной деятельности. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Самодетельные игры детей, организованные по собственной инициативе. Индивидуальная работа по плану. Проблемные ситуации. Интегрированная деятельность в центрах развития детей по интересам. Чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей (сказки, стихи, спектакли)</i>	САМ НОД	15.40-15.50 (10 мин.) 15.35-15.50 (15мин) 1раз в неделю	15.40-15.50 (10 мин.) 15.30-15.50 (20мин) 2 раза в неделю	15.40-16.25 (45 мин.) 16.00-16.25 (25мин) 2 раза в неделю	15.40-16.30 (50 мин.) 16.00-16.30 (30мин) 3 раза в неделю
Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой. Взаимодействие с родителями	<i>Укрепление здоровья детей и совершенствование основных видов движений. Формирование у детей чувства общности. Подвижные игры, наблюдения по инициативе детей или воспитателя. Свободная самостоятельная деятельность детей. Обсуждение с детьми событий, деятельности прошедшего дня, предстоящей деятельности на следующий день. Рассказы воспитателя о детях, результатах дня и о предстоящем дне.</i>	САМ Взаимодействие с семьей	17.00-18.30 (1 ч. 30 мин.)	16.50-18.30 (1 ч. 40 мин.)	16.50-18.30 (1 ч. 40 мин.)	16.40 -18.30 (1 ч.50 мин.)
	<i>Длительность прогулки в день</i>		3ч. 00 мин.	3ч. 05мин.	3 ч. 10 мин.	3 ч. 05 мин

**Ежедневная организация жизни и деятельности воспитанников
в группах компенсирующей направленности
холодный (образовательный) период (сентябрь – май)**

Режимные моменты, деятельность	Средства и формы работы с детьми	Структура образовательного процесса	Возрастная группа / Время (длительность в минутах)			
			4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Утренний прием	<i>Игровая, познавательная деятельность, общение.</i> Познавательные беседы по интересам ребенка или в соответствии с темой дня; беседы из личного опыта; различные игры; индивидуальная работа с детьми.	ОДвРМ / САМ Взаимодействие с родителями	7.00-7.47 (47мин)	7.00-7.55 (55мин)	7.00-8.02 (62мин)	7.00-8.15 (75мин)
Утренняя гимнастика	<i>Физиологическая активизация организма ребенка.</i> Разные комплексы гимнастики: игровая, дыхательная, корригирующая, элементы психогимнастики. Музыкальное сопровождение.	ОДвРМ	7.47-7.53 (6 мин.)	7.55-8.02 (7 мин.)	8.04-8.13 (9 мин.)	8.15-8.25 (10 мин.)
Санитарно-гигиенические процедуры	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Умывание прохладной. Фольклорное, литературно-художественное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми	ОДвРМ	7.53-8.15 (12 мин)	8.02-8.15 (13 мин.)	8.13-8.20 (7 мин.)	8.25-8.30 (5 мин.)
Подготовка к завтраку	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Этикетные формы приема пищи. Объяснение особенностей приготовленных блюд, их значения для здоровья человека.	Присмотр и уход	8.15-8.40 (25 мин.)	8.15-8.35 (20 мин.)	8.20-8.40 (20 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)
Завтрак						
Игры	<i>Содействие созданию у детей позитивного и деятельностного настроения на образовательную деятельность.</i> Проблемные, игровые ситуации. Общение детей по интересам. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Содействие переносу в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в совместной образовательной деятельности.	САМ	8.40-9.00 (20 мин.)	8.35-9.00 (25 мин.)	8.40-9.00 (20 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)
НОД Физкультурная минутка в ходе	<i>Обучение, воспитание и разностороннее развитие детей</i> в специфичных формах совместной образовательной деятельности (в соответствии с учебным планом, расписанием).	НОД	9.00-9.55 (15/15 мин)	9.00-10.10 (20/20 мин)	9.00-10.20 (20/25/ мин)	8.50-10.55 (30/30/30 мин)

НОД (1-3 мин.) Между периодами НОД перерыв не менее 10 мин.	<i>Профилактика психоэмоционального, двигательного и зрительного напряжения.</i> Физические упражнения и малоподвижные игры. Зрительные упражнения и координаторы. Художественное слово. Музыкальное сопровождение. Динамическая пауза между НОД.	САМ	не менее 10 мин.	не менее 10 мин.	не менее 20 мин.	не менее 20 мин.
Подготовка к прогулке	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения.	ОДвРМ	9.55-10.15 (20 мин.)	10.10-10.20 (10 мин.)	10.20-10.30 (10 мин.)	10.55-11.05 (10 мин.)
Прогулка	<i>Укрепление здоровья детей и оптимизация двигательной активности</i> Создание условий для разнообразной самостоятельной двигательной активности. Физкультурные занятия. Подвижные игры, пешеходные прогулки за территорию д/с. Индивидуальная работа с детьми. <i>Развитие познавательных интересов детей.</i> Целевые прогулки, экскурсии, близкие прогулки за пределы д/с, познавательные беседы, наблюдения, элементы экспериментирования, опыты. Экотропа. <i>Развитие художественно-эстетического восприятия детей к окружающей действительности.</i> Созерцание красоты природы на участке или за его пределами. Прогулки по «красивым местам». Наблюдение за объектами живой, неживой природы, явлениями природы. Самостоятельная художественная деятельность детей. <i>Создание условий для возбуждения интереса к трудовой деятельности на участке.</i> Наблюдение за трудом взрослых. Совместный со взрослыми посильный труд на участке. Самодетельные игры детей по интересам. Игры с выносным инвентарем.	ОДвРМ / САМ	10.15-11.45 (1 ч. 30 мин)	10.20-11.45 (1ч. 25 мин)	10.30-12.10 (1ч. 40 мин)	11.05-12.20 (1ч. 15 мин)
Возвращение с	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i>	ОДвРМ	11.45-11.55	11.45-11.55	12.10-12.20	12.20-12.30

прогулки	Закрепление алгоритма последовательности раздевания. <i>Формирование навыков аккуратности</i> , потребности ухода за одеждой и обувью (складывать правильно и на место), взаимопомощи. Художественное слово. Помощь взрослых и детей.		(10 мин)	(10 мин)	(10 мин)	(10 мин)
Санитарно-гигиенические процедуры	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Помощь воспитателя в осуществлении культурно-гигиенических норм (для детей раннего, младшего возраста). <i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета.					
Подготовка к обеду						
Обед	Совершенствование навыков культурного поведения за столом.	Присмотр и уход	11.55-12.25 (30 мин)	11.55-12.25 (30 мин)	12.20-12.50 (30 мин)	12.30-12.55 (25 мин)
Подготовка ко сну	<i>Формирование навыков самообслуживания. Формирование (соблюдение) гигиенических навыков подготовки ко сну (гигиенические процедуры, настрой).</i> Спокойная самостоятельная деятельность детей. Наличие картинок-алгоритмов технологии. Выполнения гигиенических процедур и постоянство этих алгоритмов. Колыбельные песни при засыпании (малышам). Чтение знакомых произведений. Аудиозаписи спокойной музыки. Релаксационная подготовка (успокоение, настрой на сон).	ОдвРМ	12.25-12.30 (5 мин)	12.25-12.30 (5 мин)	12.50-13.00 (10 мин)	12.55-13.00 (5 мин)
Сон	<i>Восстановление психофизического потенциала ребенка.</i> Температурный режим – 17-19 градусов. Местное проветривание. Затемнение спальной комнаты. Режим тишины. Ароматерапия	Присмотр и уход	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	13.00-15.00 (2ч.)	13.00-15.00 (2ч.)
Пробуждение, гигиенические и закаливающие процедуры	<i>Создание условий для постепенного физиологического пробуждения детей. Физиологическая активизация организма ребенка.</i> «Ленивая» (оздоровительная) гимнастика. Тренажерные дорожки. Закаливающие процедуры. Музыкальное сопровождение. Художественное слово.	ОдвРМ	15.00-15.15 (15 мин.)	15.00-15.15 (15 мин.)	15.00-15.15 (15 мин.)	15.00-15.15 (15 мин.)
Подготовка к полднику, САМ и СОВ	<i>Формирование навыков самообслуживания. Формирование гигиенических навыков</i> (умывание, полоскание горла). Соблюдение алгоритмизации	ОдвРМ	15.15-15.30 (15 мин.)	15.15-15.30 (15 мин.)	15.15-15.40 (25мин.)	15.15-15.40 (25 мин.)

деятельность детей	технологии выполнения гигиенических процедур.					
Полдник	Совершенствование навыков культурного поведения за столом.	Присмотр и уход	15.30-15.50 (20 мин.)	15.30-15.50 (20 мин.)	15.40-16.00 (20 мин.)	15.40-16.00 (20 мин.)
Свободная деятельность воспитателя и детей /ИЛИ НОД	<i>Обеспечение условий для переноса в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в разных формах совместной деятельности. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Самостоятельные игры детей, организованные по собственной инициативе. Индивидуальная работа по плану. Проблемные ситуации. Интегрированная деятельность в центрах развития детей по интересам. Чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей (сказки, стихи, спектакли)</i>	САМ НОД	15.50-16.25 (35 мин.)	15.50-16.25 (35 мин.)	16.00-16.25 (25 мин.) 16.00-16.25 (25мин)	16.00-16.30 (30 мин.) 16.00-16.30 (30мин)
Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой. Взаимодействие с родителями	<i>Укрепление здоровья детей и совершенствование основных видов движений. Формирование у детей чувства общности. Подвижные игры, наблюдения по инициативе детей или воспитателя. Свободная самостоятельная деятельность детей. Обсуждение с детьми событий, деятельности прошедшего дня, предстоящей деятельности на следующий день. Рассказы воспитателя о детях, результатах дня и о предстоящем дне.</i>	САМ Взаимодействие с семьей	16.25-17.30 (1 ч. 05 мин.)	16.25-17.30 (1 ч.05 мин.)	16.25-17.30 (1ч. 05мин)	16.30 -17.30 (1 ч.00 мин.)
	<i>Длительность прогулки в день</i>		2ч. 35 мин.	2ч. 30 мин.	2 ч. 45 мин.	2 ч. 15 мин

Учебный план адаптированной основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности детского сада № 49 «Дом радости» на 2016-2017 учебный год

Направление развития детей. Образовательная область	Вид детской деятельности	«Умка» (ТНР)	«Солнышко» (ЗПР и ИН)		«Любознайки» (ФФНР)		«Капельки» «Ягодки» (ТНР)	«Звездочки» (ТНР) «Чиполлино» (ФФНР) «Смешарики» (ТНР)	Формы работы с детьми	
		5-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни	6-й год жизни		7-й год жизни
Обязательная часть										
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	2 (40мин.)	2 (40 мин.)	4 (95 мин)	4 (120 мин)	4 (95мин)	4 (120 мин)	4 (95 мин)	4 (120 мин)	Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Макетирование Экологическая ситуация Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок Проектная деятельность Мини-музей игры на развитие психических процессов, мыслительных операций, математических представлений, навыков творческого рисования, конструирования, пространственных и временных ориентировок

Речевое развитие	Коммуникативная Фронтальная работа по развитию и коррекции речи	1 (20 мин)	1 (20 мин)	2 (45 мин)	2 (60 мин)	2 (45 мин)	2 (60 мин)	2 (45 мин)	2 (60 мин)	Логопедические игры и упражнения Обучение грамоте Пересказ Придумывание сказок, рассказов Ситуативный разговор с детьми
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная	2 (40 мин)	2 (40 мин)	2 (45 мин)	2 (30 мин)	2 (45 мин)	2 (30 мин)	2 (45 мин)	2 (30 мин)	Творческая мастерская Коллаж Выставка Картинная галерея Рисование Лепка, аппликация, Конструирование
	Музыкальная	2 (40 мин)	2 (40 мин)	2 (45 мин)	2 (30 мин)	2 (45 мин)	2 (30 мин)	2 (45 мин)	2 (30 мин)	Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д. Пение. Игра на музыкальных инструментах Музыкально-дидактическая игра Песенное творчество Пластические, мимические этюды. Хороводы Выразительное движение Танец. Игра-развлечение
Физическое развитие	Двигательная	2 (40 мин)	2 (40 мин)	2 (45 мин)	2 (60 мин.)	2 (45 мин)	2 (60 мин.)	2 (45 мин)	2 (60 мин.)	Подвижная игра Игровая беседа с элементами движений Игровое упражнение
Итого, по обязательной части ООПДО	Фактический	9 (180мин)	9 (180 мин)	12 (275мин)	12 (360 мин)	12 (275ми)	12 (360 мин)	12 (275мин)	12 (360 мин)	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений										
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	1 (20 мин)	1 (20 мин)	1 (25 мин)	1 (30мин)	1 (25мин)	1 (25 мин)	1 (25 мин)	1 (30 мин)	«Мы живем на Урале» Проектная деятельность Мини-музей Познавательная беседа Экскурсия
Физическое развитие	Двигательная	1 (20 мин)	1 (20 мин)	1 (25 мин)	1 (30мин)	1 (25 мин)	1 (25мин)	1 (25 мин)	1 (30 мин)	Плавание
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная						1 (30мин)		1 (30 мин)	Студия «Мировая культура детям» Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д.
Итого, по ЧФУ	Фактический	2 (40мин)	2 (40 мин)	2 (50мин)	2 (60мин)	2 (50мин)	3 (90 мин)	2 (50 мин)	3 (90 мин)	
Общий объем образовательной нагрузки	Фактический	10 (200мин)	10 (200 мин)	14 (325мин)	14 (420мин)	14 (325мин)	15 (450мин)	14 (325 мин)	15 (450мин)	
Максимальный по обязательной части ООПДО	Допустимый (по СанПиН)	10 (200мин)	10 (200 мин)	15 (350 мин)	17 (510мин)	15 (350мин)	17 (510 мин)	15 (350 мин)	17 (510 мин)	

**Планирование (расписание) непрерывной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста
на 2016-2017 учебный год**

		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
2 ая младшая гр. «Ромашка»	1	9.10-9.25 ИЗО (рисование) 9.40-9.55 Музыкальное	Основы плавания 9.20-10.00 (1) 10.20.-11.00 (2) 9.20-9.35 (2) 10.20-10.35 (1) РЭМП	9.10-9.30 Физическая культура 9.40-9.55 Ознакомление с окружающим миром	9.10-9.25 Развитие речи 9.35-9.50 ИЗО (лепка)	9.10-9.25 ИЗО (аппликация) 9.40-9.55 Музыкальное
Средне-старшая гр. «Семицветик»	1	9.10-9.30 Физическая культура 9.40 -10.00 ИЗО (рисование)	9.00-9.20 РЭМП 9.35-9.55 Музыкальное	9.00-9.20 Ознакомление с окружающим миром 9.35-9.55 ИЗО (лепка)	9.00-9.20 Развитие речи 9.35-9.55 Музыкальное 11.15-11.40 Физическая культура на улице (5-6Л.)	10.20-11.00(1) 11.20.-12.00(2) Основы плавания 10.20-10.40(2) 11.20.-11.40(1) ИЗО (аппликация)
	2	16.00-16.20 Ознакомление с окружающим миром (5-6Л.)	16.00-16.20 Основы грамоты (5-6Л.)	16.00-16.20 РЭМП (5-6Л.)		16.00-16.20 Курс «Мы живем на Урале» (5-6Л.)
Старшая гр. «Улыбка»	1	9.20-10.00(1) 10.20-11.00(2) Основы плавания 9.20-10.00(1) 10.20-11.00(2) Основы грамоты	9.00-9.20 РЭМП 9.35-10.00 Музыкальное	9.00-9.20 Развитие речи 9.30-9.50 ИЗО (аппликация) 11.15-11.40 Физическая культура на улице	9.00-9.20 РЭМП 9.35-10.00 Музыкальное	9.10-9.35 Физическая культура 9.45-10.05 Ознакомление с окружающим миром

	2	ИЗО (рисование)	16.00-16.20 Ознакомление с окружающим миром		16.00-16.20 Курс «Мы живем на Урале»	ИЗО (лепка)
Средняя гр. ТНР «Умка»	1	9.05-9.25 Ознакомление с окружающим миром 9.35-9.55 ИЗО	9.05-9.25 Музыкальное 9.45-10.05 Физическая культура	9.05-9.25 Развитие и коррекция речи 9.40-10.10 Основы плавания	9.05-9.25 Музыкальное 9.35-10.05 РЭМП	9.05-9.25 Развитие речи 9.35-10.05 ИЗО
Старшая гр. ТНР «Капельки»	1	9.00-9.20 РЭМП 9.45-10.10 Физическая культура	9.00-9.20(1) 9.30-9.50(2) Развитие и коррекция речи 9.00-9.20(2) 9.30-9.50(1) ИЗО (рисование) 11.20-12.00 Основы плавания	9.00-9.20 Развитие речи 9.40-10.05 Музыкальное	9.00-9.20(1) 9.30-9.50(2) Развитие и коррекция речи 9.00-9.20(2) 9.30-9.50(1) РЭМП 11.15-11.40 Физическая культура на улице	9.05-9.30 Музыкальное 9.40-10.00 ИЗО (лепка)
	2	16.00-16.20 Ознакомление с окружающим миром		16.00-16.20 ИЗО (апликация)	16.00-16.20 Курс «Мы живем на Урале»	

Старшая гр. ТНР «Ягодки»	1	9.05-9.25 Музыкальное 9.40-10.05 ИЗО (рисование)	9.00-9.25(1) 9.35-10.00 (2) Развитие и коррекция речи 9.00-9.25(2) 9.35-10.00 (1) РЭМП 11.15-11.40 Физическая культура на улице	9.00-9.25(1) 9.35-10.00 (2) Развитие и коррекция речи 9.00-9.25(2) 9.35-10.00 (1) РЭМП 11.20-12.00 Основы плавания	9.10-9.35 Физическая культура 9.40-10.05 ИЗО (апликация)	9.00-9.25 Музыкальное 9.35-9.55 Развитие речи
	2	16.00-16.25 Ознакомление с окружающим миром	16.00-16.25 ИЗО (лепка)		16.00-16.25 Курс «Мы живем на Урале»	
Старшая гр. ЗПР «Солнышко»	1	9.00-9.25 (1) 9.35-10.00 (2) Коррекция и развитие ВПФ 10.15-10.40 Физическая культура	9.00-9.25 Музыкальное 9.35-10.00 РЭМП 11.15-11.40 Физическая культура на улице	9.00-9.20 Развитие речи 10.20-11.00 Основы плавания	9.00-9.25 Музыкальное 9.00-9.25 (1) 9.35-10.00 (2) Коррекция и развитие ВПФ 9.00-9.25 (1) 9.35-10.00 (2) РЭМП	9.00-9.20 Ознакомление с окружающим миром 9.30-9.50 ИЗО (апликация)
	2	16.00-16.25 ИЗО (рисование)	16.00-16.25 Курс «Мы живем на Урале»	16.00-16.25 ИЗО (лепка)		

Подготовительная гр. ТНР «Звездочки»	1	9.00-9.25 (1) 9.35-10.00 (2) Коррекция и развитие речи 9.00-9.25 (2) 9.35-10.00(1) РЭМП	9.00-9.25 Ознакомление с окружающим миром 9.35-10.00 ИЗО 10.10-10.40 Музыкальное	9.00-9.30 РЭМП 9.40-10.10 ИЗО 10.20-10.50 Физическая культура	9.20-10.00 Основы плавания 9.00-9.20 (1) 9.30-9.50 (2) Коррекция и развитие речи 10.10-10.40 Музыкальное	9.00-9.30 Развитие речи 9.45-10.15 Физическая культура 10.25-10.55 ИЗО
	2	16.00-16.30 «Мы живем на Урале»		15.15-15.40 Студия «Мировая культура детям»	16.00-16.30 Ознакомление с окружающим миром	
Подготовительная гр. ФФНР «Чиполлино»	1	9.00-9.25 (1) 9.35-10.00 (2) Коррекция и развитие речи 9.00-9.25 (1) 9.35-10.00 (2) РЭМП 10.10-10.40 Музыкальное	9.10-9.40 Физическая культура 10.00-10.30 Ознакомление с окружающим миром 10.40-11.05 ИЗО	9.00-9.30 (1) 9.40-10.10 (2) Коррекция и развитие речи 9.00-9.30 (2) 9.40-10.10 (1) РЭМП	9.00-9.30 Развитие речи 9.35-10.05 ИЗО 10.15-10.45 Физическая культура	9.20-10.00 Основы плавания 10.10-10.40 Музыкальное 10.50-11.10 ИЗО
	2	16.00-16.30 Ознакомление с		16.10-16.30 Студия «Мировая	16.00-16.25 Курс	

		окружающим миром		культура детям» »	«Мы живем на Урале»	
Подготовительная гр. ТНР «Смешарики»	1	9.00-9.25 Ознакомление с окружающим миром 9.35-10.00 ИЗО (рисование)	9.00-9.25 (1) 9.35-10.00(2) Коррекция и развитие речи 9.00-9.25 (2) 9.35-10.00(1) РЭМП 10.20-10.50 Музыкальное	9.00-9.25 Развитие речи 9.35-10.05 Физическая культура 10.20-10.50 ИЗО (лепка)	9.00-9.25 (1) 9.35-10.00(2) Коррекция и развитие речи 9.00-9.25 (2) 9.35-10.00(1) РЭМП 10.15-10.40 Музыкальное 11.20-12.00 Основы плавания	9.00-9.25 Ознакомление с окружающим миром 9.35-10.00 ИЗО (аппликация) 10.20-10.50 Физическая культура
	2	16.10-16.30 Студия «Мировая культура детям»		16.00-16.25 Курс «Мы живем на Урале»		
Старше- подготовительная гр. ТНР «Любознайки»	1	9.00-9.25 Ознакомление с окружающим миром 9.35-10.05 ИЗО (рисование) 11.20-12.00 Основы плавания	9.00 - 9.25 (1) 9.35 -10.00(2) Коррекция и развитие речи 9.00-9.25 (2) 9.35-10.00(1) РЭМП 10.10-10.40 Физическая культура	9.00-9.30 Музыкальное 9.35-10.00 РЭМП	9.00-9.30 Коррекция и развитие речи 9.40-10.10 Физическая культура	9.00-9.30 Развитие речи 9.40-10.10 Музыкальное 10.20-10.45 ИЗО (аппликация)
	2	15.15-15.40 Студия «Мировая культура детям»		16.00-16.25 Курс «Мы живем на Урале»	16.00-16.25 ИЗО (лепка)	

Циклограмма образовательной деятельности

Время	День недели
	Понедельник
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
9.00 – 10.45	ННОД
10.45 – 11.40	Индивидуальная работа с детьми. групп компенсирующей направленности по развитию мелкой моторики рук через игры - упражнения
11.40 – 12.00	Уборка детских рабочих мест
12.00 – 12.30	Обед
12.30 – 13.00	Анализ и фиксация достижений детей
13.00 – 14.00	Оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
14.00 – 15.00	Разработка методических материалов, планирование, изготовление пособий
15.00 – 15.15	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
15.15 – 15.45	ННОД
15.45 – 16.00	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
	Вторник
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД

9.00 – 10.45	ННОД
10.45- 11.05	Индивидуальная работа с детьми, по завершению рисунков
11.05-11.15	Уборка детских рабочих мест
11.15-12.00	Анализ и фиксация достижений детей
12.00-12.30	Обед
12.30-13.30	Оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
13.30-14.00	Консультация с воспитателями
14.00-14.20	Подбор и оформление материалов по ИЗО искусству для воспитателей и родителей
14.20-15.00	Разработка методических материалов, планирование, изготовление пособий
15.00 – 15.10	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
15.10 – 15.30	ННОД
15.30 – 16.00	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
	Среда
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
9.00 – 10.45	ННОД
10.45- 11.05	Индивидуальная работа с детьми, по завершению рисунков
11.05-11.15	Уборка детских рабочих мест

11.15-12.00	Анализ и фиксация достижений детей
12.00-12.30	Обед
12.30-14.25	Фиксация достижений детей, оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
14.25-15.00	Оказание помощи по наполнению уголков ИЗО в группах материалами по изобразительному искусству
15.00 – 15.10	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
15.10 – 15.30	ННОД
15.30 – 16.00	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
Четверг	
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
9.00 – 10.45	ННОД
10.45- 11.05	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения по выполнению заданий по изо
11.05-11.15	Уборка детских рабочих мест
11.15-12.00	Анализ и фиксация достижений детей
12.00-12.30	Обед
12.30-13.30	Фиксация достижений детей, оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
13.30 – 14.30	Разработка методических материалов, планирование, изготовление пособий
14.30 – 15.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД

15.00 – 15.15	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
15.15 – 15.45	ННОД
15.45 – 16.00	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
Пятница	
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к ННОД
9.00 – 10.45	ННОД
10.45- 11.05	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения по выполнению заданий по изо
11.05-11.15	Уборка детских рабочих мест
11.15-12.00	Анализ и фиксация достижений детей
12.00-12.30	Обед
12.30-13.30	Фиксация достижений детей, оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
13.30 – 14.30	Разработка методических материалов, планирование, изготовление пособий
14.30 – 15.00	Подбор и оформление материалов по ИЗО искусству для воспитателей и родителей
15.00 – 16.00	Планирование образовательной деятельности, работа с документацией