

Администрация Новоуральского городского округа  
Управление образования администрации Новоуральского городского округа  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»  
(МАДОУ детский сад «Гармония»),  
структурное подразделение детский - сад № 49 «Дом радости»

Адрес юридический: ул. Ленина, 97, г. Новоуральск, Россия, 624135  
тел.(fax) 6-17-82, e-mail: madou.garmoniya@mail.ru сайт: мадоу.гармония.рф  
Адрес фактический: ул. М.Горького, 14, , Россия, 624130  
тел. 4-54-27, e-mail: domradosti49@yandex.ru

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
детского сада № 49  
Протокол № 1  
от «26» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
109 Е.В.Серебрякова,  
заведующий структурным подразделением  
детским садом № 49  
«26» 08 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МОДУЛЬ** «Художественно - эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

реализации ООП - ОП ДО и АООП - ОП для детей 3 - 7 (8) лет

**Срок реализации: 1 год**

Составитель: Горчакова Е.И.

Новоуральск, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### Обязательная часть

##### 1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

##### 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

##### 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

#### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными во всех видах изобразительной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

**2.1.1. Модуль 1.** Содержание Адаптированной основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с задержкой психического развития, нарушениями речи и нарушениями опорно-двигательного аппарата.

#### Обязательная часть

##### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**2.1.2. Модуль 2.** Содержание Основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах общеобразовательной направленности.

#### Обязательная часть

##### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

**2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

**2.5. Иные характеристики содержания Программы**

2.5.1. Образовательные технологии

2.5.2. Особенности взаимодействия с детьми

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Обязательная часть

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации образовательной деятельности
- 3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.4. Режим и распорядок дня
- 3.5. Планирование образовательной деятельности
- 3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 4.1. Аннотация к рабочей программе
- 4.2. Приложения

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **1.1. Пояснительная записка**

В Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» (далее – МАДОУ), обособленное структурное подразделение детский сад №49 «Дом радости» реализуется рабочая программа воспитателя по изобразительной деятельности (далее – РП), утвержденная в соответствии с общей образовательной программой для групп общеобразовательной направленности и в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушениями речи (далее НР), с задержкой психического развития (далее ЗПР), интеллектуальными нарушениями (далее ИН) и нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА).

Воспитание, обучение осуществляется на государственном языке – русском, с учетом социального заказа семьи, возрастных и индивидуальных особенностей детей в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психических процессов (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»;
- Положение о структурном подразделении – детском саду №49 «Дом радости».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% объема, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема.

Обязательная часть РП обеспечивает комплексность подхода, развития детей при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством изобразительной деятельности.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные самостоятельно участниками образовательных отношений образовательные программы (парциальные, авторские), направленные на развитие детей в таких видах деятельности и культурных

практиках (далее - парциальные образовательные программы) как изобразительная активность детей, конструирование из бумаги, художественный труд, деятельность детей в культурных практиках познавательной активности и познавательных умений с учетом национально-культурных особенностей родного села, края.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

Цель: создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту, видам деятельности; целенаправленное содействие развитию и саморазвитию ребенка как неповторимой индивидуальности на основе содействия амплификации развития и саморазвития его самосознания.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 9) обеспечивать овладение воспитанником индивидуальным стилем различных видов деятельности посредством содействия овладению им практико-познавательной, экспериментально-поисковой и продуктивных видов деятельности на уровне самостоятельности и творчества; полноценную своевременную амплификацию психического развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности на основе обогащения развития и саморазвития его самосознания, а также познавательных, эмоционально-волевых процессов, психических качеств;
- 10) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 11) выбор и реализация образовательного маршрута в соответствии с различными отклонениями в развитии ребенка;
- 12) создание единого коррекционно – образовательного пространства в детском саду;

13) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ОВЗ.

14) осуществлять образование, развитие и саморазвитие дошкольника в коллективе как форме и средстве сохранения, развития и саморазвития творческого потенциала, одаренности и таланта индивидуальности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа строится с учетом:

- **основных принципов дошкольного образования:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, амплификация детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество Организации с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования.
9. Проектно-тематический принцип построения образовательного процесса.

- **принципов коррекционного дошкольного образования:**

- Принцип природосообразности, заключающийся в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей.
- Онтогенетический принцип, учитывающий закономерности развития детской речи в норме.
- Принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии.
- Принцип коррекции и компенсации, позволяющий определить адресные коррекционно-развивающие технологии в зависимости от структуры и выраженности нарушения.
- Принцип деятельностного подхода, определяющий ведущую деятельность, стимулирующую психическое и личностное развитие ребенка с нарушением речи.
- Принцип комплексного подхода в изучении и обучении детей (непрерывного наблюдения, всестороннего и системного изучения особенностей развития ребенка, выявления «зоны ближайшего развития»).
- Принцип индивидуализации, учета классификации дефекта, опоры на сохраненные анализаторы и психические функции.
- Принцип последовательности и системности в коррекционно-образовательном процессе (движение от простого к сложному).

#### ***Методологические подходы к формированию РП:***

- ***личностно-ориентированный подход***, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее

интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- 1) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- 2) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- 3) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- 4) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- 5) задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- **индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- **деятельностный подход**, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- **аксиологический (ценностный) подход**, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

- **культурно-исторический подход** заключается в том, что в развитии ребенка существуют как бы две переплетенные линии. Первая следует путем естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других

психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребенком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- **культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы педагога, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

#### **Концептуальные основания для реализации рабочей программы.**

Программа художественно-эстетического развития и саморазвития ребенка строится на основе исследований Е.Ф. Флериной, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, Т.П. Хризман, И.А. Лыковой, К.В. Тарасовой и сотрудников их научных школ.

Художественно-эстетическое развитие — основополагающее направление Программы воспитания основ духовности и интеллигентности у дошкольника. Эмоциональный строй отражает структуру личности в целом, тенденции и установки в ее развитии. Восприятие всех видов искусства, красоты природы и быта вызывает эстетические переживания — эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, особую заинтересованность. Исследованиями нейрофизиологов доказано, что искусство и его эстетические функции, с которыми знакомится дошкольник, оказывают сложное полиэмоциональное, полимотивационное воздействие на его развитие, формирование его психики, высших психических функций, т.е. развитие мозга. Развитие ассоциативного (неповторимого) мышления и, в конечном счете, развитие ассоциативных интегративных систем большого мозга обеспечивает реализацию более сложных, осмысленных форм поведения ребенка (Т.П. Хризман).

Опора художественно-эстетической деятельности на чувственное познание и формирование чувственного сознания (восприятия и представления), составляющие основу ассоциативной, неповторимой деятельности мозга у каждого ребенка, выделяет ее как уникальное средство амплификации развития индивидуальности. В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое о себе (Н.А. Ветлугина). Чувство красоты, вошедшее в человека вместе со способностью мыслить, заставляет его вечно искать гармонию.

#### **Ведущие позиции программы художественно-эстетического развития.**

**Первая позиция** — художественное восприятие не дано от рождения. Оно проходит в своем развитии несколько уровней, начиная от элементарного освоения сюжетной, видимой стороны произведения до способности проникновения в скрытый замысел и художественно-выразительные особенности образов (И.С. Левшина, Ю.Н. Петрова). Художественные способности и художественное восприятие не у каждого воспитанника проявляются ярко и сразу. Путь их выявления и последовательного развития очень индивидуален. У каждого воспитанника свой

эмоциональный строй, своя палитра чувств и общее эмоциональное состояние личности — настроение (радостное, грустное, унылое и т.д.). У разных детей эмоциональная сфера имеет разный удельный вес.

**Вторая позиция** — Программа ориентирует педагога на обогащение ребенка художественными впечатлениями и некоторыми сведениями, обучение его разным видам художественно-эстетической деятельности с целью наиболее полного развития художественно-творческих способностей индивидуальности. Именно обучение дает ребенку возможности для творческих проявлений и эстетической деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, И.А. Лыкова и др.).

**Третья позиция** — Программа направляет внимание педагога на развитие эстетической культуры выполнения дошкольником разных форм жизнедеятельности, осуществляемых им ежедневно (в процессах одевания, питания, общения и т.д.). Она ориентирует на открытие ребенку с эстетической стороны всей предметно-развивающей среды. Программа определяет, как средство художественно-эстетического воспитания и взаимосвязанного с ним патриотического воспитания ребенка дошкольного возраста не только интерьер группы и детского сада, но и музеи, театры, библиотеки и другие объекты ознакомления с отечественной и мировой культурой. Из этого исходят высокие требования к художественно-эстетической культуре воспитателя и сотрудничающих с ним специалистов музыкального и физкультурного воспитания, изобразительной деятельности и др. Большое значение придается семье, призванной содействовать накоплению ребенком художественно-эстетического опыта в разных социальных формах (в театрах, музеях, школах дополнительного образования — танцевальных, изобразительных и др.).

Образовательный процесс осуществляется с учетом социально-экономических, национально-культурных, демографических, региональных особенностей.

**Национально-культурные особенности:** ситуация многоязычия отсутствует, все говорят на русском языке.

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

**С учетом особенностей климата, природных условий,** состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- 1. холодный период** - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;
- 2. летний период** - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно - досуговая деятельность.

Непрерывная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). Для профилактики утомления детей данная деятельность

сочетается с образовательной деятельностью, направленной на физическое и художественно-эстетическое развитие детей.

В течение года для детей организуют недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, физкультурно-спортивные, изобразительного искусства).

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей,** соответствующей специфике дошкольного возраста, предлагают:

**1.** обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

**2.** поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

**3.** установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе и ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

**4.** построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития) через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

**5.** взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных

особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **Общие характеристики:**

#### ***От 3 до 4 лет***

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В аппликации дети учатся располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.

#### ***От 4 до 5 лет***

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

#### ***От 5 до 6 лет***

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

#### ***От 6 до 7 лет***

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные

изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождаются оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

#### **Характеристики развития детей дошкольного возраста с нарушениями речи:**

Тяжелые нарушения речи характеризуются своеобразием структуры нарушения и особенностями клинической симптоматики. Основной контингент дошкольных групп для детей с НР составляют дети с общим недоразвитием речи, т.е. имеют место сложные речевые расстройства, при которых отмечается нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой сторонам. При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с НР наряду с тем, что у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумывать новую поделку или постройку. В связи с трудностями, возникающими у детей с НР в процессе создания новых образов, дети с НР отдают предпочтения бытовой тематике. Возможности общения между собой в силу речевого дефекта ограничены. Детям оказываются недоступными творческие задания: рисунок по воображению и рассказ о нем. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор. Дети с НР чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость. Они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами. Показатель оригинальности, который характеризует уровень интеллекта и общего психического развития, у детей с НР гораздо ниже, чем у здоровых. У значительного большинства детей с НР пальцы мало подвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности. Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотношении размеров. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

### **Характеристики развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями:**

Изобразительные навыки детей-дошкольников с ЗПР имеет ряд качественных особенностей, которые необходимо учитывать при формировании изобразительной деятельности у детей данной категории.

Ребенок с ЗПР, приходя в старшую группу детского сада, зачастую не владеет теми элементарными навыками, которые должны были быть им усвоены в младшей и средней возрастных группах. Он не знает названий и назначения даже знакомых ему изобразительных средств и материалов (может называть кисть и карандаш «палочка»); пытается обмакивать в краску пальцы и близлежащие предметы, не умеет пользоваться ножницами и клеем. Выполнение рисунка или резание бумаги нередко сопровождается навязчивыми произвольными движениями – синкинезиями. Выполняемые предметные изображения являются ярко выраженными устойчивыми, но узнаваемыми штампами с малой степенью детализации. Работы характеризуются плохим мышечным контролем, при котором наблюдается нечеткость движений при рисовании прямых линий, углов, кругов и раскраска фигуры. Большинство детских рисунков выполняется одним цветом, который зачастую не является адекватным, т.е. не соответствует цвету реально существующего предмета. У детей пятилетнего возраста с ЗПР выбор цвета определяется мотивацией типа «чтоб красиво было», или мотив выбора отсутствует. Рисунки дошкольников представляют собой контурные изображения, мелкие и невыразительные. Лепные поделки выглядят как грубые, плохо узнаваемые нагромождения пластилина, в которых с трудом можно опознать отдельные значимые детали изображения. Некоторые дети способны воспроизвести простые изображения, изготовлению которых их обучали в младших возрастных группах детского сада (колбаска, баранка, гриб). Выполним, какую-либо аппликацию из готовых форм по заданию воспитателя многие дети данной категории оказываются не в состоянии.

Наряду с указанными особенностями развития детей с ЗПР у них есть еще одна, существенно отличающая их как от нормально развивающихся сверстников, так и от умственно отсталых детей. Это выраженная неравномерность в уровне владения изобразительными навыками - от полной несформированности у одних детей до уровня возрастной нормы. Но если у пятилетних детей с ЗПР такая ситуация совпадает с подобным фактом, отмечаемым у части их нормально развивающихся сверстников, то у шестилеток такого явления не отмечено. Как в предметных, так и в сюжетных рисунках дошкольников с ЗПР встречаются искажения формы, пропорций изображаемых предметов, многочисленные пространственные и цветовые ошибки и несоответствия, которые не могут быть истолкованы особенностями личностного отношения детей к предмету или их склонностью к созданию «неподражательных» изображений. Дети с ЗПР заметно отстают по уровню развития всех сторон наглядно-образного мышления, а по недоразвитию некоторых из них приближаются по своим показателям к умственно отсталым детям. У детей с ЗПР «всплеск» развития наглядно-образного мышления приходится на младший школьный возраст, отставая, таким образом, на 2-3 года от подобного явления у детей с нормально развивающейся познавательной деятельностью.

### **Характеристики развития детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

Кроме двигательных и речевых нарушений, структура дефекта при церебральном параличе (ЦП) включает в себя специфические отклонения в психическом развитии. Они могут быть связаны как первичным поражением мозга, так и с задержкой постнатального созревания. Двигательные нарушения ограничивают предметно-практическую деятельность. Последнее обуславливает недостаточное развитие предметного восприятия. Двигательная недостаточность затрудняет манипуляцию с предметами, их восприятие на ощупь.

Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у дошкольников с ДЦП тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, то есть тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности.

Подавляющее большинство детей с церебральным параличом в возрасте 4 – 5 лет не могут выполнить даже самых примитивных рисунков. Их графическая деятельность носит характер доизобразительного черкания. Дети с произвольными навязчивыми движениями, даже стараясь воспроизвести форму, хаотически чертят, выходят за пределы листа бумаги. Большие трудности испытывают дети при проведении прямых,

горизонтальных и вертикальных линий, особенно те из них, которые вследствие поражения правой руки начинают рисовать левой. Они часто игнорируют левую сторону листа, размещают свой рисунок справа, прямую линию проводят справа налево, а асимметричные фигуры изображают повернутыми и противоположную сторону.

Еще одна особенность изобразительной деятельности детей с церебральным параличом: изображая предмет на пространстве листа, ребенок не соединяет его части между собой. Особенно ярко это проявляется при рисовании человека (например, руки и ноги нарисованы отдельно от туловища, глаза и рот — вне овала, изображающего лицо). В связи с имеющимися у детей нарушениями схемы тела изображение человека у них всегда вызывает большие трудности: иногда выпадают некоторые части тела (туловище, шея и т.п.), в других случаях ребенок не изображает руки или ноги — конечности, наиболее пораженные у него самого; лицо может быть изображено безо рта или носа; части тела иногда неправильно соотнесены между собой.

Недостаточно дифференцированное зрительное восприятие при ДЦП является причиной того, что дети не очень четко воспринимают форму предметов и недостаточно различают близкие формы — круг и овал, ромб и квадрат и т.д. Поэтому в их рисунках часто имеет место упрощение и искажение формы предметов; изображение одной формы вместо другой — рисуют квадрат вместо круга, круг вместо треугольника и т. п.

Нарушения оптико-пространственного восприятия в рисунках выражаются неправильной передачей пространственных отношений между отдельными предметами или их элементами, смещением рисунка относительно центра листа. При выполнении заданий по словесной инструкции дети обычно не могут разместить предметы на листе в соответствии с инструкцией, а при срисовывании часто выполняют рисунок в зеркальном изображении.

Дети испытывают трудности при передаче величины предметов: рисуют их сильно уменьшенными. Больные с гиперкинезами сильно увеличивают изображение, так как им легче рисовать большие формы.

Недостаточно дифференцированное цветовое восприятие ведет к тому, что дети с трудом различают и называют оттеночные цвета. В своих рисунках они обычно используют только четыре насыщенных цвета: красный, синий, желтый, зеленый. Именно в эти цвета окрашивают они изображения предметов соответственно их действительному цвету, но без характерных оттенков.

Дети, страдающие церебральным параличом, так же, как и их здоровые сверстники, стремятся придать своей изобразительной деятельности сюжетный характер. Но многочисленные недостатки изображений, связанные с качественным своеобразием рисунков больных детей, как правило, не позволяют выразить все элементы задуманного сюжета. Трудности формирования графических способностей у детей с церебральным параличом обусловлены такими причинами, как нарушение моторики, зрительно-моторной координации и нарушение сенсорной сферы.

Большая роль принадлежит графическим упражнениям — специальным тренировочным заданиям, применяемым для развития манипуляционной деятельности. Такие упражнения не только способствуют формированию графических навыков, но и производят лечебный эффект: способствуют нормализации нарушенного тонуса мышц рук, служат профилактикой образования контрактур суставов пальцев и кистей.

В комплексе работы по обучению рисованию необходимо формировать у детей формообразующие движения руки в воздухе и на плоскости.

### **Характеристика контингента воспитанников**

Детский сад №49 «Дом радости» комбинированного вида, в нем функционируют 8 групп компенсирующей направленности: 6 групп – для детей с НР; 1 группа – для детей ЗПР и ИН; 1 группа (комбинированная) – для детей с НОДА и НР; и 3 группы общеобразовательной направленности для детей дошкольного возраста. В группы компенсирующей направленности для детей с НР, НОДА и ЗПР поступают дошкольники из других структурных подразделений МАДОУ детский сад «Гармония» и иных дошкольных учреждений города по решению городской муниципальной психолог -медико-педагогической комиссии, согласно единой городской электронной очереди. В общеобразовательные группы дошкольного возраста

дети поступают группами из других структурных подразделений МАДОУ детский сад «Гармония» и индивидуально согласно единой городской электронной очереди.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

### **Дети четвертого года жизни**

Малыш испытывает удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Он способен воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки).

Узнает некоторые жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора); имеет предпочтения к определенным жанрам, стихам, сказкам. По собственному желанию умеет читать наизусть короткие стихи, рассказы.

Проявляет интерес к книге, рассматриванию иллюстраций, демонстрирует бережное к ним отношение. Знает некоторые разновидности детского театра, испытывает удовольствие во время просмотра спектаклей, которые показывают взрослые или старшие дети.

Испытывает удовольствие от занятий изобразительной деятельностью, проявляет творчество в индивидуальной деятельности.

В рисовании:

- демонстрирует хорошее знание традиционных материалов для работы;
- испытывает удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами;
- знает контрастные цвета и цвета, близкие по тональности (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);
- владеет способами изображения предметов, животных (конструктивный, дужковый, обобщенный);
- умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок, строить композицию (на одной линии, на широкой полосе, на всем листе бумаги).

В лепке:

- демонстрирует знание свойств и качеств материалов;
- умеет обследовать объект (по вопросам воспитателя) и рассказывать о последовательности выполнения действий;
- умеет лепить фигурки птиц, животных конструктивным способом, передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия, украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок).

В аппликации:

- владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;
- осваивает новый для него инструмент — ножницы (под прямым контролем взрослого);
- умеет резать ножницами по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой (криволинейное вырезание);
- умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции на фланелеграфе и бумаге.

В художественном труде проявляет интерес к свободной художественной деятельности с использованием известных ему материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для «Мишки»).

Проявляется ранняя одаренность, испытывает удовлетворение потребности проявлять себя в изобразительной деятельности.

### **Дети с НР:**

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;
- понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи;
- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- понимает и выполняет словесные инструкции, выраженные различными по степени сложности синтаксическими конструкциями;
- различает лексические значения слов и грамматических форм слова;
- называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- использует слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут сопровождаться жестами;
- произносит простые по артикуляции звуки;
- замечает несоответствие поведения других детей требованиям взрослого;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- показывает по словесной инструкции и может назвать два-четыре основных цвета и две-три формы;
- выбирает из трех предметов разной величины «самый большой» («самый маленький»);
- усваивает сведения о мире людей и рукотворных материалах;
- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
- эмоционально положительно относится ко всем видам детской деятельности, ее процессу и результатам;
- владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелом, мелками;
- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого;
- действует в соответствии с инструкцией.

### **Дети с ЗПР и НИ.**

Рассматривает картинки, проявляет интерес к красочным иллюстрациям. Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам. Осваивает несложные изобразительные навыки, владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками. Сотрудничает со взрослым в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании др.). Доступен предметный рисунок.

### **Дети с НОДА:**

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;

- понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи;
- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- понимает и выполняет словесные инструкции, выраженные различными по степени сложности синтаксическими конструкциями;
- различает лексические значения слов и грамматических форм слова;
- может заниматься, не отвлекаясь в течение трех-пяти минут;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- показывает по словесной инструкции и может назвать два-четыре основных цвета и две-три формы;
- выбирает из трех предметов разной величины «самый большой» («самый маленький»);
- усваивает сведения о мире людей и рукотворных материалах;
- считает с соблюдением принципа «один к одному» (в доступных пределах счета), обозначает итог счета;
- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
- эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности с учетом ограничения манипулятивной функции;
- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого.

#### **Дети пятого года жизни.**

Проявляет способность воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки). Испытывает удовольствие при рассматривании художественного произведения и любовании прекрасным в окружающем мире. Демонстрирует знание средств выразительности, которые использует художник для создания книжной иллюстрации, скульптуры малых форм, произведений декоративно-прикладного искусства; понимает, чем отличаются памятники архитектуры от обычных построек.

Владеет разными видами изобразительной деятельности: приобретает достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы.

#### **В рисовании:**

— знает, как традиционные материалы для рисования, так и новые, исследует их самостоятельно и в совместной познавательной-практической деятельности (цветные мелки, сангина, акварель); контрастные цвета и цвета, близкие по тональности; пользуется образными названиями цвета (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);

— умеет рисовать не только кисточкой, но и поролоновыми тампонами, пальцами;

— владеет способами изображения людей, животных (конструктивным, дужковым, обобщенным);

— умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок; строить композицию (на одной линии, широкой полосе, всем листе бумаги); делать рисунок выразительным (так как знаком с основными средствами выразительности рисунка);

— вносит в рисунок творческие изменения и дополнения.

#### **В лепке:**

— знает о свойствах и качествах материалов для лепки;

— умеет обследовать объект (по вопросам взрослого) и рассказывать о последовательности выполнения изделия;

— умеет лепить фигурки в образе птиц, животных, человека конструктивным способом; передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия; украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок); строить несложную сюжетную композицию.

**В аппликации:**

— с удовольствием занимается этой деятельностью; проявляет эмоциональную отзывчивость на прекрасное (цветовое предпочтение), способность всматриваться в предмет и образность изображений, а также способность к передаче несложных композиций (несколько предметов в ряд или по всему листу бумаги);

— владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;

— умеет работать ножницами (достаточно развиты координированные движения, руки и глаза); умеет резать по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой: из квадрата — круг, из прямоугольника — овал (криволинейное вырезание); знакомится со способом обрывания и элементами флористики;

— умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции.

### **Дети с НР и НОДА:**

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует различные виды интонационных конструкций;
- выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, взрослым, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- занимается продуктивным видом деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (15–20 минут);
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
  - осуществляет «пошаговое» планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью взрослого, к концу периода обучения, самостоятельно;
  - имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
  - использует схему для ориентировки в пространстве;
  - владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и со взрослыми, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими взрослыми и сверстниками, используя речевые и неречевые средства общения;
  - может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
  - в речи употребляет все части речи, проявляя словотворчество;
  - изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции, замысел опережает изображение;
  - положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
  - знает основные цвета и их оттенки;
  - сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

### **Дети с ЗПР и ИН.**

Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

### **Дети шестого года жизни.**

Проявляет самостоятельность в создании индивидуальных художественных образов в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности. С удовольствием включается в выполнение творческих заданий проблемного характера; способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах. Умеет оценивать художественную работу сверстника, достаточно адекватно оценивает продукт своей деятельности.

Умеет интегрировать в индивидуальной и коллективной работе разные виды изобразительной деятельности. Умеет передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы.

Демонстрирует самостоятельность в организации рабочего места, умеет использовать комплекс технических навыков и умений, необходимых для реализации замысла; владеет опытом художественного рукоделия с разными материалами.

### **Дети с НР:**

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- составляет описательный рассказ по вопросам (с помощью взрослого), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта;
- использует различные виды интонационных конструкций;
- выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- использует в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы-заместители;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, взрослым, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- занимается продуктивным видом деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (15–20 минут);
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- осуществляет «пошаговое» планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью взрослого, к концу периода обучения, самостоятельно;
- имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- использует схему для ориентировки в пространстве;
- владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и со взрослыми, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими взрослыми и сверстниками, используя речевые и неречевые средства общения;

- может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
  - в речи употребляет все части речи, проявляя словотворчество;
  - изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции, замысел опережает изображение;
  - положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
  - знает основные цвета и их оттенки;
- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

### **Дети с ЗПР и ИН.**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Несмотря на то, что дети способны к созданию новых образов, воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

### **Дети с НОДА:**

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо(конкретной) цели;
  - понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
  - использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
  - стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
  - проявляет доброжелательное отношение к детям, взрослым, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
  - занимается доступным продуктивным видом деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (15–20 минут);
  - устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
  - осуществляет «пошаговое» планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью взрослого, к концу периода обучения, самостоятельно;
  - имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
  - владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и со взрослыми, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими взрослыми и сверстниками, используя речевые и неречевые средства общения;
  - может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
  - изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции, замысел опережает изображение;
- положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- знает основные цвета и их оттенки;
  - сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

### **Дети седьмого года жизни**

Проявляет постоянный и устойчивый интерес к окружающей действительности (эмоционально откликается на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну) и произведениям искусства; испытывает удовольствие и радость от встречи с прекрасным; отличает высокохудожественное произведение от дидактической картинки, обычной вещи; может достаточно грамотно описать его, так как знает средства выразительности, которыми пользуются мастер живописи, скульптор, гончар и т.д.

Проявляет желание посещать музеи изобразительного искусства, с интересом рассматривает их экспозиции; понимает, что художественный музей — это собрание произведений искусства; способен эмоционально воспринимать экспонаты и понимать художественное содержание доступных ему произведений; может интерпретировать воспринимаемые произведения и воплощать свои впечатления в изобразительной деятельности.

Знает различные виды (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) и жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), видит их особенности; знает, что такое художественный стиль, каковы функции архитектуры, дизайна.

В своей речи использует некоторые художественные термины; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда; помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения; может соотносить образы

изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета, сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

В рисовании умеет по собственному замыслу рисовать в детском саду и дома карандашами, гуашью, акварелью (по сухой и влажной поверхности), тушью, свечой, сангиной, угольным карандашом; может создавать рисунки в технике (монотипии, кляксо- и ниткографии); владеет конструктивным, дужковым и обобщенным способами рисования, а также способом создания изображения с помощью цветового пятна; знает правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях и старается соблюдать их; с удовольствием занимается экспериментированием (смешивание красок, получение новых; окрашивание воды, ткани, соломки и т.п.); знает все цвета спектра, их оттенки: теплые, холодные и нейтральные цвета; образные названия цвета; другие средства выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, детализация, элементы перспективы); способы смешивания красок (осуществляет это в своей практической деятельности).

В лепке достаточно хорошо владеет конструктивным, скульптурным, смешанным способами создания образных фигур; гончарным и ленточным способами лепки посуды; пользуется стеками и другими подсобными материалами по назначению; способами украшения лепного изделия (рельеф, налеп, роспись); знает средства выразительности объемных фигур и использует их в лепке; умеет правильно передать пропорции, движение, настроение, характер образа человека, животных. С удовольствием включается в коллективную творческую работу по созданию многофигурных предметных и сюжетных композиций.

В аппликации хорошо знает материалы, которые можно использовать (разная бумага, ткань, разнообразный природный материал); владеет приемами (прямо- и криволинейное) и способами (симметричное, парносимметричное, силуэтное) вырезания, способом обрыва; значительно усовершенствовались его изобразительно-практические умения (подбирает цвет для создания своих аппликационных работ; правильно выкладывает и наклеивает все части, из которых состоит отдельный образ или сюжет, пользуется дополнительным инструментарием (иголка, пинцет, ножницы с одним острым концом), строит композицию на различных по формату и форме поверхностях). Осваивает элементы полуобъемной аппликации; заинтересованно занимается флористикой (совместная деятельность: воспитатель — ребенок; коллективная деятельность).

### **Дети с НР и НОДА:**

- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с эмотивным значением, многозначные;
- владеет основными продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании и др.;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу,

фольклор.

### **Дети с ЗПР и ИН:**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

#### **по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)**

- - Малыш испытывает удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Он способен воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки).

- - Испытывает удовольствие от занятий изобразительной деятельностью, проявляет творчество в индивидуальной деятельности.

- - Проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с нею; музыкальная деятельность в жизни занимает важное место.

#### *В рисовании:*

- демонстрирует хорошее знание традиционных материалов для работы;
- испытывает удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами;
- знает контрастные цвета и цвета, близкие по тональности (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);
- владеет способами изображения предметов, животных (конструктивный, дужковый, обобщенный);
- умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок, строить композицию (на одной линии, на широкой полосе, на всем листе бумаги).

### **В лепке:**

- демонстрирует знание свойств и качеств материалов;
- умеет обследовать объект (по вопросам воспитателя) и рассказывать о последовательности выполнения действий;
- умеет лепить фигурки птиц, животных конструктивным способом, передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия, украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок).

### **В аппликации:**

- владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;
- осваивает новый для него инструмент — ножницы (под прямым контролем взрослого);
- умеет резать ножницами по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой (криволинейное вырезание);
- умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции на фланелеграфе и бумаге.

В *художественном труде* проявляет интерес к свободной художественной деятельности с использованием известных ему материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для «Мишки»).

### **Дети с НР:**

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с эмотивным значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок (при необходимости прибегает к помощи взрослого);
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании и др.;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- моделирует различные действия, направленные на воспроизведение величины, формы предметов, протяженности, удаленности с помощью

пантомимических, знаково-символических графических и других средств на основе предварительного тактильного и зрительного обследования предметов и их моделей; определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры и тела;

- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор.

#### **Дети с ЗПР и ИН:**

- ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;
- у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация); в конструировании из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал.

#### **Дети с НОДА:**

- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
  - употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с эмотивным значением, многозначные;
  - умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
  - владеет доступными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
  - выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
  - участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
  - передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
  - регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
  - отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
  - использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
  - использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
  - устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
  - стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим, педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

#### **Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Программе «Детский сад — Дом радости» определен нормативный уровень (результат) воспитания, обучения и развития, характеризующий качество освоения данной Программы.

Содержание мониторинга обусловлено особенностями Программы «Детский сад — Дом радости». Система наблюдения динамики достижений дошкольника (мониторинг) направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Программой «Детский сад — Дом радости».

Проведение мониторинга предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать достоверную информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить уровень развития ребенка с требованиями Программы. Мониторинг позволяет своевременно выявлять положительную и отрицательную динамику в развитии ребенка как индивидуальности. На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «воспитатель — родитель — ребенок», которая создает благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития и саморазвития субъектов педагогического процесса.

В основу разработки критериев и показателей оценки достижения результатов освоения программы «Детский сад — Дом радости» положено содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Критерии конкретизируются в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями.

Качественная и количественная характеристика показателей достижения результатов освоения программы «Детский сад — Дом радости» разработана на основе модели «Лесенка успеха» (Н.М. Крылова).

Процесс мониторинга, в соответствии с требованиями автора Программы «Детский сад — Дом радости», носит систематический характер и осуществляется ежедневно.

Критерии оценки	Общие показатели
Художественные способности и умения	Овладение знаниями и умениями успешно использовать в собственной деятельности средства, приемы и способы создания художественного образа
	Овладение комплексом технических умений и навыков создания продукта творчества
	Проявление самостоятельности, индивидуального стиля во всех видах художественной деятельности

В результате анализа полученных показателей можно выделить четыре уровня развития у детей художественных способностей и умений.

Самый высокий уровень — на основе приобретенного опыта по собственной инициативе ребенок создает новый, оригинальный продукт, ранее не существовавший для него (появляется предмет измененного качества, выразительного образа). Демонстрирует индивидуальный стиль, неповторимость выполнения деятельности. Данный уровень — форма самореализации индивидуальностью своей неповторимости, поиск собственного стиля выполнения данного вида деятельности — 4 балла.

Высокий уровень — действует самостоятельно. На этом уровне ребенок с удовольствием включается в художественную деятельность, формулирует замысел, результат, демонстрирует приобретенные знания, умения. Достижение этого уровня позволяет ребенку быть стабильно успешным, влияет на развитие адекватной самооценки, как результата (продукта деятельности), так и себя как его создателя — 3 балла.

Средний уровень — показатель проявляется эпизодически, ребенок выполняет деятельность с помощью взрослого — 2 балла.

Низкий уровень — показатель не устойчив, ребенок проявляет интерес к деятельности при активном участии взрослого, просит его повторить показ деятельности — 1 балл.

**Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития** (см. Приложение №1).

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (ЧФУ), включает различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных, авторских программ.

Часть ЧФУ РП ориентирована на: специфику национальных, социокультурных условий, потребности и интересы детей, а также возможности педагогического коллектива; сложившиеся традиции ДОУ.

В соответствии с анализом результатов освоения воспитанниками детского сада основной образовательной программы были выбраны парциальные программы, необходимые для взаимодополнения содержания примерной программы, а именно:

Образовательная область	Направление реализации	ОО	НР и НОДА	ЗПР и ИН
		Парциальные программы и технологии		
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса Овладение продуктивными видами деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)	О.В. Толстикова Методические рекомендации «Мы живем на Урале»	О.В. Толстикова Методические рекомендации «Мы живем на Урале»  И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»	Т.И. Тарабарина «Оригами и развитие ребенка»  Е.А. Екжанова «Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития»

### Цели и задачи реализации парциальных программ

#### Парциальная программа Т.И. Тарабариной «Оригами и развитие ребенка»

**Цель:** ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### Задачи:

- способствовать развитию конструктивных и творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- знакомить детей с геометрическими формами и способами преобразования геометрических фигур; развивать пространственную ориентировку;
- совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности;
- развивать способность анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, пооперационным картам, схемам, формировать умение действовать в соответствии со словесными инструкциями педагога;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- приобщать детей к мировой культуре;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- воспитывать у детей старшего дошкольного возраста трудолюбие, вызывать желание довести начатое дело до конца, развивать произвольную регуляцию деятельности.

#### Парциальная программа Е.А. Екжановой «Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития»

**Цель:** воспитание и коррекция детей с ЗПР средствами изобразительной деятельности.

#### Задачи:

- воспитывать эмоциональное отношение к процессу изображения и его результатам; работа над выразительностью рисунка, лепки, аппликации;

- развивать восприятие и представления детей о предметах и явлениях окружающей действительности и их систематизация;
- формировать графические образы изображаемых предметов преодолению шаблонных, стереотипных изображений;
- совершенствовать у детей тонкую ручную моторику и зрительно-двигательную координацию;
- преодоление уже возникшие отклонения в психическом развитии детей и становление их в продуктивной деятельности.

### **Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»**

**Цель:** формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### **Методические рекомендации О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»**

#### **Цель:**

- Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.
- Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
- Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.
- Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

#### **Задачи:**

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно- историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);
- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;
- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми.

Парциальная программа	Принципы реализации
<b>Т.И. Тарабарина</b> <b>«Оригами и развитие ребенка»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы;</li> <li>- принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно);</li> <li>- принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата;</li> <li>- принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам;</li> <li>- принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.</li> </ul>
<b>Е.А. Екжанова</b> <b>«Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование способов усвоения общественного опыта (в том числе и учебных навыков) умственно отсталым ребенком как одна из ведущих задач обучения, которое является ключом к развитию ребенка и раскрытию его потенциальных возможностей и способностей;</li> <li>– учет генетических закономерностей психического развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде;</li> <li>– деятельностный подход в организации целостной системы коррекционно-педагогического воздействия;</li> <li>– единство диагностики и коррекции отклонений в развитии;</li> <li>– анализ социальной ситуации развития ребенка и семьи;</li> <li>– развивающий характер обучения, основывающийся на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании зоны ближайшего развития;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– включение родителей или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогический процесс;</li> <li>– расширение традиционных видов детской деятельности и обогащение их новым содержанием;</li> <li>– формирование и коррекция высших психологических функций в процессе специальных занятий с детьми;</li> <li>– реализация личностно ориентированного подхода к воспитанию и обучению детей через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы;</li> <li>– стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности детей, общения и воспитания адекватного поведения;</li> <li>– расширение форм взаимодействия взрослых с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми;</li> <li>– определение базовых достижений умственно отсталого ребенка-дошкольника в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционного воздействия, направленного на раскрытие потенциальных возможностей развития ребенка.</li> </ul>
<p><b>И.А. Лыкова</b> <b>«Цветные ладошки»</b></p>	<p>Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;</li> <li>- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;</li> <li>- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;</li> <li>- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;</li> <li>- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- принцип развивающего характера художественного образования;</li> <li>- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;</li> <li>- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.</li> </ul> <p><b>Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;</li> <li>- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;</li> <li>- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;</li> <li>- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);</li> <li>- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;</li> <li>- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;</li> <li>- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;</li> <li>- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).</li> </ul>
<p><b>О.В. Толстикова</b> <b>«Мы живем на Урале»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>принцип природосообразности</i> предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;</li> <li>- <i>принцип культуросообразности</i> предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;</li> <li>- <i>принцип вариативности</i> обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;</li> <li>- <i>принцип индивидуализации</i> опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.</li> </ul>

### **Значимые характеристики для реализации парциальной программы**

#### **Парциальная программа Т.И. Тарабариной «Оригами и развитие ребенка»**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий в дошкольном учреждении для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера.

Программа предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала;
- включение в программу не только обучение оригами, но и создание детьми индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций в представленной технике;
- использование в ходе занятий аудиоматериалов с записями звуков живой природы и музыки с целью снятия напряжения и излишней возбудимости у детей.

#### **Парциальная программа Е.А. Екжановой «Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития»**

Формирование изобразительной деятельности в детском саду способствует становлению у детей с ЗПР восприимчивости к красоте в жизни и в искусстве. Во время непрерывной образовательной деятельности дети приобщаются к доступным их пониманию ценностям русской национальной культуры. При умелом руководстве со стороны воспитателя развиваются изобразительные навыки дошкольников, создаются условия для выравнивания существующих различий между детьми в уровне владения изобразительными средствами. Таким образом, закладываются предпосылки для успешного усвоения детьми программного материала по изобразительному искусству в целом, для их дальнейшего эстетического, когнитивного и духовного развития.

#### **Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»**

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

#### **Методические рекомендации О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»**

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

#### **Планируемый результат освоения парциальной программы**

##### **Парциальная программа Т.И. Тарабаринной «Оригами и развитие ребенка»**

- дети овладевают различными приемами работы с бумагой;
- дети знают основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- дети достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;
- дети знакомятся с искусством оригами;
- дети применяют знания и умения в практической деятельности (*самостоятельное выполнение поделок в самостоятельной деятельности*);
- дети приходят на помощь своим товарищам при изготовлении поделок;
- дети проявляют творчество при изготовлении поделок (*дополнительные детали*);
- дети придумывают свои поделки на основе полученных знаний;
- дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

### **Парциальная программа Е.А. Екжановой «Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития»**

#### **Рисование:**

##### *Дети умеют:*

- готовить рабочее место к выполнению задания в соответствии с определенным видом изобразительной деятельности; пользоваться изобразительными средствами и приспособлениями — карандашами, красками, фломастерами, мелом, губкой для доски, подставками для кисточки, тряпочкой для кисточки;
- создавать по просьбе взрослого предметные и сюжетные изображения знакомого содержания;
- выполнять рисунки по предварительному замыслу;
- участвовать в выполнении коллективных изображений;
- эмоционально реагировать на красивые сочетания цветов, подбор предметов в композициях, оригинальных изображениях;
- рассказывать о последовательности выполнения работы;
- давать оценку своим работам и работам сверстников.

#### **Лепка:**

##### *Дети умеют:*

- обследовать предмет перед лепкой - ощупывать форму предмета;
- создавать лепные поделки отдельных предметов по образцу и играть с ними;
- передавать в лепных поделках основные свойства и отношения предметов (форма - круглый, овальный; цвет - белый, серый, красный, желтый, зеленый, оранжевый, черный, коричневый; размер – большой, средний, маленький, длинный, короткий; пространственные отношения - вверху, внизу, слева, справа;
- лепить предметы по образцу, словесной инструкции; давать элементарную оценку своей работе и работам сверстников;
- участвовать в создании коллективных лепных поделок.

#### **Аппликация:**

##### *Дети умеют:*

- ориентироваться в пространстве листа бумаги, работая по образцу: вверху, внизу, посередине, слева, справа;
- правильно располагать рисунок на листе бумаги, ориентируясь на словесную инструкцию взрослого;
- выполнять аппликации по образцу-конструкции, по представлению и речевой инструкции взрослого;
- рассказывать о последовательности действий при выполнении работы;

- давать оценку своим работам и работам сверстников, сравнивая их с образцом, с наблюдаемым предметом или явлением.

### **Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»**

- Субъективная новизна, оригинальность и вариантность, как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.
- Способность к интерпретации художественных образов.
- Общая ручная умелость.

### **Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»**

- *ребенок ориентирован на сотрудничество*, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- *ребенок обладает установкой на толерантность*, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;
- *ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения* с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
- *ребенок обладает чувством разумной осторожности*, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- *ребенок проявляет уважение* к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- *ребенок проявляет познавательную активность*, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- *ребенок проявляет интерес* к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини- музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- *ребенок обладает креативностью*, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- *ребенок проявляет самостоятельность*, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их

достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- *ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;*

- *ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;*

- *ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благородной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.*

- *ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);*

- *ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.*

## **Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

### **Диагностика художественно-творческого развития детей с НР и НОДА**

При использовании существующих методик по диагностике художественно-творческого развития детей возникла необходимость модифицировать их в соответствии со спецификой развития детей с НР. Для этого была использована методика «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.), послужившая диагностической основой, в которой был выделен отдельный критерий по овладению техническими навыками и умениями, а также расширена характеристика уровней развития, соответствующих программе Н.В. Нищевой (Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет). Такое модифицированное педагогическое обследование позволяет выявить не только негативную симптоматику в отношении художественно-творческого развития ребенка, но и позитивные симптомы, компенсаторные возможности, зону ближайшего развития. Результаты диагностики являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического и коррекционного воздействия.

Критерий	Показатели
1.Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• искренность, непосредственность</li> <li>• увлеченность</li> <li>• интерес</li> <li>• творческое воображение</li> <li>• характер вхождения в образ</li> <li>• специфические способности</li> </ul>
2.Характеристика качества способов творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение известного в новых условиях</li> <li>• самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа</li> <li>• нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка</li> <li>• создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов</li> </ul>
3.Характеристика качества продукции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа</li> <li>• соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям</li> <li>• проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа</li> </ul>
4.Характеристика овладения техническими навыками и умениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общая ручная умелость</li> <li>• умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей</li> </ul>

Основываясь на критериях, были выделены пять уровней развития умений и навыков:

Высокий уровень (В) – в процессе деятельности ребенок проявляет самостоятельность, инициативу и творчество; высокое качество выполненной работы.

Уровень выше среднего (ВС) – в процессе деятельности ребенок проявляет инициативу и творчество, но эпизодически обращается за помощью взрослого; качество выполненной работы близко к высокому.

Средний уровень (С) – ребенок испытывает трудности в создании работ по теме; с помощью воспитателя создает продукт в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность, инициативу и творчество в процессе деятельности; удовлетворительное качество выполненной работы.

Уровень ниже среднего (НС) – ребенок с помощью взрослого способен последовательно выполнить работу, эпизодически проявляет инициативу и творчество в процессе деятельности; качество конечного результата близко к низкому.

Низкий уровень (Н) – ребенок с помощью взрослого затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность, инициативу и творчество в процессе деятельности; низкое качество выполненной работы.

### **Диагностика художественно-творческого развития детей с ЗПР и ИН**

Стратегия коррекционного воздействия выстраивается на основе комплексного системного динамического психолого-медико-педагогического обследования (по принципу единства диагностики и коррекции). Диагностика позволяет:

- оценить особенности актуального развития каждого ребенка;
- построить адекватные индивидуальные и групповые коррекционно-образовательные программы;
- оценить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

За основу анализа освоения образовательной программы взяты параметры оценки познавательной деятельности детей Стребелевой Е.А.:

- -принятие задания (согласие ребенка выполнить задание независимо от качества самого выполнения, проявление интереса);
- -способы выполнения задания (хаотичные действия, метод проб и ошибок, метод практического примеривания, метод зрительной ориентировки; адекватность действий);
- -обучаемость (принятие ребенком разных видов помощи);
- -отношение к результату своей деятельности (заинтересованность в собственной деятельности и конечном результате).

Указанные выше параметры нашли отражение в 5-уровневой оценке:

\* низкий уровень (Н) – ребенок задания не принимает, действует хаотично, помощь взрослого не принимает, не заинтересован в собственной деятельности и ее результате;

\* ниже среднего (НС) – ребенок принимает задания, действует адекватно, самостоятельно задания не выполняет, действует только по подражанию или совместно со взрослым, минимальная заинтересованность в собственной деятельности и ее результате;

\* средний уровень (С) – ребенок принимает задания, действует адекватно, самостоятельно задания не выполняет, действует совместно со взрослым по показу, поэтапной инструкции, недостаточная заинтересованность в собственной деятельности и ее результате;

\* выше среднего (ВС) – ребенок принимает задания, действует адекватно, самостоятельно выполняет задания после обучения, достаточная заинтересованность в собственной деятельности и ее результате;

\* высокий уровень (В) – ребенок принимает задания, действует адекватно, самостоятельно находит способ их выполнения, высокая заинтересованность в собственной деятельности и ее результате.

**Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития** (см. Приложение №1).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в во всех видах изобразительной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

**2.1.1. Модуль 1. Содержание Адаптированной основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с задержкой психического развития, нарушениями речи и нарушениями опорно-двигательного аппарата в изобразительной деятельности.**

### **Обязательная часть**

**Цель:** развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы и становление эстетического отношения к окружающему миру; коррекция недостатков речевого, психоэмоционального развития детей художественно – эстетическими средствами.

**Задачи** художественно-эстетического развития детей с НР и НОДА:

1. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
2. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
3. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
4. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
5. Коррекция и развитие просодической стороны речи и моторной сферы у детей.

**Задачи** художественно-эстетического развития детей с ЗПР и ИН:

### Общегрупповые:

*Развитие продуктивной деятельности детей:* развивать изобразительные виды (лепка, рисование, аппликация) деятельности и художественное конструирование;

*Развитие детского творчества:* поддерживать инициативу и самостоятельность детей в различных видах изобразительной деятельности и конструирования; стимулировать творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка;

*Приобщение к изобразительному искусству:* формировать основы художественной культуры детей на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства; формировать эстетические качества личности.

### Индивидуальные:

- развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков;
- овладение разными техниками изобразительной деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;
- формировать художественный вкус.

С точки зрения содержания художественно-эстетического развития задачи *художественного развития* тоже нашли в нем свое отражение:

- организацию видов деятельности, способствующих художественно-эстетическому развитию детей, в том числе, развитию разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной изобразительной деятельности детей, предоставление возможностей для самовыражения и развития художественного творчества дошкольников;
- формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья детей указанное содержание дифференцируется. В связи с этим в ходе планирования содержания педагогами разных возрастных групп указывается содержание изменений в действиях и деятельности детей при освоении содержательной области «Художественное творчество» и планка уровня сформированности компетенций обучающихся.

Компоненты	Средства реализации	Методы
Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация) Конструктивно-модельная деятельность (ручной труд)	Произведения изобразительного искусства, народно-декоративного, прикладного искусства. Использование различных изобразительных техник. Использование технологий развития изобразительных навыков. Использование технологии развития детского воображения, как основы развития творческих способностей. Использование мультимедийных, интерактивных средств. Использование незавершенных продуктов детской деятельности. Экспериментирование с изобразительными материалами. Предоставление детям разнообразия изобразительного материала. Использование разнообразных образцов, шаблонов, в соответствии с возрастом. Использование алгоритмов и схем создания продуктов детской деятельности.	«Полочка красоты». Музейная педагогика. Проектирование и моделирование. Создание атрибутов для игровой и театрализованной деятельности, итоговых мероприятий. Создание коллективных детских работ. Обучение навыкам формообразующих движений, эталонам цветовосприятия. Предоставление детям свободы выбора изобразительного материала.
Восприятие художественной литературы	Различные виды театров (Би-ба-бо, пальчиковые, настольные, театр-перчатка, кукольный и др.) Произведения детских художников-иллюстраторов (Чарушин, Васнецов, Сутеев, Рачев и др.).	Выразительное чтение. Тренинги эмоций, движения, поведения. Психогимнастика. Дидактическое упражнение с использованием

	Разнохарактерные музыкальные произведения. Аудиозаписи произведений детской художественной литературы в исполнении мастеров художественного слова.	изображений эмоциональных состояний. Рассматривание иллюстраций, инсценирование произведений, драматизация эпизодов. Метод аналогии, сравнения, метафоры. Создание продуктов детской деятельности по прочитанным литературным произведениям
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности			Совместная деятельность с семьей
Определяет педагог самостоятельно в ходе перспективного планирования на основании программы	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа</li> <li>-Чтение</li> <li>-Консультации</li> <li>-Выставки</li> <li>-Экскурсии</li> <li>-Совместное художественное творчество</li> <li>-Разъяснение схем</li> <li>-Досуги</li> <li>-Просмотры фильмов</li> <li>-Детско-родительские проекты</li> <li>-Театрализации</li> </ul>
	Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты		
	Формы организации детей			
	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	
	<i>Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)</i>			
	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра Музыкальная дидактическая игра Логоритмика Изготовление украшений к праздникам, предметов игр Украшение предметов для	Сюжетно-ролевая игра Рассматривание Наблюдение Чтение Экспериментирование Развивающая игра Ситуативный разговор с детьми Экскурсия	Во всех видах самостоятельной детской деятельности Поощрение речевой активности детей; обсуждения Самостоятельная работа в уголке книги, в уголке театра,	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>уличного пользования</li> <li>Рассматривание узоров, произведений декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, репродукций с произведений живописи</li> <li>Д/ игра</li> <li>Тематические выставки</li> <li>Проблемные ситуации</li> <li>Наблюдение на прогулке за окружающим миром</li> <li>Беседы</li> <li>Индивидуальная работа</li> <li>Рассказ</li> <li>Проектная деятельность</li> <li>Конкурсы</li> <li>Объяснение</li> <li>Игровые творческие задания</li> <li>Просмотры фильмов</li> <li>Обучающие и развивающие игры</li> <li>Презентации по изобразительному искусству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Конструирование</li> <li>Исследовательская деятельность</li> <li>Рассказ</li> <li>Проектная деятельность</li> <li>Экспериментирование</li> <li>Проблемная ситуация</li> <li>Создание речевой развивающей среды; свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов</li> <li>Ситуативные разговоры с детьми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сюжетно-ролевые игры</li> <li>Рассматривание книг и картинок</li> <li>Самостоятельное раскрашивание «умных раскрасок»</li> <li>Игры развивающие, настольно-печатные</li> <li>Игры на прогулке</li> <li>Дидактические игры</li> <li>Оформление выставки творческих работ</li> <li>Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм, играм-драматизациям</li> </ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Парциальная программа Т.И. Тарабаринной «Оригами и развитие ребенка»

Дети 5-6 лет:

**Задачи:**

1. Учить детей искусству оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.
2. Научить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба.
3. Научить детей складывать базовые формы «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета».
4. Закреплять умение делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата; украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации.
5. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.
6. Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги.

7. Формирование самостоятельности, уверенности в себе, правильной самооценки.
8. Помочь детям раскрыть свои возможности и проявить конструктивные, изобразительные, оформительские способности.

#### **Дети 6-7 лет:**

##### **Задачи:**

1. Продолжать учить детей искусству оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.
2. Познакомить детей с базовыми формами: дом, двойной квадрат, двойной треугольник, водяная бомба, катамаран.
3. Познакомить детей с условными обозначениями, которые используют в искусстве оригами.
4. Учить детей работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами: «перевернуть лист», «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть».
5. Закреплять знания детей о правилах складывания бумаги: бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть достаточно, чтобы полностью разместить лист бумаги; прежде, чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом; сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям;
6. Развивать память и внимание.
7. Развивать творческие способности и исследовательские навыки.

#### **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования, задания на дом и другие.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

### **Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:**

1. Владение ножницами.
2. Обработка квадрата.
3. Создание основ оригами:
  - а). складывание квадрата пополам / вдоль, поперек, по диагонали /
  - б). складывание сторон от одного угла к центральному сгибу
  - в). деление квадрата на четыре части:
    - вкладыванием боковых треугольников внутрь
    - вкладыванием боковых сторон внутрь
  - г). складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон
  - д). складывание складкой
  - е). частичное отгибание и вкладывание углов
4. Аппликативное оформление оригами.
5. Составление творческих композиций.

### **Парциальная программа Е.А. Екжановой**

#### **«Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития»**

**Дети 5-6 лет:**

**Задачи:**

- Воспитывать у детей чувство прекрасного, формировать стремление к красоте на занятиях и в повседневной жизни.
- Учить детей наблюдать окружающие их предметы и явления, лежащие в основе изображений.
- Уточнять и расширять представления дошкольников о цвете, форме, величине и пропорциях. Активизировать понимание и использование в речи детей названий выделяемых признаков.
- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на значимые признаки предметов и явлений, на яркие насыщенные цвета и цветовые оттенки.
  - Развивать непроизвольное и произвольное внимание детей, повышать их умственную и физическую работоспособность.
  - Совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию. Воспитывать активное, творческое отношение к процессу создания изображения, учить пользоваться выполненными рисунками и поделками в игровой деятельности.
  - Воспитывать у детей навыки совместной деятельности, дружеские взаимоотношения.
  - Формировать представления детей об орудиях и средствах изобразительного искусства.
  - Обучать практическим навыкам рисования, лепки, аппликации, выполнению работ в смешанных техниках.
  - Познакомить детей с отдельными предметами декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка) и керамической посудой. Учить вычленять декоративный узор и расположение его элементов.
- Знакомить с иллюстрациями к произведениям детской художественной литературы (художники Ю. Васнецов, Е. Чарушин, Е. Рачев и др.).

## **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания**

### ***Рисование***

#### ***Предметное и сюжетное рисование***

Педагог воспитывает интерес к процессу и результатам рисования.

Учит правильно держать кисть и карандаш, формировать навыки работы ими.

Знакомит детей с карандашами и красками основных и промежуточных цветов. Развивает воображение детей, формируя у них умение вычленять узнаваемый образ предмета или явления в цветовом пятне.

Учит передавать цвет изображаемого предмета и его частей, менять карандаш и краску в процессе раскрашивания.

Формирует у детей первоначальные навыки анализа объектов изображения, сочетая приемы зрительного и тактильно-двигательного обследования.

Побуждает детей следить за движением кончика кисти и карандаша в процессе рисования. Развивает их зрительно-двигательную координацию. Формирует кистевое движение.

Развивает умение детей рисовать предметы крупно с хорошим нажимом, размещая их в середине листа бумаги на горизонтальной линии или относя к нижнему краю листа. Советует не заходить за контур предмета при его раскрашивании.

Демонстрирует необходимость ориентироваться на плоскости листа бумаги, определять его размеры в соответствии с задачами изображения, поставленными воспитателем.

Расширяет художественный опыт детей в рисовании предметов круглой, овальной, прямоугольной формы, а также предметы, изображаемые с помощью штрихов, прямых вертикальных и горизонтальных линий, волнистых линий.

Формирует у детей представления о слаборасчлененных предметах из их ближайшего окружения (игрушки, овощи, фрукты, деревья, машины) и умения их изображать, используя разнообразные зрительные материалы. Дает представления о строении и способах изображения хорошо известных детям птиц и животных (цыплята, еж, зайчик, котенок, медведь).

Готовит детей к созданию сюжетных изображений по сказкам «Колобок», «Яблоко» В. Сутеева, «Три медведя», «Лисичка сестричка и серый волк», «Три поросенка» и др.

Знакомит с приемами работы гуашью, карандашами, восковыми мелками, акварелью. Учит сочетанию в одном изображении изобразительных средств аппликации и рисования для создания выразительного образа. Знакомит с работой в смешанных техниках (применение клише, клеевая техника).

#### ***Декоративное рисование***

Знакомит детей с простыми элементами декоративно-прикладного искусства – мазки, точки, тычки, прямые и волнистые линии, кольца.

Формирует умение детей рисовать по мотивам народных игрушек и керамической посуды, составлять узоры из заданных элементов в розете, в круге, в квадрате (тарелочка, коврик), ритмично располагая элементы узора, соблюдая симметрию.

Развивает фантазию детей, обучая их использованию усвоенных приемов для росписи ткани или при рисовании платья для куклы.

Учит детей выделять чистый цвет и работать, используя яркие, насыщенные тона, характерные для народного декоративно-прикладного искусства.

Обучает детей приемам карандашного и акварельного тонирования для подготовки основного фона изделия.

#### ***Лепка***

Развивает у детей интерес к лепке. Развивает навыки работы с пластилином (глиной): катать прямыми и круговыми движениями, раскатывать в колбаску, соединять, зачищать края формы. Формирует навыки аккуратной работы.

Учит лепить предметы из одного куска, добиваясь передачи нужной формы путем использования приемов оттягивания, заострения и сплющивания.

Формирует навык лепить предметы, состоящие из нескольких частей, правильно располагать и называть эти части, пытаться передать пропорциональные соотношения, присоединять части, прижимая и примазывая их, сглаживать поверхность формы.

Знакомит детей с приемами лепки посуды: ленточным способом и вдавливанием для получения полой формы. Закрепляет навыки расплющивания, развивает умения загибать и красиво оформлять края расплющенной формы. Дает представления о возможностях использования в работе стеки.

Учить сочетать в одном изделии природные материалы и пластилин, добиваясь выразительности изображения.

Содействует формированию умений по составлению коллективных композиций из поделок, выполненных детьми индивидуально и в паре.

### **Аппликация**

Воспитывает у детей интерес к аппликации.

Учит различать рисовальную и клеевые кисти; держать в руках кисть, обмакивать в клей, снимать излишки клея и намазывать готовую форму.

Совершенствует навыки резать ножницами бумагу, нарезать полоски разной ширины, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника.

Расширяет художественный опыт в умении составлять узор из готовых форм, подбирая их по цветам, гармонирующим или усиливающим друг друга.

Развивает у детей целостное видение предмета, учит их выкладывать на листе бумаги предмет, состоящий из нескольких частей.

Учит вырезать из бумаги, сложенной вдвое, сочетать в изображении разнофактурную бумагу для передачи выразительного образа.

Формирует приемы использования обрывной аппликации из мелких частей для передачи характерных особенностей изображаемого объекта (рыхлость снега, пушистость меха и т.п.).

Формирует первоначальные навыки создания изображения по представлению с использованием изученных технических приемов.

### **Дети 6-7 лет:**

#### **Задачи:**

- Воспитывать у детей чувство прекрасного, учить отличать прекрасное от безобразного, формировать стремление к красоте на занятиях и в повседневной жизни.

- Учить детей передавать в изображении характерные признаки предметов, выразительные движения персонажей, черты их характера и поведения.

- Уточнять и расширять представления дошкольников о цвете, форме, величине и пропорциях внутри предметов и между несколькими предметами. Активизировать понимание и использование в речи детей названий выделяемых признаков.

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на значимые признаки предметов и явлений, на яркие насыщенные цвета и цветовые оттенки.

- Развивать произвольное внимание и память детей, повышать их умственную и физическую работоспособность.

- Совершенствовать тонкую ручную моторику и зрительно-двигательную координацию. Воспитывать активное, творческое отношение к процессу создания изображения, учить пользоваться выполненными рисунками и поделками в игровой деятельности.

- Учить детей видоизменять графические образы, находя для их воплощения необходимые графические действия.

- Воспитывать у детей навыки совместной деятельности, дружеские взаимоотношения.

- Формировать представления детей об орудиях и средствах изобразительного искусства.
- Обучать практическим навыкам рисования, лепки, аппликации, выполнению работ в смешанных и клеевых техниках.
- Познакомить детей с отдельными предметами декоративно-прикладного искусства (городецкая и жостовская роспись), с традициями и местами их изготовления.
- Учить детей узнавать вид народного промысла по элементам декора и отдельным предметам данного промысла.
- Знакомить с иллюстрациями к произведениям детской художественной литературы (художники Ю. Васнецов, Е. Чарушин, Н. Канашевич, Е. Рачев, А. Шилов и др.) и с произведениями живописи (В. Васнецов «Аленушка», О. Кипренский «Портрет Л.С. Пушкина», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Золотая осень», «Март», И. Шишкин «Утро в сосновом бору»).

### **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания**

#### ***Рисование***

#### ***Предметное и сюжетное рисование***

Педагог воспитывает интерес к процессу и результатам рисования. Закрепляет умение правильно держать кисть и карандаш, формирует навыки работы ими.

Учить работать кистью флейц, выполнять карандашное и акварельное тонирование.

Расширяет представления детей о карандашах, красках, фломастерах основных и промежуточных цветов.

Развивает воображение детей, формируя у них умение видеть и называть узнаваемый образ предмета или явления в цветовом пятне.

Содействует формированию умения передавать цвет изображаемого предмета и его частей, меняя карандаш и краску в процессе раскрашивания.

Формирует у детей навыки анализа объектов изображения, сочетая приемы зрительного и тактильно-двигательного обследования.

Побуждает детей следить за движением кончика кисти и карандаша и процессе рисования, рисовать концом кисти.

Учит детей рисовать предметы крупно с хорошим нажимом, размещая их в середине листа бумаги на горизонтальной линии или на широкой полосе. Демонстрирует прием загоразивания при изображении нескольких предметов.

Закрепляет умение не заходить за контур предмета при его раскрашивании.

Учит детей ориентироваться на плоскости листа бумаги, определять его размеры в соответствии с задачами изображения, поставленными воспитателем.

Упражняет в рисовании предметов различной формы, сочетая их с элементами в виде штрихов, прямых, вертикальных и горизонтальных линий, волнистых линий.

Закрепляет у детей графические образы и графические действия, необходимые для изображения предметов из их ближайшего окружения (игрушки, овощи, фрукты, деревья, дома, машины) и умение их изображать, с использованием разнообразных изобразительных материалов.

Дает представления о строении и способах изображения хорошо известных детям птиц и животных (синичка, медведь, лиса, котенок, барашек). Учит рисовать фигуру человека, передавая половые и профессиональные особенности.

Учит рисовать, лепить по представлению и по замыслу.

Продолжает знакомить с приемами работы гуашью, карандашами, сангиной, фломастерами, восковыми мелками, акварелью. Учит сочетанию в одном изображении изобразительных средств аппликации и рисования для создания выразительного образа.

Продолжает знакомство с работой в смешанных техниках (применение картофельных клише, клеевая техника, обрывание).

### ***Декоративное рисование***

Знакомит детей с элементами декоративно-прикладного искусства – мазки, точки, тычки, прямые и волнистые линии, кольца, розанчик, купавка, оживка.

Учит детей рисовать по мотивам народных игрушек и предметов декоративно-прикладного искусства, составлять узоры из заданных элементов в розете, в круге, в полосе (спинка стульчика, коврик), ритмично располагая элементы узора, соблюдая симметрию и гармонию линий.

Закрепляет технику наброска при выполнении сложных элементов узора.

Развивает фантазию детей, обучая их использованию усвоенных приемов для росписи ткани и в свободном рисовании.

Обучает детей приемам карандашного и акварельного тонирования для подготовки основного фона изделия.

### ***Лепка***

Закрепляет у детей интерес к лепке из глины и пластилина, представления о свойствах пластилина и глины и умения пользоваться ими в процессе работы

Развивает навыки работы с пластилином (глиной): катать прямыми и круговыми движениями, раскатывать в колбаску, соединять, оттягивать, зачищать края формы. Закрепляет навыки аккуратной работы.

Учит лепить предметы из одного куска, добиваясь передачи нужной формы путем использования приемов оттягивания, заострения и сплющивания.

Формирует навык лепить предметы, состоящие из нескольких частей, правильно располагать и называть эти части, пытаться передать пропорциональные соотношения. Обучает детей присоединять части, прижимая и примазывая их, сглаживать поверхность формы.

Закрепляет навык пользования стекой.

Закрепляет у детей приемы лепки посуды: ленточным способом и вдавливанием для получения полой формы. Совершенствует навыки расплющивания, развивать умения загибать и красиво оформлять края расплющенной формы.

Учит лепить фигуру человека в движении.

Упражняет в умении сочетать в одном изделии природные материалы и пластилин, добиваясь выразительности изображения.

Обучает составлению коллективных композиций из поделок, выполненных детьми индивидуально и в паре.

### ***Аппликация***

Закрепляет у детей интерес к аппликации.

Учит пользоваться рисовальной и клеевой кистью сугубо по назначению.

Совершенствует навыки аккуратной работы. Четко выполнять все этапы работы кистью: обмакивать в клей, снимать излишки клея и намазывать готовую форму.

Формирует навык резать ножницами бумагу, нарезать полоски заданной ширины, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника.

Учит составлять узор из самостоятельно заготовленных форм, подбирая их по цветам, гармонирующим или усиливающим друг друга.

Развивает у детей целостное видение предмета, учит их выкладывать на листе бумаги предмет, состоящий из нескольких частей.

Упражняет в вырезывании из бумаги, сложенной вдвое, сочетая в изображении разнофактурную бумагу для передачи выразительного образа.

Учит конструированию из бумаги объемных форм.

Формирует приемы использования обрывной аппликации из частей разного размера для передачи характерных особенностей изображаемого объекта (рыхлость снега, пушистость меха, опушка на одежде и т.п.).

Формирует навыки создания изображения по представлению с использованием изученных технических приемов.

## Парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

**Дети 4-5 лет:**

**Задачи:**

•Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями разных видов народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне.

•Расширять тематику детских работ с учетом индивидуальных интересов и способностей детей (природа, бытовая культура, человек, сказочные сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).

•Содействовать осмыслению взаимосвязи между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельному поиску замыслов и сюжетов; выбору способов и средств их воплощения в разных видах изобразительной и художественно конструктивной деятельности.

•Расширять художественный опыт детей; содействовать развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм и др.).

•Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

### **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания**

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса.

Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства.

Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.).

Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером).

Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы.

Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»).

Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде).

Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу.

Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества.

Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

**В лепке** педагог поддерживает у детей интерес к созданию объемных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, соленого теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют освоенные способы и приемы лепки (оттягивание, примазывание, зашипывание, прищипывание);
- самостоятельно используют стеку и штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки и декорирования образа;
- осваивают способы соединения частей; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру).

**В рисовании** педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике принт); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;
- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно - выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия, асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

**В аппликации** педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой коллажа, развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов,

квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

**В художественном конструировании** педагог знакомит детей с различными материалами – бытовыми (бумага, картон, гофрокартон, мягкая проволока, упаковки) и природным и (песок, снег, камушки, ракушки, шишки, желуди, каштаны, ягоды рябины), создает условия для свободного экспериментирования, связанного с выявлением их конструктивных и художественных возможностей. Показывает способы преобразования готовых предметов (картонные трубочки, коробки, скрепки, прищепки, открытки) и различных материалов в арт-конструкции: складывание, сминание, нанизывание, вдевание, скручивание, формовка, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое. Дети сгибают прямоугольные и квадратные листы бумаги пополам, совмещая стороны и углы, разглаживают линию сгиба от середины в стороны (книжка-самоделка, елочные гирлянды, флажки); делают игрушки из бумаги, согнутой пополам, приклеивая к основной форме детали (домик, автобус, открытка, палатка).

### **Дети 5-6 лет:**

#### **Задачи:**

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетические чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира.

- Знакомить с «языком искусства», содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна.

- Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

- Поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.

- Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

- Развивать способности к восприятию и творческому освоению цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.

- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно - выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

- Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

## **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания**

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Учит детей отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации, конструкции (лес, водоем, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Педагог поддерживает стремление самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

**В лепке** педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, создает условия для обогащения и усложнения изобразительной техники, на основе чего дети:

- осмысленно и более точно передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

**В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т. ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

**В аппликации** педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

- осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, елочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

- создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

**В художественном конструировании** педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки).

Дети конструируют из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и полуоформленных предметов (открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), деталей конструктора, предметов мебели и др. Основное отличие данного вида детского творчества от технического конструирования и детского строительства (зодчества) состоит в том, что дети получают конструкцию не только практичную, но при этом эстетичную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна.

### **Дети 6-7 лет:**

#### **Задачи:**

- Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создавать оптимальные условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств, для развития целостной личности ребенка, ее гармонизации и многогранного проявления в художественном творчестве.

- Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.).

- Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».

- Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку стремления детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

- Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

- Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

- Расширять тематику художественной деятельности; обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и настроения.

- Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).

- Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

### **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания**

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях.

Педагог поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении.

Учит детей передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Жар-птицы, Дюймовочки и т.д.). Воспитатель помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приемов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

**В лепке** педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис), материал (глина, пластилин, соленое тесто, бумага), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

**В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

**В аппликации** педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

**В художественном конструировании** педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки) и нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми. Дети продолжают осваивать технику оригами и киригами, опираясь на показ педагога и технологические карты, схемы, фотографии. С удовольствием конструируют модели корабликов, самолетиков, маски, головные уборы и фигурки персонажей для театра.

Педагог знакомит детей с новыми способами конструирования из бумажного квадрата для получения пятилучевой (звезда, цветок) и шестилучевой (снежинка) формы, советует дополнять эти способы элементами «прорезного декора» для получения ажурных изделий. Дети свободно применяют и комбинируют разные художественные техники (оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса, цилиндра, куба, гармошки).

Педагог по своему увлечению и желанию может ознакомить детей (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) с техниками квиллинг (бумагокручение), айрис-фолдинг (радужка), фелтинг (валяние из шерсти), папье-маше, скрапбукинг (искусство оформления альбома).

**В художественном труде** педагог знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.). Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Школа дизайна». Дети увлеченно, самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учетом их функции и места в пространстве; создают арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвуют в коллективной работе; планируют деятельность и критично оценивают результат. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству; организует экскурсии в художественный музей и на различные арт-выставки.

## **2.1.2. Модуль 2. Содержание Основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников групп общеобразовательной направленности в изобразительной деятельности.**

### **Обязательная часть**

#### **Дети четвертого года жизни**

Цель: содействие сохранению в ребенке ощущения душевного удовлетворения, удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением.

Задачи:

*Содействовать:*

- амплификации развития его потребности в новизне впечатлений и переживаний;
- раскрытию малышем первого *чуда* (как вещи служат и помогают человеку), *второго чуда* (как создаются человеком вещи), *третьего чуда* («театр» — демонстрация взрослым форм выражения любования, восхищения красотой, которую создал мастер-художник);
- приобщению к отечественной и мировой культуре (при помощи художественной литературы, малых форм фольклора, театрального искусства); обогащению и углублению круга детских представлений о данной сфере человеческого наследия; воспитанию ценностного отношения к нему.

Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию	
Приобщение к изобразительному искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического вкуса: - приобщение к изобразительному искусству	Содействовать: — сохранению в ребенке ощущения душевного удовлетворения, удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением; развитию его потребности в новизне впечатлений и переживаний; раскрытию малышем первого чуда (как вещи служат и помогают человеку), второго чуда (как создаются человеком вещи), третьего чуда («театр» — демонстрация взрослым форм выражения любования, восхищения красотой, которую создал мастер-художник);

<p>- развитие творческих способностей ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— развитию художественного восприятия произведений изобразительного искусства, эстетических чувств, эстетического вкуса;</li> <li>— овладению первоначальными сведениями о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне;</li> <li>— воспитанию желания выбирать и рассматривать понравившиеся картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству.</li> <li>— развитию потребности ребенка в проявлении себя в изобразительной деятельности, выражении своего отношения к окружающему миру, любви и симпатии к близким людям;</li> <li>— развитию интереса к совместной художественной деятельности (рисование композиции «На лугу цыплята», «Дерево» и др.).</li> <li>— использованию изобразительной деятельности в качестве метода арт-терапии (лечение при помощи рисования, лепки, других видов художественной деятельности).</li> </ul>
<p>Развитие изобразительной деятельности</p> <p>- рисование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— обогащению художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства, воспитанию желания выбирать и рассматривать понравившиеся им картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству; формированию умения эмоционально воспринимать контрастные изображения;</li> <li>— развитию художественного восприятия произведений изобразительного искусства, эстетических чувств, эстетического вкуса; развитию познавательных, художественно-творческих способностей;</li> <li>— овладению первоначальными сведениями о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне;</li> <li>— обогащению развития эстетических чувств, художественного вкуса; развитию чувства цвета;</li> <li>— развитию интереса и способностей ребенка к изобразительной деятельности, созданию творческой атмосферы, проявлению ранней одаренности;</li> <li>— овладению различными средствами и способами изобразительной деятельности; техническими навыками и умениями в рисовании, лепке, аппликации; развитию формообразующих движений для передачи образов предметов, явлений;</li> <li>— развитию самостоятельности выполнения аппликации по собственному замыслу, используя приобретенные им умения;</li> <li>— развитию свободной деятельности с материалами для самовыражения;</li> <li>— использованию изобразительного искусства для психокоррекционной работы;</li> <li>— сотрудничеству с родителями в вопросах привлечения ребенка к изобразительной деятельности.</li> </ul> <p>Содействовать овладению умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— с помощью красок, карандашей, фломастеров передавать образы предметов и явлений окружающего мира, располагая изображения на листе; ритмом мазков, линий. (На дереве осенние листья, они падают, устилают землю разноцветным ковром); путем сочетания округлой формы с прямыми линиями, мазками; украшением</li> </ul>

	<p>мазками, полосками, кольцами силуэтов, вырезанных из бумаги форм (чашка, шапка, платье, платок);</p> <p>— рисовать предметы округлой формы (большие и маленькие), проводить линии в разных направлениях (дерево, солнышко), разной ширины (ленточки широкие, ниточки для воздушных шаров тонкие); прямоугольных форм (кубики, разноцветные вагончики, праздничные флажки, тележки); замечать выразительность образа (светит солнышко в окошко, колобок катится и смеется и т.д.): правильно держать карандаш и кисть, не слишком сильно их сжимать; аккуратно набирать краску, свободно и уверенно вести по бумаге карандашом или кистью без лишнего нажима; вести кистью только по ворсу; набирать достаточно краски, лишнюю отжимать о край баночки, промывать кисть, осушать, прикладывая ее к тряпке;</p> <p>— использовать выразительность цвета в рисунке, подбор цвета, соответствующего отдельным предметам (зеленые листья, елка, белая снежная баба);</p> <p>— развитию самостоятельности выполнения рисунков по собственному замыслу, используя приобретенные им умения;</p>
- лепка	<p>— лепить формы знакомых предметов, ритмично раскатывать комки глины между ладонями круговыми, продольными движениями; свертывать полученную форму в виде кольца (угощение для кукол, пирамидки, колечки); сочетать их при изображении предметов, персонажей, расплющивать комок глины; замечать разнообразие форм; лепить фигуры персонажей, состоящие из нескольких частей разной формы (неваляшка, куколка, птичка); лепить фигурки по типу народных игрушек (матрешка); защищать края формы кончиками пальцев для передачи характерных признаков образа;</p> <p>— аккуратно пользоваться глиной, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке;</p> <p>— развитию самостоятельности выполнения лепки по собственному замыслу, используя приобретенные умения;</p>
- аппликация	<p>— раскладывать готовые формы (круги, квадраты) на полосе, чередуя их по цвету, и наклеивать простейшие картинки (мячи, грибок, домик, птичку и др.); составлять узоры на полосе, квадрате, круге, чередуя по цвету готовые формы (круги, квадраты, цветы, листья); составлять и наклеивать изображения из 2—3 частей, располагая их на листе; составлять узоры из готовых форм: изображать предметы прямоугольной, округлой формы (тележка, домик, вагончик и др.); составлять простейшие композиции из предметов (елочка рядом с домиком, скворечник, поезд из вагончиков и др.);</p> <p>— пользоваться ножницами (под прямым контролем взрослого): резать по прямой (прямолинейное вырезывание), частично — по кривой: из квадрата — круг, из прямоугольника — овал (криволинейное вырезывание);</p>
- художественный труд	<p>— развитие интереса к свободной художественной деятельности с использованием известных ребенку материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для Мишки).</p>

### Дети пятого года жизни

Цель: содействие амплификации художественно-эстетического развития ребенка: приобщение его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного искусства; развитию эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Задачи:

*Содействовать:*

- овладению продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- приобщению к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в т. ч. развитию художественного восприятия и эстетического вкуса;
- развитию творческих способностей ребенка.

#### Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию

Приобщение к изобразительному искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического вкуса:  
- приобщение к изобразительному искусству

- развитие творческих способностей ребенка

*Содействовать:*

- приобщению к изобразительному искусству отечественной и мировой культуры; обогащению художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства;
  - развитию желания выбирать и рассматривать понравившиеся картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству, овладению умением эмоционально воспринимать контрастные изображения;
  - художественного восприятия произведений изобразительного искусства; формированию эстетических чувств и вкуса;
  - накоплению первоначальных сведений о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне;
  - повышению эффективности психокоррекционной работы с ребенком на основе и посредством изобразительного искусства.
- развитию интереса ребенка к изобразительной деятельности, самостоятельности, проявлению творческой инициативы; проявлению им ранней одаренности; развитию эстетических чувств, художественного вкуса;
- обогащению развития художественно-творческих способностей ребенка: проявлению творчества в поиске собственных средств и способов изображения; умения видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (медвежонок — медведь, тополь и береза, маленькая елочка и старая ель).

<p>Развитие изобразительной деятельности</p> <p>- рисование</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проявлению и удовлетворению потребности ребенка создавать прекрасное, дарить его близким, украшать им дом через овладение различными средствами и способами продуктивной изобразительной деятельности;</li> <li>— обогащению представлений об особенностях разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.д.);</li> <li>— умению отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом;</li> <li>— закреплению умения различать и называть контрастные и близкие по тональности цвета (вишневый, салатный, малиновый);</li> <li>— накапливанию представления о нейтральных цветах, средствах выразительности, конструктивном способе рисования;</li> <li>— овладению самоорганизацией продуктивной деятельности (формулировать замысел, выбирать материал и средства изображения, осуществлять целенаправленные поступки по воплощению замысла, адекватно оценивать полученный результат);</li> <li>— переживанию ребенком удовлетворения от хорошо выполненной им деятельности и сотрудничества со сверстниками;</li> <li>— созданию условий для осуществления свободной изобразительной деятельности: индивидуально, вдвоем (воспитатель и ребенок, ребенок — ребенок), в подгруппе (2—4 ребенка), в общей группе (фронтально);</li> <li>— использованию изобразительной деятельности в качестве метода арт-терапии (лечение при помощи рисования, лепки, других видов художественной деятельности).</li> </ul> <p>Содействовать овладению умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— штриховать цветным карандашом, фломастером, мелком, работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки, уголь);</li> <li>— использовать средства выразительности (чем можно дополнить рисунок, как изменить; какие цвета красок подобрать для отображения темы; как по-иному построить композицию и т.п.);</li> <li>— украшать в декоративном рисовании нарядно предметную основу (сарафан лисы, чашку медведя и т.д.), ритмично чередуя простейшие цветовые пятна, геометрические элементы узора;</li> <li>— выразительной передачи образов и объектов окружающего мира (животные и человек, овощи, фрукты, сооружения, виды транспорта, деревья, кустарники, цветы), изображений типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений; применения обобщенных способов, лежащих в основе изображения ряда образов (в виде дуги — туловище бегущих зверей, в виде овала — сидящих); использования для большей выразительности изображения позы, движения, жестов, различных деталей; применения цвета как средства передачи состояния, характера образа (добрый — злой, теплый — холодный) и своего отношения к герою или явлению (нравится — не нравится); правильного расположения изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально; планировании рисунка по всему листу, два плана — небо и земля, близко и далеко); выделения цветом, положении на листе бумаги, раз-мере; передачи признаков сказочности при изображении сказочных образов (необычность цветовой характеристики, окружающей</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>среды, одежды и т.д.), в сюжетном изображении — взаимосвязи пространственной и временной; композиционном построении сюжетного рисунка.</p>
<p>- лепка</p>	<p>— создавать объемный образ (овощи, фрукты, животные, птицы, простейшие изображения человека);  — действовать различными способами (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным);  — использовать некоторые операции: оттягивание деталей из целого куска (клюв и хвост птички), соединять части, прижимая и примазывая их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и налепов.</p>
<p>- аппликация</p>	<p>— овладению умениями создавать обобщенные образы, составляя их из частей с последовательным наклеиванием; соотносить их по цвету с фоном основы;  — ознакомлению с элементами растительного орнамента;  — овладению умением строить декоративные композиции на прямоугольнике, силуэтах одежды;  — пользоваться ножницами: резать по прямой линии (для создания лесенки, заборчика и др.), перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника; создавать аппликационный образ путем обрывания.</p>
<p>- художественный труд:  <i>конструирование из бумаги</i>   <i>конструирование из природного материала</i></p>	<p>— овладению умениями создавать различные поделки, используя обобщенные способы: два способа складывания квадрата (по диагонали и пополам с совмещением сторон и углов); отглаживание сгиба (платочек, фартучек, шапочка, почтовая открытка и др.); приклеивание к основной форме деталей (колеса к вагончику, трубы к дому и др.).  — овладению умениями видеть образ в природном материале (сучки, плоды, шишки и др.), задумывать образ, составлять образ из частей; использовать для закрепления частей клей, пластилин; творчески дополнять изображение деталями, отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения.</p>

### **Дети шестого года жизни**

Цель: содействие амплификации художественно-эстетического развития ребенка: приобщение его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного искусства; развитию эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Задачи:

*Содействовать:*

— обогащению разностороннего запаса художественных впечатлений, представлений детей посредством широкого приобщения их к общечеловеческой и национальной культуре: искусству (музыкальному, изобразительному), литературе, архитектуре, произведениями фольклора и т.д.;

— развитию индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства и литературы, творчеству разных авторов, иллюстрациям и иллюстраторам разных книг, конкретным спектаклям, детским телепередачам, видеофильмам; проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных спектаклях, литературном или музыкальном, изобразительном творчестве и т.д.);

— приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.);

— углублению интереса, способностей, одаренности и таланта ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям изобразительного искусства или литературных произведений, театральных спектаклей, чутья к языку, способности замечать выразительные средства и художественной литературы, и произведений музыкального или изобразительного творчества;

— созданию развивающей художественной среды, стимулирующей художественно-эстетическую деятельность, проявлению творчества в ней, способствующей возникновению зачатков художественного вкуса;

— проявлению желания посещать музеи изобразительного, литературного, этнографического искусства; овладевать умением слушать и слышать экскурсовода, сохранять устойчивый интерес к рассматриванию экспозиций;

— включению этих видов деятельности в процесс диагностики и коррекции развития личности, в целях создания благоприятного психологического климата в «детском обществе».

#### Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию

Обогащение развития продуктивных видов деятельности

Содействовать:

— углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду;

— открытию ребенком в себе духовных потребностей, обогащению развития его эмоциональной сферы; совершенствованию его эстетических чувств, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, совершенствованию художественного вкуса;

— саморазвитию ребенка как индивидуальности в воплощении творческого замысла, в совместной изобразительной деятельности; в поиске содержания и формы самовыражения собственного отношения к миру, овладению умением использовать для этого различные выразительные средства.

- рисование

Овладению умениями:

— передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвета и деталей) особенностей природы (овощи, фрукты, листья, грибы, игрушки и др.); образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, мимозы, цветы — тюльпаны, нарциссы, деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (по вертикали, горизонтали листа);

— использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;

— изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с

форматом листа);

— на основе представлений из личного опыта (по памяти) изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашей эмоциональное отношение к изображаемому;

— отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года;

— самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т. е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине; подбирая для этого бумагу определенного размера (как альбомного, так и большого формата), создавать разнообразные композиционные решения;

— рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), а также искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении много-цветной гаммы и построения узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а так-же при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фар-тук, платье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и небольшими группами (по 3—4 человека) — коллективные декоративные композиции (украшение узорами костюмов лыжников, рукавиц, шарфов, свитера; узоры на коврах, сказочные терема и т.д.);

— совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.);

— использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный карандаш, цветные восковые мелки.

— лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);

- лепка (предметная, сюжетная)

<p>- лепка (декоративная)</p> <p>- аппликация</p>	<p>— лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур: шар, цилиндр, конус;</p> <p>— передавать чувство композиции в лепке: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия;</p> <p>— выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать характерные движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, уточка плышет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят бабу», «Три медведя», «Колобок»);</p> <p>— лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины);</p> <p>— обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, использовать стеку для передачи особенностей образа: у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.;</p> <p>— участвовать в коллективной лепке;</p> <p>— лепить на пластинках: рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы: лепка пластины, рисование стекой рельефа;</p> <p>— декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью;</p> <p>— лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать;</p> <p>— лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества.</p> <p>— вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое и в несколько раз; вырезать на глаз из листа бумаги несложные силуэты предметов, птиц, животных; в зависимости от характера образа сочетать приемы силуэтного вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации;</p> <p>— подбирать в зависимости от содержания, характера образа бумагу разной фактуры (глянцева, ворсистая, гладкая); природный материал, ткань; создавать предметы из природного материала, ткани, ниток;</p> <p>— выполнять работы с натуры и по представлению; составлять натюрморт из 2—3 предметов; красиво располагать аппликацию на листе бумаги;</p> <p>— самостоятельно выполнять индивидуальные и коллективные композиции работы;</p> <p>— принимать участие в оформлении зала к празднику Нового года;</p> <p>— делать силуэты к сказкам для игры в теневой театр;</p> <p>— составлять симметричные узоры по типу народных росписей, вышивок, передавая особенности узора, колорита.</p> <p>Содействовать:</p> <p>— развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации);</p> <p>— развитию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно</p>
------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- художественный труд</p>	<p>рассматривать и понимать содержание и средства выразительности, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, о средствах художественной выразительности;</p> <p>— умению выражать эмоциональное отношение к изображаемому образу в разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);</p> <p>— восприятию произведений изобразительного искусства, пониманию, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер;</p> <p>— различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства: в картинах — колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике — объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие узора форме изделия.</p> <p>— овладению опытом художественного рукоделия с разными материалами: ткань, бумага, древесина.</p>
<p>Приобщение к изобразительному искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического вкуса</p>	<p>Содействовать:</p> <p>— развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации);</p> <p>— развитию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно рассматривать и понимать содержание и средства выразительности, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, о средствах художественной выразительности;</p> <p>— умению выражать эмоциональное отношение к изображаемому образу в разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);</p> <p>— восприятию произведений изобразительного искусства, пониманию, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер;</p> <p>— различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства: в картинах — колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике — объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие узора форме изделия.</p>
<p>Развитие творческих способностей ребенка</p>	<p>Содействовать:</p> <p>— углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям изобразительного искусства или литературных произведений, театральных спектаклей, способности замечать выразительные средства художественной литературы, произведений музыкального или изобразительного творчества;</p> <p>— выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду художественно-эстетической деятельности;</p> <p>— приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой</p>

	<p>деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.);</p> <p>— развитию способностей, одаренности и таланта ребенка в разных видах художественно-эстетической деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям литературных произведений, театральных спектаклей;</p> <p>— проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных спектаклях, литературном или музыкальном, изобразительном творчестве и т.д.);</p> <p>— приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Дети седьмого года жизни

Цель: содействие амплификации художественно-эстетического развития ребенка: приобщение его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного искусства; развитию эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Задачи:

*Содействовать овладению:*

- продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- приобщению к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в том числе развитию художественного восприятия и эстетического вкуса;
- развитию творческих способностей ребенка.

### Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому развитию

Приобщение к изобразительному искусству, обогащение развития художественного восприятия и эстетического вкуса	<p>Содействовать:</p> <p>— развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации);</p> <p>— развитию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно рассматривать и понимать содержание и средства выразительности, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, о средствах художественной выразительности;</p> <p>— умению выражать эмоциональное отношение к изображаемому образу в разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>— восприятию произведений изобразительного искусства, пониманию, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер;</p> <p>— различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства: в картинах — колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике — объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие узора форме изделия.</p>
Развитие творческих способностей ребенка	<p>Содействовать:</p> <p>— саморазвитию ребенка как индивидуальности в воплощении творческого замысла, совместной изобразительной деятельности; в поиске содержания и формы выражения собственного отношения к миру; овладению умением использовать для этого различные выразительные средства;</p> <p>— совершенствования опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.);</p> <p>— совершенствованию способностей, развитию одаренности и таланта ребенка к определенному виду художественно-эстетической деятельности;</p> <p>— развитию творчества в изобразительной деятельности; углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности;</p>
Овладение продуктивными видами деятельности	<p><i>Содействовать выполнению изобразительной деятельности от замысла до результата; уменью адекватно оценивать продукт своей деятельности и художественную работу сверстника:</i></p> <p>— углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду;</p> <p>— совершенствованию изобразительного опыта: углублять знания и использовать в своих работах различные средства выразительности, приемы и способы создания образа, построения рисунка, выполнения лепных и аппликационных композиций.</p> <p><i>Содействовать развитию интереса к новым техникам изображения, экспериментированию с изобразительными материалами, закреплению умения:</i></p> <p>— передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы;</p> <p>— самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности.</p> <p><i>Содействовать овладению самоорганизацией рабочего места.</i></p>
- рисование	<p>Содействовать овладению умениями:</p> <p>— передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвет и детали) особенностей предметов (овощи, фрукты, листья, грибы, игрушки и др.), образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, цветы — тюльпаны, мимозы, нарциссы; деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (вертикально, горизонтально</p>

на листе);

- использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;
- изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с форматом листа);
- на основе представлений из личного опыта (по памяти) изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашей эмоциональное отношение к изображаемому;
- отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года;
- самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т.е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине, подбирая для этого бумагу определенного размера (как альбомного, так и большего формата), создавать разнообразные композиционные решения;
- рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении многоцветной гаммы и построении узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а также при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фартук, платье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и не-большими группами (по 3—4 чел.) — коллективные декоративные композиции (украшенные узорами костюмы лыжников, рукавицы, шарфы, свитера; ковры, сказочные терема и т.д.);
- совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.);
- использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный

<p>- лепка (предметная, сюжетная)</p>	<p>карандаш, цветные восковые мелки.</p> <p>— лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);</p> <p>— лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур: шар, цилиндр, конус;</p> <p>— передавать чувство композиции в лепке: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия;</p> <p>— выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать характерные движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, утка плышет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят бабу», «Три медведя», «Колобок»);</p> <p>— лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины);</p> <p>— обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, использовать стеку для передачи особенностей образа: у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.;</p> <p>— участвовать в коллективной лепке;</p> <p>— лепить на пластинках: рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы: лепка пластины, рисование стекой рельефа;</p>
<p>- лепка (декоративная)</p>	<p>— декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью;</p> <p>— лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать;</p> <p>— лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества.</p>
<p>- аппликация</p>	<p>— вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое и в несколько раз; вырезать на глаз из листа бумаги несложные силуэты предметов, птиц, животных; в зависимости от характера образа сочетать приемы силуэтного вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации;</p> <p>— подбирать в зависимости от содержания, характера образа бумагу разной фактуры (глянцева, ворсистая, гладкая); природный материал, ткань; создавать предметы из природного материала, ткани, ниток;</p> <p>— выполнять работы с натуры и по представлению; составлять натюрморт из 2—3 предметов; красиво располагать аппликацию на листе бумаги;</p> <p>— самостоятельно выполнять индивидуальные и коллективные композиции работы;</p> <p>— принимать участие в оформлении зала к празднику Нового года;</p> <p>— делать силуэты к сказкам для игры в теневой театр;</p> <p>— составлять симметричные узоры по типу народных росписей, вышивок, передавая особенности узора, колорита.</p>

- художественный труд	<p>— овладению опытом художественного рукоделия с разными материалами: ткань, бумага, древесина;</p> <p>— развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта в аппликации).</p>
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Средства реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

<b>Компоненты</b>	<b>Средства реализации</b>	<b>Методы</b>
Ознакомление с произведениями искусства	Произведения изобразительного искусства, народно-декоративного, прикладного искусства.	<p>Рассматривание.</p> <p>Сюрпризный момент.</p> <p>Погружение в воображаемую ситуацию.</p> <p>Беседа.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Игровые методы.</p> <p>Формирование эстетического сознания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод побуждения к сопереживанию,</li> <li>- метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное,</li> <li>- метод убеждения.</li> </ul>
Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)	<p>Произведения изобразительного искусства, народно-декоративного, прикладного искусства.</p> <p>Использование различных изобразительных техник.</p> <p>Использование технологий развития изобразительных навыков.</p> <p>Использование технологии развития детского воображения, как основы развития творческих способностей.</p> <p>Использование мультимедийных, интерактивных средств.</p> <p>Использование незавершенных продуктов детской</p>	<p>Организация художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод приучения,</li> <li>- упражнение в практических действиях,</li> <li>- метод поисковых ситуаций,</li> <li>- творческие задания,</li> <li>- метод побуждения</li> </ul> <p>«Полочка красоты».</p> <p>Музейная педагогика.</p>

<p>Конструктивно-модельная деятельность (художественный труд)</p>	<p>деятельности.          Экспериментирование с изобразительными материалами.          Предоставление детям разнообразия изобразительного материала.          Использование разнообразных образцов, шаблонов, в соответствии с возрастом.          Использование алгоритмов и схем создания продуктов детской деятельности.</p>	<p>Проектирование и моделирование.          Создание атрибутов для игровой и театрализованной деятельности, итоговых мероприятий.          Создание коллективных детских работ.          Обучение навыкам формообразующих движений, эталонам цветовосприятия.          Предоставление детям свободы выбора изобразительного материала.</p>
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале»**

*Дети младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет):*

**Задачи:**

- Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.
- Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
- Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству.
- Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).

**Решение образовательных задач предусматривает:**

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;

- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;
- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

***Формы совместной образовательной деятельности с детьми:***

- рисование, лепка, аппликация;
- составление коллажей;
- изготовление простых сувениров;
- декоративно-прикладное творчество;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например, деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);
- настольно-печатные игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- иллюстрирование книг;
- мини-музеи.

***Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет):***

***Задачи:***

- Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов, позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
- Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам, обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
- Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
- Развивать элементарные представления о художественной мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

**Решение образовательных задач предусматривает:**

- опору на принципы отбора произведений искусства;
- участие ребенка в создании предметов на основе народных традиций;
- демонстрацию ребенку и обсуждение с ним мелкой пластики, народной игрушки;
- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала;
- побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- знакомство ребенка с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами Урала, с первобытным искусством на Урале; древнейшим искусством уральских пещер;
- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);
- использование современного оборудования (лекала, трафареты, степлеры и т.п.) и разных материалов (естественные – дерево, камень, и др., и искусственные – различная упаковка, бижутерия, пленки, галантерея и др.) для воплощения творческого замысла в изобразительно-конструктивной деятельности;

**Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Содержание	Народные промыслы и ремесла Урала. (уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье). Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их разнообразие, национальный колорит. «Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи. Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказах П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия. «Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и

	<p>ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров. «Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос.</p> <p>Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края.</p> <p>Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой.</p> <p>Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву.</p> <p>Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование.</p> <p>Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.</p> <p>Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки.</p> <p>Выставка народно-прикладного искусства.</p>
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	<p>Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.</p> <p>Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций.</p> <p>Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала.</p>

## 2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Направления реализации образовательной области «Художественно-	Культурные практики			
	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная

эстетическое развитие»				
Художественное развитие	Настольно-печатные игры	Рисование, лепка, аппликация Составление коллажей Изготовление простых сувениров Декоративно-прикладное творчество Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов Иллюстрирование книг Сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства	Моделирование Экспериментирование с изобразительными материалами Проектирование фрагментов среды Мини-музеи Праздники и досуги Народно-обрядовые праздники	«Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.

- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<b>Творческая инициатива</b> (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;</li> <li>- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности</li> </ul>
<b>Инициатива как целеполагание и волевое усилие</b> (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности;</li> <li>- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов</li> </ul>
<b>Коммуникативная инициатива</b> (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;</li> <li>- установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях</li> </ul>
<b>Познавательная инициатива</b> - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;</li> <li>- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.</li> </ul>

## Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

### 3-4 года:

#### Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность

- Создание условий для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Информирование детей об их реальных и возможных в будущем достижениях;
- Публичная поддержка любые успехи детей;
- Поощрение самостоятельности детей и расширение ее сферы;
- Помощь детям в поиске способов реализации собственных поставленных целей;
- Поддержка стремления научиться делать что-то и возрастающей умелости;
- Проявление терпимости к затруднениям ребенка, обеспечение возможности действовать в собственном темпе;
- Учет индивидуальных особенностей детей;
- Уважение каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создание положительного психологического микроклимата;

### 4-5 лет:

#### Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира

- Поощрение желаний ребенка строить первые собственные умозаключения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- Создание условий поддержки театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться);
- Обеспечение условий для музыкальной импровизации:
- Допускать негативные оценки только поступкам ребенка и только один на один;
- Не допускать навязывание сюжетов и игр;
- Участие взрослого в играх детей допустимо при выполнении следующих условий: получение приглашения от детей или согласия на участие, сюжеты и характер роли взрослого определяются детьми;
- Привлечение детей к украшению группы к праздникам, обсуждение разных возможностей и предложений;
- Побуждение детей к выражению собственной эстетической оценке воспринимаемого, не навязывая мнение взрослого;
- Привлечение детей к планированию жизни группы на день;

### 5-6 лет:

#### Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение

- Создание положительного психологического микроклимата;
- Уважение индивидуальных вкусов и привычек детей;
- Поощрение желания создавать что-либо по собственному замыслу;
- Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;
- Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;
- Привлечение детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленные перспективы;

**6-7 лет:**

**Приоритетная сфера инициативы – научение**

Введение адекватной оценки деятельности ребенка, с одновременным признанием его усилий и указания возможных путей совершенствования продукта;

Проявление терпимости при неуспехе ребенка, предложение несколько вариантов исправления работы;

Передача личного опыта в переживании трудностей при обучении новым видам деятельности;

Создание ситуации позволяющей ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

Обращаться к детям с просьбой оказания помощи педагогу;

Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;

Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;

Привлечение детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц реализация их пожеланий и предложений

**2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Реализация образовательной программы дошкольного образования направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Сотрудники детского сада признают семью, как жизненно необходимую среду дошкольника, определяющую путь развития его личности.

Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, родители, воспитатели, младшие воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, музыкальные руководители, воспитатели по физической культуре, воспитатель по изобразительности, медсестры.

Семейное воспитание имеет широкий возрастной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь человека. Назначение дошкольного учреждения в работе с семьей в том, чтобы вызвать к жизни позитивные факторы воспитания семьи и детского сада, организовать их взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение.

***Цели взаимодействия дошкольной организации с семьей:***

- создание единого образовательного пространства семьи и детского сада;
- взаимодействие на основе сотрудничества в рамках «стратегии согласия» заключается в согласовании того, что может сделать для ребенка семья и коллектив детского сада (равноправное и заинтересованное взаимодействие).

***Задачи:***

1. Включение родителей в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
3. Создание условий для совместного выбора тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

4. Обеспечение поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

5. Обеспечение возможности семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности получения информации по образовательной программе, обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией образовательной программы.

**Принципы взаимодействия детского сада с родителями (законными представителями):**

- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

**Направления деятельности по взаимодействию с родителями включают в себя:**

- Повышение родительской компетентности в интегративных формах.
- Включение родителей в детско-взрослую деятельность.
- Опора на потенциал семьи.

**Условия взаимодействия педагогов с семьями:**

- обеспечение открытости информации о процессе и результатах образования, об образовательной системе (в той мере, в которой это не противоречит санитарно-гигиеническим требованиям) в целом;
- обеспечение возможности и поощрение родителей в высказывании своих предложений по вопросам планирования, реализации и оценки результатов образовательной деятельности;
- обеспечение возможности беседовать с «глазу на глаз», конфиденциальности сведений, предоставленных родителями.

**Степень эффективности сотрудничества с семьей обусловлена:**

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
- совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса;
- свободой выбора участниками деятельности;
- позицией администрации, способствующей самореализации и самовыражению педагогов и родителей.

Вовлечение семьи в реализацию задач образования чрезвычайно важно для обогащения познавательной деятельности детей в детском саду и для использования тех интересов ребенка и того обучения, которое имеет место дома.

Решение задач образовательной программы предусматривает обилие и разнообразие возможностей для совместной деятельности и общения воспитателей и родителей позволяет выработать формы, отвечающие частным интересам и предпочтениям каждой семьи.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

#### **в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
- Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.
- Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

### **Основные формы взаимодействия ДООУ с семьей ребенка с ОВЗ**

- Знакомство с семьей: посещение, анкетирование.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
- Образование родителей: проведение семинаров-практикумов, мастер-классов, тренингов, создание библиотеки и др.
- Организация совместной деятельности: организации тематических праздников, конкурсов, посещение культурных мероприятий, театров, музеев.
- Привлечение родителей к закреплению образовательного и коррекционно-развивающего материала в домашних условиях.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

При ознакомлении ребенка дошкольного возраста, в условиях семьи с культурными традициями своего народа необходимо учитывать, что в основе сообщаемых знаний об обычаях, культурных ценностях, стереотипных нормах поведения других народов должно лежать полноценное овладение этническими особенностями своей культуры. Известно, что лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этносов.

Первые представления о родном языке, родной культуре, традициях и обычаях своего народа ребенок получает в семье. Происходит это в процессе общения ребенка с близкими и родными людьми на родном языке. Через общение ребенок усваивает духовные ценности, происходит формирование и развитие его личности.

Воспитание этнической идентичности в семье необходимо осуществлять в *трех направлениях*.

1. Информационное насыщение (формирование познавательных представлений о традициях, обычаях своей этнической группы, специфике ее культуры и ценностей с целью осознания ребенком себя как ее члена на основе этнодифференцирующих признаков).
2. Эмоциональная включенность (в процессе реализации информационного насыщения необходимо вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка, возбудить, «расшевелить» его чувства).
3. Овладение поведенческими нормами (полученные ребенком знания и представления необходимо закрепить в его собственном поведении).

В реализации этих направлений необходимо учитывать *методологические принципы образования ребенка дошкольного возраста*:

- принцип системной реализации;
- принципы развития эмоционально-волевой основы;
- принцип реализации культуротворческой функции;
- принцип «адресного» обогащения предметно-пространственной среды;
- принцип реализации гуманного отношения к ребенку.

Универсальными средствами реализации трех направлений в воспитании этнической идентичности являются:

- Устное народное творчество (народные сказки, фольклорные произведения, потешки, частушки, пословицы, поговорки и т.д.).
- Художественная литература (сказки АС Пушкина, рассказы Л Н Толстого, К.Д Ушинского и произведения других русских классиков).
- Игры (подвижные, словесные, сюжетные, ролевые, игры-имитации и др.)
- Народная игрушка (в т. ч., изготовленная своими руками из природных и бросовых материалов - тряпичные куклы и т.д.)
- Изделия ремесленников (мастеров-игрушечников, мастеров деревянного зодчества, посуда и т.д.).
- Декоративно-прикладное искусство (сувенир и др.).
- Живопись (иллюстрации Е.И. Чарушина, В.М. Васнецова и др.).
- Этнические музеи.

Новыми (внедряемыми в ОО) формами работы являются *совместные и семейные проекты различной направленности*. Создание совместных детско-родительских проектов (несколько проектов в год). Их задача: активная совместная экспериментально-исследовательская деятельность родителей и детей.

*Опосредованное интернет-общение* через создание интернет-пространства групп, электронной почты для родителей. Это позволяет родителям быть в курсе содержания деятельности группы, даже если ребенок по разным причинам не посещает детский сад. Родители могут своевременно и быстро получить различную информацию: презентации, методическую литературу, задания, получить ответы по интересующим вопросам.

**Перспективный план работы по взаимодействию с семьей** (см. Приложение №2).

## **2.5. Иные характеристики содержания Программы**

### **2.5.1. Образовательные технологии**

Технология «Дом радости» - это научный проект внедрения Программы «Детский сад – Дом радости» в практику работы каждого педагога. Является частью научно-методической системы (НМС), включающей Программу «Детский сад – Дом радости», Технологию «Дом радости» и

Инноватику «Лесенка успеха». Цель технологии – спроектировать пошаговую (день за днем) последовательность внедрения Программы в практику и заранее определить показатели эффективности работы (мониторинг).

**Авторы программы «Детский сад – Дом радости»:** **Крылова Н.М.**, кандидат пед. наук, президент АНО «Дом радости», доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета; **Иванова В.Т.**, воспитатель-новатор; **Тимошенко Л.В.**, кандидат пед. наук, доцент Омского государственного педагогического университета.

**Целевые ориентации** Программы «Детский сад - Дом радости»: построение целостного процесса содействия амплификации развития и саморазвития каждого воспитанника как неповторимой индивидуальности через разные виды деятельности. **Ведущее направление** Программы - воспитание дошкольника как интеллигентного человека.

«Интеллигентность» — одна из фундаментальных категорий национальной русской культуры, ее духовной и общественно социальной традиции. В общих чертах интеллигентного человека отличают воспитанность, высокий уровень общей культуры, «диалогичность» мышления, терпимость к чужим суждениям, демократичность, отсутствие спеси и высокомерия, честность, порядочность и приоритет нравственных ценностей над прагматическими.

**Концептуальная основа:** исследования выдающихся ученых и целого ряда научных школ (Е.И. Тихеевой, В.С. Запорожца, В.С. Мерлина, А.А. Леонтьева, А.П. Усовой, Л.А. Венгера, В.И. Логинова, Н.Н. Поддъякова); опыт новаторов-специалистов дошкольного воспитания различных регионов России; прогрессивные идеи зарубежной педагогики (Дж. Боткин, К. Роджерс, А. Маслоу, А. Комбс).

Определяя технологию, во-первых, через категорию «форма» как характеристику внутренней организации содержания, а во-вторых, через категорию «организация» как характеристику направленности внутренней упорядоченности содержания, авторы пришли к пониманию, что механизмом технологического проекта является внутренняя логика объединения в органическое единство межпредметной и междеятельностной проблематики в форму организации инновационного целостного педагогического процесса дошкольного образования на основе единой цели.

Возможности развития и саморазвития самосознания обнаружены были И.М. Сеченовым уже у младшего дошкольника. Эти возможности, как показали исследования А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, В.К. Котырло, Н.М. Крыловой, возникают в момент выполнения малышом, прежде всего продуктивных видов деятельности (конструирование, лепка, аппликация, рисование, самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд). В этих видах деятельности, которыми овладевает младший дошкольник, он может, преодолевая возникающие преграды, стремиться к понятному для него, то есть наглядно представленному продукту его деятельности.

В качестве наглядно представленной цели деятельности для малыша выступает образец взрослого. Значит, роль образца заключается в том, чтобы запустить механизм самосознания трехлетнего человека. Каждый образец – это новый опыт человечества, которому ребенок может научиться у предшествующих поколений за более короткие сроки. Иначе говоря, образец (постройка взрослого, его рисунок, вылепленная им форма) – это наглядно представленный для малыша замысел его предстоящей деятельности. Отсюда главная цель обучения заключается в содействии тому, чтобы ребенок научился учиться у взрослого выполнению разных видов деятельности, да и вообще любому новому знанию и умению, и отдавал себе отчет в результатах обучения: «научился» или «не научился», «умею» или «не умею», «знаю» или «не знаю». Таким образом, для педагога, услышавшего от ребенка самооценку результата обучения: «Я научился», «Я умею», «Я знаю», означает не вершину его работы, а лишь старт решения главной его педагогической задачи – реализации цели воспитания – содействие становлению и обогащению развития духовного самосознания у дошкольника. Только овладев опытом предшествующих поколений, у ребенка откроется одаренность как способность к креативному развитию и восхождению к форме самореализации индивидуальностью своей неповторимости. И поэтому все внимание педагога и семьи в реализации технологии должно быть уделено содействию развития и саморазвития обнаруженной у ребенка одаренности и превращению ее в талантливость каждого воспитанника.

## Модель пяти пальцев

Спецификой **Программы** является формирование у детей представлений о модели деятельности (трудовой, игровой, речевой, продуктивных видов деятельности, общения). Дети в игровой форме знакомятся с компонентами деятельности, раскрывают для себя «Систему пяти пальцев». Происходит это всегда, независимо от вида выполняемой деятельности: задумал - доведи до результата!

Благодаря такому подходу практически с трех лет у ребенка развивается потребность учиться, планировать свою деятельность - от цели до результата. В старшей группе модель компонентов деятельности как системы обозначается графической моделью, которая заменяется схемой и далее становится у дошкольника мысленной моделью, которой он пользуется и в последующие годы уже школьной жизни.

Данная взаимосвязь ярко моделируется пальцами руки:

1. Что я задумал сделать? О ком позаботиться?
2. Из чего буду делать?
3. Чем буду делать?
4. Буду делать по порядку...
5. У меня получилось то, что я задумал!



Для повышения качества психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ используются в работе наиболее эффективные современные нетрадиционные и здоровьесберегающие технологии, адаптированные к индивидуальным особенностям и потребностям дошкольников.

Технология	Цели
<p><b>Нетрадиционные техники изображения</b></p> <p>Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приемами передачи образа в изображаемых образах. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности дает дополнительные возможности по формированию у детей эстетического восприятия, образного мышления, воображения, а также дети овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие творческого потенциала ребенка;</li><li>- повышение интереса к художественной деятельности;</li><li>- развитие психических процессов;</li><li>- развитие мелкой моторики рук;</li><li>- возможность свободного выражения своего замысла.</li></ul>

<p><b>Арт-терапевтическая методика интуитивного рисования</b>  В результате применения техники интуитивного рисования возникает равновесие между правым и левым полушариями, эмоциональным и логическим, интуитивным и рациональным. Образы, созданные путем спонтанного смешения цвета, помогают развивать воображение, образное мышление, проявлять свою индивидуальность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое и художественное развитие детей, особенно одаренных детей;</li> <li>- формирование нацеленности на самовыражение и реализацию своих творческих возможностей;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала детей.</li> </ul>
<p><b>Конструктивная деятельность (2D моделирование из бумаги и 3D моделирование в технике PAPERSCRAFT, оригами)</b>  Начальное техническое моделирование и конструирование расширяют знания детей об окружающем мире. Конструирование тесно связано с познавательнo-речевым развитием, развивает образное мышление, воображение, инициативу и самостоятельность каждого ребенка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способность работать руками под контролем сознания;</li> <li>- совершенствование мелкой моторики рук, точных движений пальцев;</li> <li>- развитие глазомера;</li> <li>- формирование умения намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата;</li> <li>- формирование культуры труда, аккуратности</li> <li>- развитие воображения, художественного вкуса.</li> </ul>
<p><b>Кинезиологические упражнения</b>  Кинезиологические методы позволяют синхронизировать работу полушарий головного мозга, влияют на развитие умственных способностей и физического здоровья, делают возможным использование в коррекционной работе компенсаторных возможностей ребенка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация различных отделов коры больших полушарий;</li> <li>- развитие высших психических функций;</li> <li>- формирование тонких движений пальцев рук.</li> </ul>
<p><b>Технология проектирования</b>  В проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребенка, развитие познавательных навыков детей, совершенствуется умение ориентироваться в информационном пространстве, раскрывается его индивидуальность. Проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание благоприятной развивающей среды для активизации коммуникативных и творческих способностей, интеллектуально-речевой и познавательной активности у воспитанников с речевыми нарушениями.</li> </ul>
<p><b>Информационно-коммуникационные технологии</b>  ИКТ являются одним из приоритетов современного образования. Использование интерактивной доски, сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудио-визуального оборудования повышает интерес детей к образовательному процессу, улучшает качество обучения, ускоряет процесс усвоения знаний, становится для ребенка проводником в мир новых технологий.  Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать детей, усиливать творческую</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуализация образовательной деятельности;</li> <li>- повышение информационной культуры всех субъектов образовательных отношений;</li> <li>- повышение мотивации к логопедическим занятиям;</li> <li>- визуализация акустических компонентов речи;</li> <li>- развитие ВПФ;</li> <li>- обеспечение образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности образовательного процесса.</li> </ul>

### 2.5.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками.**

#### Система взаимодействия воспитателя по изодеятельности с детьми по коррекции речи у воспитанников с ТНР

Подбор дидактического и речевого материала	Структурные компоненты деятельности	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
	НОД, развлечения (мастерские), подготовка к праздникам (оформление, изготовление атрибутов, подарков)	Психологическая база речи	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция и развитие зрительного восприятия и пространственной ориентировки</li> <li>- развитие эмоционально-волевой сферы (миниигры-визуализации, игры-импровизации, обыгрывание или «оживление» поделок)</li> <li>- развитие памяти</li> <li>- развитие образного мышления и воображения</li> <li>- релаксационные минутки (эмоциональная, моторная сферы)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эмоционального состояния</li> <li>- развитие всех психических процессов при работе и при соблюдении алгоритма действий во время продуктивной деятельности</li> </ul>	
Речь			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль за качеством звукопроизношения детей в соответствии с индивидуальным этапом коррекционной работы</li> <li>- побуждение к диалогу</li> <li>- обогащение и актуализация словаря при обследовании предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин)</li> <li>- активизация фразовых высказываний</li> <li>- совершенствование связной речи в различных ее видах</li> <li>- оречевление всех видов продуктивной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на вопросы предложениями различной структуры (все виды синтаксических конструкций)</li> <li>- самоконтроль за правильным звукопроизношением ребенком с высоким уровнем сформированности речевых навыков</li> </ul>
	<b>Моторика</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковая гимнастика</li> <li>- динамическая пауза</li> <li>- гимнастика для глаз</li> <li>- имитационные упражнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение пальчиковой гимнастики, динамической паузы ребенком с высоким уровнем сформированности моторных навыков</li> </ul>
<b>Подбор дидактического и речевого материала</b>	Индивидуальная коррекционная работа с детьми	<b>Психологическая база речи</b>	
		- коррекция, формирование и развитие психологической базы речи в соответствии с рекомендациями педагога-психолога	
		<b>Речь</b>	
		- работа над звукопроизношением по заданию учителя-логопеда	- самоконтроль за звукопроизношением во время изобразительной деятельности
		<b>Моторика</b>	
		- игровые приемы, направленные на координацию речи с техническими приемами изображения	- самостоятельная деятельность по развитию основных навыков владения изобразительными инструментами и приемами работы с различными материалами

### **Коррекционно-развивающая работа с детьми с ЗПР и ИН**

<b>Разделы</b>	<b>Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы</b>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
<p>Коррекционная направленность в работе по развитию детского творчества</p>	<p><b><i>Развитие познавательных процессов, речи, мотивационных и регуляционных компонентов деятельности в ее продуктивных видах</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать предпосылки изобразительной деятельности; создавать условия для развития самостоятельного черкания карандашами, мелками, волоконными карандашами и пр.;</li> <li>• организовывать совместные действия с ребенком, направляя на ассоциирование каракулей с обликом знакомых предметов, поощрять их «узнавание» и называние с целью «опредмечивания»;</li> <li>• рисовать для ребенка по его просьбе или специально с целью вызвать у него интерес к изображению и к себе как объекту для изображения;</li> <li>• отражать в создаваемых изображениях жизнь самого ребенка, его бытовой, предметно-игровой, положительный эмоциональный опыт; рисование сопровождать эмоциональными высказываниями;</li> <li>• побуждать детей демонстрировать изображенные на рисунке действия по подражанию и самостоятельно;</li> <li>• развивать у детей восприятие плоскостных изображений, уделяя особое внимание изображению человека и его действий, рассматриванию картинок, иллюстраций в книгах;</li> <li>• знакомить с изобразительными средствами и формировать изобразительные навыки в совместной деятельности со взрослым;</li> <li>• учить детей анализировать строение предметов, выделять форму, цвет целого объекта и его частей, отражать их с помощью различных изобразительных средств;</li> <li>• уделять особое внимание рисованию фигуры человека, учить передавать строение человеческого тела, его пропорции;</li> <li>• побуждать экспериментировать с цветом, эстетически воспринимать различные сочетания цветов;</li> <li>• учить понимать сигнальное значение цвета, его теплых и холодных оттенков (зимний пейзаж - летний пейзаж - осенний пейзаж);</li> <li>• развивать целостность восприятия, передавать целостный образ в предметном рисунке, отражая структуру объекта;</li> <li>• развивать творческие способности, побуждать придумывать и создавать композицию, осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства;</li> <li>• развивать эстетические чувства, эстетическое восприятие иллюстраций, картин, рисунков;</li> <li>• развивать интерес детей к пластическим материалам (тесту, глине), в процессе лепки из которых дети разминают, разрывают, соединяют куски теста, расплющивают и т. д., а взрослые придают затем этим кускам предметный вид, что закрепляется в слове и дальнейшем обыгрывании;</li> <li>• развивать конструктивный праксис, ручную умелость, закрепляя технические навыки лепки;</li> <li>• включать в последующую совместную игру фигурки людей, животных, вылепленных ребенком (собачка просит есть, бегают, спит, «служит» и т. д.);</li> <li>• знакомить с алгоритмами деятельности при изготовлении поделок с помощью аппликации;</li> <li>• развивать чувство изобразительного ритма, выполняя вместе с детьми задания, включающие наклеивание заготовок,</li> </ul>

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
	<p>учить составлять простейшие декоративных узоры по принципу повторности и чередования в процессе «подвижной аппликации», без наклеивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уделять внимание выработке точных движений рук под зрительным контролем при выполнении аппликации (при совмещении поверхностей держать одной рукой, перемещать или сдвигать другой);</li> <li>• совершенствовать ориентировку в пространстве листа при аппликации по образцу или словесной инструкции;</li> <li>• развивать координацию движений рук, зрительно-двигательную координацию в процессе рисования, лепки, аппликации;</li> </ul> <p>• использовать сюжетные рисунки на занятиях по развитию речи для составления наглядной программы высказываний.</p> <p><b><i>Развитие воображения и творческих способностей детей</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждать к самостоятельности и творческой инициативе; положительно оценивать первые попытки участия в творческой деятельности;</li> <li>• формировать ориентировочно-исследовательский этап изобразительной деятельности, т. е. организовывать целенаправленное изучение, обследование объекта перед изображением; отражать воспринятое в речи, передавать свойства объектов в рисунке, лепке, аппликации;</li> <li>• учить детей определять свой замысел, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его, объяснять после окончания работы содержание получившегося изображения;</li> <li>• развивать воображение, обучая приемам создания новых образов: путем агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации;</li> <li>• побуждать к созданию новых образов на материале лепки, аппликации, изодейтельности (задания «Нарисуй волшебный замок», «Несуществующее животное», «Чудо-дерево» и т. п.); предлагать специальные дидактические игры, в которых требуется дорисовать незаконченные изображения;</li> <li>• поддерживать стремление детей к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;</li> <li>• обогащать представления детей о предметах и явлениях окружающего мира, поддерживать стремление к расширению содержания рисунков и поделок дошкольников;</li> <li>• побуждать детей изображать себя, свою семью, окружающих взрослых и сверстников;</li> <li>• развивать планирующую функцию речи и произвольную регуляцию деятельности при создании сюжетных рисунков, передаче их содержания в коротких рассказах;</li> <li>• стимулировать желание детей оценивать свои работы путем сопоставления с натурой и образцом, со словесным заданием;</li> <li>• закреплять пространственные и величинные представления детей, используя для обозначения размера, места расположения, пространственных отношений языковые средства;</li> <li>• развивать у детей чувство ритма в процессе работы кистью, карандашами, фломастерами;</li> <li>• вызывать у детей интерес к лепным поделкам, расширяя их представления о скульптуре малых форм и выделяя</li> </ul>

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы по приобщению к изобразительному искусству	<p>средства выразительности, передающие характер образа, поддерживать стремление детей лепить самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить детей с доступными их пониманию и восприятию произведениями искусства (картинами, иллюстрациями к сказкам и рассказам, народными игрушками, предметами народного декоративно-прикладного искусства и др.);</li> <li>• развивать у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учить их эмоционально реагировать на воздействие художественного образа, понимать содержание произведения и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;</li> <li>• закреплять знания детей о произведениях русских художников, используя средства «музейной педагогики»;</li> <li>• знакомить детей с народными промыслами, приобщать к некоторым видам росписи, воспитывать эстетические чувства</li> </ul>

### **Формирование конструирования и изобразительной деятельности у детей с НОДА**

Занятия изобразительной деятельностью служат важным средством коррекции недостатков психофизического развития детей с НОДА. Программа для дошкольников, с двигательными нарушениями, имея в своей основе все те этапы, которые входят в программу для здоровых детей, должна включать дополнительные занятия, направленные на тренировку движений рук, развитие мелкой моторики, развитие зрительно-пространственного восприятия.

На занятиях изобразительной деятельностью с детьми НОДА, необходимо решать следующие задачи:

- развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию для подготовки к овладению навыками письма;
- формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умение передать их в изображении;
- формировать правильное восприятие пространства, корригировать нарушения зрительно-пространственного восприятия;
- формировать целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности (рисованием, лепкой, аппликацией);
- развивать навыки конструирования;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и ее результатам;
- развивать любознательность, воображение;
- расширять запас знаний и представлений.

Специфика методов обучения состоит в применении средств, отвечающих клиничко-психолого-педагогическим особенностям детей с НОДА. Необходимо выделить виды деятельности, наиболее способствующие решению коррекционных задач. К таковым можно отнести аппликацию, лепку, тренировочное рисование, использование трафарета,

Занятия аппликацией способствуют развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о цвете и форме. Достоинством этого вида деятельности является и его доступность: аппликацией могут заниматься дети, имеющие низкий уровень графических возможностей вследствие поражения рук.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корригирует нарушение мышечно-суставного чувства. Использование трафарета способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребенка с пораженными руками.

Тренировочное рисование – система графических упражнений для развития манипулятивной деятельности кисти руки.

На занятиях изобразительной деятельностью необходимо особое внимание уделять восприятию и изображению форм предметов (круг, овал, четырехугольник и т. д.). Необходимо развивать умение видеть геометрические формы в окружающих ребенка предметах, дифференцировать близкие формы. Полезно использовать специальные трафареты, которые дети обводят и раскрашивают. Зрительный образ предмета закрепляется на занятиях аппликацией, лепкой.

Обучение конструированию детей с НОДА рекомендуется начать с конструирования по образцу, составленному из частей, и только после этого переходить к конструированию по нерасчлененному образцу. Эта методика включает несколько этапов.

На первом этапе необходимо ознакомить ребенка со строительным материалом, обучить его простым конструктивным действиям, пользуясь деталями одинаковой величины и формы, обучить планомерному обследованию образцов и деталей постройки, словесному обозначению пространственных отношений предметов («рядом», «на», «над», «под», «около», «сзади», «спереди» и т. д.).

Второй этап — «конструирование по нерасчлененному образцу». Детей обучают планомерному рассматриванию образцов, эффективным способам конструирования с использованием развернутых действий с деталями (прикладывание их к образцам); учат пользоваться пространственными и метрическими признаками предметов в процессе конструирования; составлять геометрические фигуры, учитывая форму и величину деталей; обогащают словарный запас ребенка специальной пространственной терминологией («квадрат», «прямоугольник», «ромб» и т. д.). Программа второго этапа рассчитана на длительный срок, определяемый индивидуальными возможностями ребенка.

На третьем этапе занятий ребенку предлагается свободное конструирование, когда он может самостоятельно использовать усвоенные им приемы обследования и исполнения. При этом могут выполняться следующие задания: конструирование дома для куклы, постройка улицы, города, конструирование по замыслу.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:**

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев

#### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.**

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

#### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР.**

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и

жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагог занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, *(но не сравнение с достижениями других детей)*, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР. Учитывая, что у детей с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности детей с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у детей могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с НОДА.**

С учетом необходимости реализации комплексного междисциплинарного подхода при коррекции нарушений развития у детей с двигательной, особенно тяжелой двигательной, патологией психолого-педагогическую работу следует проводить на фоне восстановительного лечения (медикаментозных средств, массажа, ЛФК, физиотерапии). Целесообразно проводить психолого-медико-педагогические консилиумы, на которых процесс реабилитации наиболее сложных детей докладывается и обсуждается всеми специалистами (неврологом, врачом ЛФК, ортопедом, учителем-логопедом, учителем дефектологом, педагогом-психологом, воспитателем); при этом желательно участие родителей ребенка.

Необходимо обеспечить комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с двигательной патологией на протяжении всего периода его обучения в образовательной организации. Для этого требуется:

1. предусмотреть наличие в штатном расписании или по договору с ППМС-центром специалистов психолого-педагогического сопровождения для детей с НОДА;
2. организовать деятельность специалистов в форме консилиума для выявления, обследования детей, разработку индивидуальной образовательной программы;
3. организовать в соответствии с разработанной программой сопровождения указанной категории детей;
4. привлечь специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании и организации образовательного процесса.

Особое внимание следует уделять предметно-развивающей среде для детей с НОДА, которая призвана обеспечить медико-психолого-медико-педагогическое сопровождение. В данном сопровождении должны принимать участие не только специалисты образовательной организации, но и родители воспитанников, а также специалисты учреждений здравоохранения и социальной защиты.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение реализации Программы соответствует:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами в том числе:
  - к зданиям, помещениям и участкам образовательной организации;
  - к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий и помещений образовательной организации;
  - к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
  - к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
  - к санитарному состоянию и содержанию помещений;
  - к оснащению помещений для качественного питания воспитанников;
- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- 3) требованиям к оснащённости помещений для работы медицинского персонала в образовательной организации.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

(см. Приложение №3)

### 3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

##### Обязательная часть

- Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/Н. М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 352 с.
- Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Методические комментарии к примерной основной образовательной программе дошкольного образования. – 2 изд. испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
- Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на основе программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.
- Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.

##### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Толстикова О.В., Савельева О.В., «Мы живем на Урале: методические рекомендации с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 102 с.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(с учетом специфики обучения и воспитания детей с ТНР)

**Обязательная часть**

- Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. — 352 с.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

- Лыкова И.А., Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. - М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 144 с.
- Лыкова И.А., Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2013. – 144 с.
- Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2010. – 144 с.
- Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 216 с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 216 с., перераб. и доп.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Средняя группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2010. – 144 с.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2011. – 144 с., илл.
- Лыкова И.А., Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2011. – 144 с., илл.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(с учетом специфики обучения и воспитания детей с ЗПР и ИН)

**Обязательная часть**

- Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программно-методическое пособие/Под общей редакцией Т.Г. Неретиной. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004. - 240 с.
- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2003.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

- Екжанова Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития. – СПб: Сотис, 2002. – 256 с.
- Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(с учетом специфики обучения и воспитания детей с НОДА)

Наименование источника	Аннотация
Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. - М., 2001.	Пособие посвящено проблемам сенсомоторного развития детей на занятиях по изобразительному искусству и отражает часть общей программы по сенсомоторной интеграции в дошкольном возрасте. В содержании раскрыты особенности формирования системы восприятия, являющейся базовой в познании ребенком окружающего мира и создающей благоприятную основу для обучения. А также показаны методы активизации сенсомоторных процессов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарская Л.Н., Добровольская Г.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М., 2011.	В книге рассматривается взаимодействие педагогики и искусства в коррекционно-направленном процессе формирования художественной культуры детей с проблемами в развитии; показаны возможности и формы использования арт-терапевтических методов в специальном образовательном учреждении компенсирующего вида.

**3.4. Режим и распорядок дня**

Образовательная организация функционирует в режиме полного дня: группы общеобразовательной направленности- 12 - часовое пребывание детей и 5-дневная рабочая неделя, исключая праздничные и выходные дни.

Образовательная организация функционирует в режиме сокращенного пребывания детей (10,5 часов): группы компенсирующей направленности - 10,5 часовое пребывание детей и 5-дневная рабочая неделя, исключая праздничные и выходные дни.

Общий объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) определяется дошкольной образовательной организацией самостоятельно с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- направленности групп (общеразвивающей направленности, компенсирующей направленности);

- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса.

Объем образовательной нагрузки является примерным, дозирование нагрузки – условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях, регулируется локальными актами, разработанными в ДООУ и утвержденными на Совете педагогов. К ним относятся следующие:

**Календарный учебный график** (см. Приложение №4) регулирует периоды реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и каникулярные дни. В соответствии с СанПиН определено количество каникулярных дней – недельные каникулы. В дни каникул в учебном году и в летний период педагогические работники детского сада организуют спортивные и подвижные игры; спортивные и музыкальные праздники; экскурсии и другие мероприятия; а также увеличивается продолжительность прогулок

**Распорядок (режим дня)** (см. Приложение №5) представляет собой чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими основаниями. Режим дня зависит от индивидуальных особенностей воспитанников, социального заказа родителей, вида дошкольной образовательной организации и режима ее работы.

Режим дня позволяет сформировать положительные динамические стереотипы и обеспечить комфортность пребывания детей в условиях учреждения, а также сохранить физическое и психологическое благополучие, возникновение у детей чувства защищенности и стабильности.

Представленные примерные режимы дня для групп детей разного возраста разработаны на общей основе:

- ориентации на возрастные, физические и психические особенности и возможности ребенка для своевременного и полноценного детского развития;
- учета определенных индивидуальных особенностей детей (гибкий подход в определении времени жизнедеятельности);
- ритмизации жизненно важных режимных моментов (сон, прием пищи, прогулка);
- строгого соблюдения интервалов между приемами пищи, выделения достаточного количества времени для сна и прогулки;
- учета пребывания детей в помещении и на улице;
- целесообразного соотношения между организованной взрослыми и самостоятельной деятельностью детей для обеспечения права ребенка на самостоятельную деятельность.

При составлении и организации режима дня педагогические работники образовательной организации учитывают обязательные повторяющиеся (стереотипные) компоненты. К ним относятся: время приема пищи, укладывание на дневной сон, общая длительность пребывания ребенка на открытом воздухе. Остальные компоненты режима могут меняться.

Таким образом, существующий в детском саду режим дня предусматривает:

- четкую ориентацию на возрастные, физические и психологические возможности ребенка;
- опору на индивидуальные особенности ребенка, что проявляется в подвижном определении времени жизнедеятельности детей;
- выделение достаточного времени для сна и прогулки, строгое соблюдение интервалов между приемами пищи;
- наличие целесообразного соотношения совместной и самостоятельной детской деятельности, двигательной и интеллектуальной активности детей, соблюдение объема образовательной нагрузки на ребенка.

**Учебный план** (см. Приложение № 6) определяет максимально допустимый объем образовательной нагрузки, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей. В планах по каждой возрастной группе зафиксированы: образовательные области, виды детской деятельности, время, отведенное на реализацию непрерывной непосредственно образовательной деятельности.

**Циклограмма образовательной деятельности** (см. Приложение №7).

### **3.5. Планирование образовательной деятельности**

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями. Одной теме следует уделять не менее одной недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности.

**Проектно-тематический план образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности с ТНР** (см. Приложение № 8).

**Проектно-тематическое планирование образовательной деятельности в разновозрастной группе компенсирующей направленности «Солнышко»** (с учетом системы работы со старшими дошкольниками с ЗПР образовательной системы «Школа 2100») (см. Приложение № 9).

### **3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда имеет цель содействовать обогащению развития ребенка как неповторимой индивидуальности в условиях технологически выстроенного образовательного процесса.

В качестве основных функций предметной развивающей среды выступают следующие:

— *развивающая функция.* Обеспечивается посредством насыщения среды разнообразными объектами познания, предметами культуры (в том числе игровой), стимулирующими разные виды активности воспитанников: социальную, коммуникативную, познавательную, двигательную, речевую, игровую, трудовую, художественно-эстетическую и т.д.

— *обучающая функция.* Обеспечивается включением в ее содержание элементов (пособий, игрушек, иллюстраций, предметов быта и т.д.), действуя с которыми ребенок имеет возможность применять усвоенный опыт в новых ситуациях, уточнять и систематизировать свои представления, упражняться в применении усвоенных ранее универсальных способов деятельности;

— *социализирующая функция.* Обеспечивается таким наполнением и организацией среды, в которой ребенок мог бы выступать как субъект деятельности (ее инициатор, организатор, конструктор среды, творец), а также организацией систематического, ежедневного содержательного общения воспитателя и детей по поводу элементов среды (специальных познавательных выставок, произведений художественного искусства и т.д.). Среда предусматривает активизацию воспитанников к взаимодействию друг с другом в разных видах самостоятельности, содержательному общению, сотрудничеству;

— *здоровьесберегающая функция.* Обеспечивается созданием значительного по объему пространства группы (за счет минимизации количества предметов), постоянной сменой деятельности детей, динамикой и темпами протекания образовательного процесса.

## Принципы создания и использования предметно-пространственной развивающей среды

- соответствие возрастным возможностям и требованиям образовательной программы;
- индивидуальная ориентированность;
- эстетичность и гармоничность;
- развивающая, активизирующая и деятельностная направленность;
- динамичность и вариативность;
- учет ближайшей и актуальной зон развития ребенка;
- сменяемость и содержательная наполняемость;
- трансформируемость и полифункциональность;
- доступность средового материала для самостоятельного и творческого использования и безопасность.

## Общие правила организации предметно-пространственной развивающей среды

1. Организация пространства группы и предметной среды осуществляется по тематическому принципу. В «Доме радости» пространство группы не делится на «зоны», в каждой из которых можно заниматься только определенным видом деятельности. Отсутствие жесткого зонирования средового окружения имеет принципиальное значение, так как развитие ребенка в деятельности и посредством деятельности предполагает движение не от предмета, а от замысла к результату с использованием предмета.  
Элементы среды размещаются бессюжетно, что позволяет воспитанникам гибко и разнообразно использовать средовые ресурсы. В качестве системообразующих элементов среды выступают разные виды детской деятельности: игровая (все виды игр), конструктивная (все виды детского конструирования), трудовая (все виды детского труда), познавательная (все виды познавательной деятельности), двигательная, художественно-эстетическая, коммуникативная. Свободное, внесюжетное размещение элементов среды позволяет обеспечивать возможности их интеграции воспитанниками в зависимости от целей того или иного вида деятельности, творческую реализацию замыслов, самостоятельность и самоорганизацию.
2. Организация пространства должна обеспечивать возможность для самостоятельной деятельности каждому ребенку. Ребенок должен иметь возможность задумывать по своей инициативе тот или иной вид деятельности и без помощи взрослого действовать, достигая результата. «Среда должна обеспечить возможность ребенку развиваться в деятельности», — такое первое требование к среде было сформулировано А.В. Запорожцем. В соответствии с положением Л.С. Выготского, среда должна быть предметна. Что это значит? Это значит, каждый предмет, который ребенок видит в группе (начиная с занавесок), должен быть на виду и быть за чем-то, к чему-то предназначен.
3. Подбор предметов должен нести детям различную информацию, позволяющую обобщать, анализировать, осуществлять с предметами экспериментальную и поисковую деятельность. Предметы — прежде всего носители культурно-исторического опыта. Из них в разных местах группы необходимо создавать комплексы — МИРЫ (в философском значении этого слова): «Мир транспорта», «Мир леса», «Мир профессий», «Мир науки» и т.п. Воспитатели могут учиться созданию такой среды из наших учебных фильмов: «Малыш уже вырос», «Ребенок в Мире красоты», «До школы один год» и др.
4. В процессе структуризации и содержательной наполняемости среды *учитываются зоны актуального и ближайшего развития воспитанников.* Так, все материалы и объекты среды, с которыми ребенок может действовать самостоятельно, размещаются на доступном для использования уровне, те же элементы среды, с которыми работа организуется в форме развивающего взаимодействия со взрослым, располагаются на более

высоком уровне и при необходимости выкладываются на рабочий стол для организации ребенка с ними (элементы выставок, объекты обследования или обсуждения, материалы для поисковой деятельности).

5. Эстетичность среды обеспечивается гармоничным и целесообразным сочетанием ее элементов, отчасти — единым стилем оформления группы. Важнейший принцип наполнения среды — отбор объектов по их эстетическим основаниям (красота, мастерство исполнения, удобство использования, сочетаемость с другими элементами). В помещении должны быть зеркала, произведения искусства. Среда должна создавать комфортное состояние не только у ребенка, но и у взрослых.
6. Организация пространства должна обеспечивать свободный двигательный режим. Пространство должно легко трансформироваться, согласно замыслу педагога или желанию детей. Существенное ограничение количества предметов среды (все ее элементы представлены в единичном экземпляре или в количестве 5—10 шт.) связано с необходимостью разгрузки пространства среды для свободного передвижения в ней воспитанников, творческого преобразования ими структуры среды. Поскольку в ходе большинства организуемых форм образовательного процесса воспитанники незначительное время сидят за стульями или столами, активно двигаются, меняют месторасположение в группе, им дается возможность выбора стульев и мест за столом (за исключением приема пищи). Например, спальную комнату мы стараемся обустроить так, чтобы большая ее часть могла легко освобождаться для детских игр, а некоторые игры и занятия могли бы иногда задействовать и спальню, и группу.
7. Организация пространства должна систематически меняться в соответствии с сезоном, расширением и углублением представлений детей об окружающем мире, видом деятельности, которым в данный момент занят ребенок, количеством участников деятельности.

Особое внимание при организации пространства необходимо обратить на учет интересов мальчиков и девочек. Гендерный подход при создании среды или использовании того, что уже создано, требует от воспитателей дизайнерского мастерства, неиссякаемого творчества.

Работа по созданию и обогащению предметной развивающей среды в группах предполагает сотрудничество с родителями воспитанников. Свободное размещение объектов среды позволяет систематически ее обновлять путем регулярного внесения новых предметов культуры, быта, игрового оборудования и т.д. Так, еженедельно меняются объекты на развивающих полочках, обновляется содержание игрового материала (в зависимости от того, на каком этапе освоения находится игровая деятельность воспитанников) и т.д.

Степень участия детей в обогащении содержания среды определяется степенью их самостоятельности в отборе, поиске, создании таких объектов. Дети младшей группы участвуют в обновлении среды вместе с родителями и педагогами, поскольку самостоятельно еще не могут подобрать или создать эстетически оформленный объект; дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в пополнении среды, выполняя задания взрослых по поиску интересных объектов, самостоятельно изготавливая материалы для игровой, конструктивной деятельности.

Предметно-пространственная среда *обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей*. Помещения и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделено помещение - изостудия, оснащенная оборудованием и материалами для изобразительной совместной деятельности детей и воспитателя по изодеятельности (см. Приложение №3).

Особенностью организации предметно-пространственной среды групп по изобразительной деятельности является ***Центр активности детей – «Центр творчества»***. Направленность, содержание, насыщение центра:

- подбор иллюстраций;
- природный, бросовый материал;
- напоминки, схемы;

- выставки поделок, рисунков;
- макеты; коллажи, модели;
- лепбуки.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач методических рекомендаций «Мы живем на Урале» на этапе дошкольного детства (игровая, изобразительная, конструктивная, трудовая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Наиболее педагогически ценными для реализации методических рекомендаций «Мы живем на Урале» являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональность*. Игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельностей. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;
- *вариативность*. Предметная развивающая среда должна отвечать принципу вариативности, определяющимся содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям.
- *принадлежность к изделиям художественных промыслов Урала*. Игрушки, сувениры должны являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщать его к миру народно-прикладного искусства и знакомить его с народным художественным творчеством Урала.
- *образно-символичность*. Группа образно-символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного города (села), края.

Предметная развивающая среда должна способствовать реализации образовательных областей: личностно-коммуникативного, физического, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития ребенка в образовательном процессе, включающем:

- совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;
- свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

**Центр художественно-эстетического развития**

<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
<p>Уголок русской избы: домашняя утварь, деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы.</p> <p>Мини-музеи «Игрушки»; «Музей ложек».</p> <p>Демонстрация детско- взрослых проектов «Кукла своими руками».</p> <p>Выставки народно- прикладного искусства.</p> <p>Макет: «Гора самоцветов».</p> <p>Разные виды бумаги, разных цветов и размеров и разная по фактуре, альбомы, листы ватмана, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши – цветные, простые, краски акварельные, фломастеры, пластилин, глина, кисти, стеки, дощечки для лепки, трафареты, картон белый и цветной, раскраски, соленое тесто, материалом для выполнения работ в нетрадиционных техниках – бисер, соль, нитки, поролон, крупы и т.д.</p> <p>Игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций, сделанные детьми.</p> <p>Народные игрушки. Схемы способов изготовления народной игрушки своими руками.</p> <p>Творческие корзиночки – наполненные разнообразными материалами, стимулирующие деятельность ребенка.</p> <p>Изобразительные, природные материалы для создания мини – проекта.</p> <p>Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки.</p> <p>Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.</p> <p>Костюмы для ряженья.</p>	<p>Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала (<i>уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье</i>).</p> <p>Уголок русской избы: домашняя утварь, деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы.</p> <p>Демонстрация детско-взрослых проектов «Народная кукла своими руками»; «Малахитовая шкатулка».</p> <p>Демонстрация детско-взрослых проектов «Если бы камень умел разговаривать, о чем он мог бы рассказать»; «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки».</p> <p>Иллюстрации, фотографии, книги «История камнерезного искусства», «Художественное литье», «Уральский фарфор», «Мотивы уральской росписи в узорах на посуде», «Нижнетагильский поднос».</p> <p>Художественные произведения – уральских сказов П.П. Бажова.</p> <p>Коробочка «Деловые хлопоты» (Уральских дел мастер) заполнена бейджиками с игровыми маркерами роли, которую сегодня ребенок исполняет: "камнерез", "угольщик", "горнодобытчик" и др. для сюжетно-ролевых игр по уральским сказкам сказы Бажова.</p> <p>Коллекция камней: малахит, родонит, агат, яшма; ювелирных изделий из уральских камней, «Богатства недр земли уральской».</p> <p>Пластилин, бумага, цветные карандаши, гуашь для научной лаборатории по изготовлению бумаги «под малахит, яшму и других самоцветов».</p> <p>Творческие корзиночки - «малахитовые шкатулки» наполненные разнообразными материалами, стимулирующие деятельность ребенка.</p> <p>Макеты: «Гора самоцветов», «Богатства Уральских гор».</p> <p>Дидактические игры «Сложи узор»; «Лото Урало-Сибирская роспись», «Лото Каслинское чугунное литье»; «Сложи решетку».</p> <p>Рабочая тетрадь «Урало-Сибирская роспись»; «Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга».</p> <p>Фотографии, иллюстрации изделий каслинских мастеров.</p> <p>Альбом «Художественное литье уральских мастеров»; «Уральский фарфор».</p>

Схемы способов создания Урало-Сибирской росписи.  
Разные виды бумаги, разных цветов и размеров и разная по фактуре, альбомы, листы ватмана, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши – цветные, простые, краски акварельные, набор красок для росписи по ткани – батик, фломастеры, пластилин, глина, кисти, стеки, дощечки для лепки, трафареты, картон белый и цветной, раскраски, соленое тесто, материалом для выполнения работ в нетрадиционных техниках – бисер, соль, нитки, поролон, крупы и т.д.  
Предметы декоративно – прикладного искусства, изделия каслинских мастеров, нижнетагильские подносы.  
Произведения устного народного творчества в рисунках, коллажах.  
Игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций, сделанные детьми.  
Народные игрушки. Схемы способов изготовления народной игрушки своими руками.  
Объемная рукотворная игрушка «эко-дерево». Выставки народно-прикладного искусства, «Искусство в камне»; «Предметы рукоделия». Камни, бросовый, природный материал изготовления старинного оружия, одежды народов Урала.  
Демонстрация проектов «Мой папа геолог», «Мой папа ювелир».  
Репродукции картин уральских художников. Изобразительные, природные материалы для создания мини – проекта.  
Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель. Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.  
Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала. Игровые маркеры по песням народов Урала.  
Музыкальный пленер.  
Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.  
Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.  
Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.

Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой. Выставки музыкальных инструментов. Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря».
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

##### **4.1. Презентация рабочей программы**

**Рабочая программа**  
**Модуль: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
**(Изобразительная деятельность).**  
**Срок реализации: 1 год**

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством изобразительной деятельности для детей 3-7 лет.

Программа разработана и реализуется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психических процессов (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»;
- Положения о детском саде № 49 «Дом радости», структурном подразделении Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детского сада комбинированного вида «Гармония».

Рабочая программа утверждена в соответствии с общей образовательной программой для групп общеобразовательной направленности и в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушениями речи, с задержкой психического развития и нарушениями интеллекта.

Программа учитывает социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту, видам деятельности; целенаправленное содействие развитию и саморазвитию ребенка как неповторимой индивидуальности на основе содействия амплификации развития и саморазвития его самосознания.

**Задачи:**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 9) обеспечивать овладение воспитанником индивидуальным стилем различных видов деятельности посредством содействия овладению им практико-познавательной, экспериментально-поисковой и продуктивных видов деятельности на уровне самостоятельности и творчества; полноценную своевременную амплификацию психического развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности на основе обогащения развития и саморазвития его самосознания, а также познавательных, эмоционально-волевых процессов, психических качеств;
- 10) осуществлять образование, развитие и саморазвитие дошкольника в коллективе как форме и средстве сохранения, развития и саморазвития творческого потенциала, одаренности и таланта индивидуальности.

**Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).

3. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
4. Проектно-тематический принцип построения образовательного процесса.
5. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей (законных представителей), педагогических и иных работников образовательной организации) и детей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
9. Сотрудничество образовательной организации с семьей.
10. Принцип интегративного подхода к построению содержания образования дошкольников рассматривается, как взаимное «пронизывание» различных видов предметности в разных видах детской деятельности; взаимодействие разных видов деятельности для обогащения развития друг друга; интеграционные процессы «крупными мазками» намечают, прорисовывают так называемые горизонты детского развития, т.е. выполняют поисковую и прогностическую функцию в общем процессе психического развития ребенка.

Специфические принципы и подходы:

- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей,
- принцип социально-адаптирующей направленности образования,
- принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений,
- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования,
- принцип приоритетности коррекции каузального типа,
- принцип комплексного применения методов педагогического и психологического воздействия,
- принцип развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.**

- Ребенок испытывает удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Он способен воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки).
- Испытывает удовольствие от занятий изобразительной деятельностью, проявляет творчество в индивидуальной деятельности.

*В рисовании:*

- 1) демонстрирует хорошее знание традиционных материалов для работы;
- 2) испытывает удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами;
- 3) знает контрастные цвета и цвета, близкие по тональности (вишневый, малиновый, сиреневый и др.);
- 4) владеет способами изображения предметов, животных (конструктивный, дужковый, обобщенный);
- 5) умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок, строить композицию (на одной линии, на широкой полосе, на всем листе бумаги).

*В лепке:*

- 1) демонстрирует знание свойств и качеств материалов;

- 2) умеет обследовать объект (по вопросам воспитателя) и рассказывать о последовательности выполнения действий;
- 3) умеет лепить фигурки птиц, животных конструктивным способом, передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия, украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок).

В *аппликации*:

- 1) владеет способами выкладывания и наклеивания готовых форм;
- 2) осваивает новый для него инструмент — ножницы (под прямым контролем взрослого);
- 3) умеет резать ножницами по прямой (прямолинейное вырезание), частично — по кривой (криволинейное вырезание);
- 4) умеет подбирать цвета и строить аппликационные композиции на фланелеграфе и бумаге.

В *художественном труде* проявляет интерес к свободной художественной деятельности с использованием известных ему материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для «Мишки»).

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе реализации рабочей программы:**

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
- Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.
- Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Программа состоит из трех разделов: целевой, содержательный, организационный. Каждый раздел состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть рабочей программы обеспечивает комплексность подхода, развития детей при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством изобразительной деятельности.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные самостоятельно участниками образовательных отношений образовательные программы (парциальные, авторские), направленные на развитие детей в таких видах деятельности и культурных практиках как изобразительная активность детей, конструирование из бумаги, художественный труд, деятельность детей в культурных практиках познавательной активности и познавательных умений с учетом национально-культурных особенностей родного края.

## Мониторинг художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

## Мониторинг художественно-эстетического развития детей групп общеобразовательной направленности

Фамилия, имя ребенка	Художественные способности и умения						Общий балл	
	Овладение знаниями и умениями успешно использовать в собственной деятельности средства, приемы и способы создания худ. образа		Овладение комплексом технических умений и навыков создания продукта творчества		Проявление самостоятельности, индивидуального стиля во всех видах художественной деятельности			
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
<b>Очень высокий уровень</b>								
<b>Высокий уровень</b>								
<b>Средний уровень</b>								
<b>Низкий уровень</b>								

**Мониторинг художественно-эстетического развития групп компенсирующей направленности для детей с НР**

№	Имя, фамилия ребенка	Рисование						Лепка						Аппликация						Общий уровень		
		Характеристика отношений, интересов, способностей в области худ. деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности		Характеристика качества продукции		Характеристика отношений, интересов, способностей в области худ. деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности		Характеристика качества продукции		Характеристика отношений, интересов, способностей в области худ. деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности		Характеристика качества продукции				
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.			н.г.
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
<b>Высокий уровень</b>																						
<b>Уровень выше среднего</b>																						
<b>Средний уровень</b>																						
<b>Уровень ниже среднего</b>																						
<b>Низкий уровень</b>																						

**Мониторинг художественно-эстетического развития групп компенсирующей направленности для детей с ЗПР и ИН**

№	Фамилия, имя ребенка	Рисование								Лепка								Аппликация								Общий уровень	
		1*		2		3		4		1		2		3		4		1		2		3		4			
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
<b>Высокий уровень</b>																											
<b>Уровень выше среднего</b>																											
<b>Средний уровень</b>																											
<b>Уровень ниже среднего</b>																											
<b>Низкий уровень</b>																											

- \*  
**1** – принятие задания;  
**2** – способы выполнения задания;  
**3** – обучаемость в процессе обследования;  
**4** – отношение к результату своей деятельности

## Материально-техническое обеспечение изостудии.

<i>Оборудование</i>	<i>Изобразительный материал</i>	<i>Бросовый и природный материал</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Магнитная доска – 1шт.;</li> <li>-Стеллаж для оборудования -1 шт.;</li> <li>-Стол детский 2-х местный-7 шт.;</li> <li>-Стул детский - 14 шт.;</li> <li>-Мольберт-1 шт.;</li> <li>-Стол письменный – 1 шт.</li> <li>-Стул взрослый – 1 шт.</li> <li>-Маркерная доска 1 шт.,</li> <li>-Шкаф книжный – 1 шт.</li> <li>-Шкаф – 1 шт.</li> <li>-Стенка – 1 шт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-круглые кисти «Белка»: № 2, 3,6 - по 15 шт.;</li> <li>-емкости для промывания кисти -8 шт.;</li> <li>-салфетки бумажные, для осушения кисти, для вытирания рук - 100 шт.;</li> <li>-цветные карандаши (12-24 цвета) – по 15шт.;</li> <li>-гуашь (6- 12 цветов) – по 15 шт.;</li> <li>-восковые мелки (12 цветов) – 15 шт.;</li> <li>-пластилин цветной (6-12 цветов) – по 15шт.;</li> <li>-инструмент (стеки)- 15 шт.;</li> <li>-пробки разного диаметра – по 15 шт.;</li> <li>-простые карандаши ТМ – 15 шт.;</li> <li>-белый картон, формат А4 -15шт.;</li> <li>-цветной картон, формат А4 – 15 шт.;</li> <li>-набор цветной бумаги 4 цвета формат А4 -15 шт.;</li> <li>-ножницы – 10 шт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-куски ткани разной фактуры и размера;</li> <li>- паетки, бисер, бусины;</li> <li>- пуговицы разного размера, цвета, формы;</li> <li>- шишки, семечки, семена, скорлупа орехов, крупа;</li> <li>- ватные палочки;</li> <li>- свечки;</li> <li>- пробки, крышки;</li> <li>- картонные втулки;</li> <li>-салфетки бумажные цветные;</li> <li>-фольга цветная, фантики;</li> <li>- коробки разной величины;</li> <li>- упаковочная бумага и пленка.</li> </ul>

**Календарный учебный график  
структурного подразделения- детского сада № 49«Дом радости»,  
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Гармония»  
на 2020 (сентябрь) – 2021 (август) учебный год**

<b>1. Режим работы учреждения</b>		
Режим функционирования ДОУ	12 часов (с 6.30 до 18.30)	
Продолжительность рабочей недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
<b>2 Количество групп в ДОУ</b>		
Разновозрастная группа- 2 группа	Младший дошкольный возраст: Младшая группа - 1 группы Средняя группа – 1 группы	Старший дошкольный возраст: Старшая группа - 3 группы Подготовительная к школе группа – 4 групп
<b>3. Образовательная деятельность</b>		
Учебный год	01.09.2020г.- 31.05.2020г.	38 недель
I полугодие	01.09.2020г.- 31.12.2020г.	18 недель
II полугодие	11.01.2021г. - 31.05.2021г.	20 недель
Летний оздоровительный период	01.06.2020г. - 31.08.2020г.	13 недель
<b>4 Длинные выходные и праздничные дни</b>		
<i>Название</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество дней</i>
День народного единства	04.11.2020г.	1
Новогодние каникулы	01.01.2020г. - 10.01.2021г.	10
День защитника Отечества	23.02.2021г.	1
Международный женский день	08.03.2021г.	1
Праздник весны и труда	01.05.2021г. - 03.05.2021г.	3
День Победы	08.05.2021г. - 10.05.2021г.	3
День России	12.06.2021г. - 14.06.2021г.	3
<b>5. Мероприятия, проводимые в рамках образовательной деятельности</b>		
<b>5.1. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы (без прекращения образовательного процесса)</b>		
<i>Наименование</i>	<i>Сроки</i>	<i>Количество дней</i>
Первичный	01.09.2020г. - 11.09.2020г.	9
Итоговый	12.04.2021г. - 23.04.2021г.	10

<b>5.2. Промежуточная и итоговая аттестация</b>
Не предусмотрена
<b>5.3. Адаптационный период</b>
Адаптационный период выстраивается индивидуально по мере поступления ребенка в детский сад

**Ежедневная организация жизни и деятельности воспитанников в дошкольном образовательном учреждении №49  
в группах общеобразовательной направленности  
холодный (образовательный) период (сентябрь – май)**

Режимные моменты, деятельность	Средства и формы работы с детьми	Структура образовательного процесса	Возрастная группа / Время (длительность в минутах)		
			5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Утренний прием	<i>Игровая, познавательная деятельность, общение.</i> Познавательные беседы по интересам ребенка или в соответствии с темой дня; беседы из личного опыта; различные игры; индивидуальная работа с детьми. Совместное планирование дня жизни группы.	ОДвРМ / САМ Взаимодействие с родителями	6.30-8.20 (1 ч. 50 мин.)	6.30-8.20 (1 ч. 50 мин.)	6.30-8.15 (1 ч. 45 мин.)
Утренняя гимнастика	<i>Физиологическая активизация организма ребенка.</i> Разные комплексы гимнастики: игровая, дыхательная, корригирующая, элементы психогимнастики. Музыкальное сопровождение.	ОДвРМ	8.00-8.10 (10 мин.)	8.00-8.10 (10 мин.)	8.15-8.25 (10 мин.)
Санитарно-гигиенические процедуры	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Умывание прохладной. Фольклорное, литературно-художественное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми	ОДвРМ	8.20-8.30 (10 мин.)	8.20-8.30 (10 мин.)	8.25-8.30 (5 мин.)
Подготовка к завтраку		Присмотр и уход	8.30-8.50 (20 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)
Завтрак	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Этикетные формы приема пищи. Объяснение особенностей приготовленных блюд, их значения для здоровья человека.		САМ	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)
Игры	<i>Содействие созданию у детей позитивного и деятельностного настроения на</i>	САМ	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)

	<i>образовательную деятельность.</i> Проблемные, игровые ситуации. Общение детей по интересам. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Содействие переносу в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в совместной образовательной деятельности.				
НОД Физкультурная минутка в ходе НОД (1-3 мин.) Между периодами НОД перерыв не менее 10 мин.	<i>Обучение, воспитание и разностороннее развитие детей</i> в специфичных формах совместной образовательной деятельности (в соответствии с учебным планом, расписанием). <i>Профилактика психоэмоционального, двигательного и зрительного напряжения.</i> Физические упражнения и малоподвижные игры. Зрительные упражнения и координаторы. Художественное слово. Музыкальное сопровождение. <i>Динамическая пауза между НОД.</i>	НОД	9.00-9.50 (20/20 мин)	9.00-10.00 (25/20) мин)	9.00-10.50 (30/30/30 мин)
		САМ	не менее 10 мин.	не менее 20 мин.	не менее 10 мин.
Подготовка к прогулке	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (пословицы, поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения.	ОДвРМ	9.50-10.00 (10 мин.)	10.00-10.10 (10 мин.)	10.50-11.00 (10 мин.)
Прогулка	<i>Укрепление здоровья детей и оптимизация двигательной активности</i> Создание условий для разнообразной самостоятельной двигательной активности. Физкультурные занятия. Подвижные игры, пешеходные прогулки за территорию д/с. Индивидуальная работа с детьми.  <i>Развитие познавательных интересов детей.</i> Целевые прогулки, экскурсии, близкие	ОДвРМ / САМ	10.00-11.30 (1ч. 30 мин)	10.10 -11.50 (1ч. 40 мин)	11.00-11.55 (55 мин)

	<p>прогулки за пределы д/с, познавательные беседы, наблюдения, элементы экспериментирования, опыты. Экотропа.</p> <p><i>Развитие художественно-эстетического восприятия детей к окружающей действительности. Созерцание красоты природы на участке или за его пределами. Прогулки по «красивым местам». Наблюдение за объектами живой, неживой природы, явлениями природы. Самостоятельная художественная деятельность детей.</i></p> <p><i>Создание условий для возбуждения интереса к трудовой деятельности на участке.</i></p> <p>Наблюдение за трудом взрослых. Совместный со взрослыми посильный труд на участке.</p> <p>Самодельные игры детей по интересам.</p> <p>Игры с выносным инвентарем.</p>				
<p>Возвращение с прогулки</p> <p>Санитарно-гигиенические процедуры</p> <p>Подготовка к обеду</p>	<p><i>Формирование навыков самообслуживания.</i></p> <p>Закрепление алгоритма последовательности раздевания. <i>Формирование навыков аккуратности, потребности ухода за одеждой и обувью (складывать правильно и на место), взаимопомощи. Художественное слово. Помощь взрослых и детей.</i></p> <p><i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Помощь воспитателя в осуществлении культурно-гигиенических норм (для детей раннего, младшего возраста).</i></p> <p><i>Формирование навыков культурного поведения за столом (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета.</i></p>	ОДВРМ	11.30-11.45 (15 мин.)	11.50-12.00 (10 мин.)	11.55-12.05 (10 мин.)
Обед	Совершенствование навыков культурного поведения за столом.	Присмотр и уход	11.45 -12.15 (30 мин)	12.00-12.20 (20 мин)	12.05-12.25 (20 мин)
Подготовка ко	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i>	ОДВРМ	12.15-12.30	12.20-12.30	12.25-12.30

сну	<i>Формирование (соблюдение) гигиенических навыков подготовки ко сну (гигиенические процедуры, настрой).</i> Спокойная самостоятельная деятельность детей. Наличие картинок-алгоритмов технологии. Выполнения гигиенических процедур и постоянство этих алгоритмов. Колыбельные песни при засыпании (малышам). Чтение знакомых произведений. Аудиозаписи спокойной музыки. Релаксационная подготовка (успокоение, настрой на сон).		(15 мин)	(10 мин)	(5 мин)
Сон	<i>Восстановление психофизического потенциала ребенка.</i> Температурный режим – 17-19 градусов. Местное проветривание. Затемнение спальни комнаты. Режим тишины. Ароматерапия	Присмотр и уход	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	12.30-15.00 (2ч. 30 мин)
Пробуждение, гигиенические и закаливающие процедуры, СОВ и САМ деятельность детей	<i>Создание условий для постепенного физиологического пробуждения детей. Физиологическая активизация организма ребенка. «Ленивая» (оздоровительная) гимнастика. Тренажерные дорожки. Закаливающие процедуры. Музыкальное сопровождение. Художественное слово.</i>	ОдвРМ	15.00-15.15 (15 мин.)	15.00-15.15 (15 мин.)	15.00-15.10 (15 мин.)
		САМ	15.15-15.30 (15 мин.)	15.15-15.30 (15 мин.)	15.10-15.20 (10 мин.)
Подготовка к полднику	<i>Формирование навыков самообслуживания. Формирование гигиенических навыков (умывание, полоскание горла). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур.</i>	ОдвРМ	15.30-15.40 (10 мин.)	15.30-15.40 (10 мин.)	15.20-15.30 (10 мин.)
Полдник	Совершенствование навыков культурного поведения за столом.	Присмотр и уход	15.40-16.00 (20 мин.)	15.40-16.00 (20 мин.)	15.30-15.45 (15 мин.)
Свободная деятельность воспитателя и детей /ИЛИ НОД	<i>Обеспечение условий для переноса в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в разных формах совместной деятельности.</i> Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Самостоятельные игры детей, организованные по собственной инициативе. Индивидуальная работа по	САМ	16.00-16.30 (30 мин.)	16.00-16.05 (5 мин)	
		НОД		16.05-16.30 (25мин)	15.45-16.15 (30мин)

	<p>плану. Проблемные ситуации.          Интегрированная деятельность в центрах развития детей по интересам. Чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей (сказки, стихи, спектакли)</p>				
<p>Подготовка к прогулке.          Прогулка.          Уход детей домой.          Взаимодействие с родителями</p>	<p><i>Укрепление здоровья детей и совершенствование основных видов движений. Формирование у детей чувства общности.</i> Подвижные игры, наблюдения по инициативе детей или воспитателя. Свободная самостоятельная деятельность детей. Обсуждение с детьми событий, деятельности прошедшего дня, предстоящей деятельности на следующий день.          Рассказы воспитателя о детях, результатах дня и о предстоящем дне.</p>	<p>САМ          Взаимодействие с семьей</p>	<p>16.30-18.30          (2 часа.)</p>	<p>16.30-18.30          (2 часа.)</p>	<p>16.15 -18.30          (2 ч.15 мин.)</p>
	<i>Длительность прогулки в день</i>				

**Ежедневная организация жизни и деятельности воспитанников в дошкольном образовательном учреждении №49  
в группах компенсирующей направленности  
холодный (образовательный) период (сентябрь – май)**

Режимные моменты, деятельность	Средства и формы работы с детьми	Структура образовательного процесса	Возрастная группа / Время (длительность в минутах)		
			5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Утренний прием	<i>Игровая, познавательная деятельность, общение.</i> Познавательные беседы по интересам ребенка или в соответствии с темой дня; беседы из личного опыта; различные игры; индивидуальная (коррекционная) работа с детьми. Совместное планирование дня жизни группы.	ОДвРМ / САМ Взаимодействие с родителями	7.00-8.20 (1 ч. 20 мин.)	7.00-8.20 (1 ч. 20 мин.)	7.00-8.15 (1 ч. 15 мин.)
Утренняя гимнастика	<i>Физиологическая активизация организма ребенка.</i> Разные комплексы гимнастики: игровая, дыхательная, корригирующая, элементы психогимнастики. Музыкальное сопровождение.	ОДвРМ	8.00-8.10 (10 мин.)	8.00-8.10 (10 мин.)	8.15-8.25 (10 мин.)
Санитарно-гигиенические процедуры	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Умывание прохладной. Фольклорное, литературно-художественное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми	ОДвРМ	8.20-8.30 (10 мин.)	8.20-8.30 (10 мин.)	8.25-8.30 (5 мин.)
Подготовка к завтраку		Присмотр и уход	8.30-8.50 (20 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)	8.30-8.50 (20 мин.)
Завтрак	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Этикетные формы приема пищи. Объяснение особенностей приготовленных блюд, их значения для здоровья человека.		САМ	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)
Игры	<i>Содействие созданию у детей позитивного и деятельностного настроения на образовательную деятельность.</i>	САМ	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)	8.50-9.00 (10 мин.)

	Проблемные, игровые ситуации. Общение детей по интересам. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Содействие переносу в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в совместной образовательной деятельности.				
НОД Физкультурная минутка в ходе НОД (1-3 мин.) Между периодами НОД перерыв не менее 10 мин.	<i>Обучение, воспитание и разностороннее развитие детей</i> в специфичных формах совместной образовательной деятельности (в соответствии с учебным планом, расписанием). <i>Профилактика психоэмоционального, двигательного и зрительного напряжения.</i> Физические упражнения и малоподвижные игры. Зрительные упражнения и координаторы. Художественное слово. Музыкальное сопровождение. <i>Динамическая пауза между НОД.</i>	НОД	9.00-9.50 (20/20 мин)	9.00-10.00 (25/20) мин)	9.00-10.50 (30/30/30 мин)
		САМ	не менее 10 мин.	не менее 20 мин.	не менее 10 мин.
Подготовка к прогулке	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (пословицы, поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения.	ОДвРМ	9.50-10.00 (10 мин.)	10.00-10.10 (10 мин.)	10.50-11.00 (10 мин.)
Прогулка	<i>Укрепление здоровья детей и оптимизация двигательной активности</i> Создание условий для разнообразной самостоятельной двигательной активности. Физкультурные занятия. Подвижные игры, пешеходные прогулки за территорию д/с. Индивидуальная работа с детьми.  <i>Развитие познавательных интересов детей.</i> Целевые прогулки, экскурсии, близкие прогулки за пределы д/с, познавательные	ОДвРМ / САМ	10.00-11.30 (1ч. 30 мин)	10.10 -11.50 (1ч. 40 мин)	11.00-11.55 (55 мин)

	<p>беседы, наблюдения, элементы экспериментирования, опыты. Экотропа.</p> <p><i>Развитие художественно-эстетического восприятия детей к окружающей действительности. Созерцание красоты природы на участке или за его пределами. Прогулки по «красивым местам». Наблюдение за объектами живой, неживой природы, явлениями природы. Самостоятельная художественная деятельность детей.</i></p> <p><i>Создание условий для возбуждения интереса к трудовой деятельности на участке.</i></p> <p>Наблюдение за трудом взрослых. Совместный со взрослыми посильный труд на участке. Самодельные игры детей по интересам. Игры с выносным инвентарем.</p>				
<p>Возвращение с прогулки</p> <p>Санитарно-гигиенические процедуры</p> <p>Подготовка к обеду</p>	<p><i>Формирование навыков самообслуживания. Закрепление алгоритма последовательности раздевания. Формирование навыков аккуратности, потребности ухода за одеждой и обувью (складывать правильно и на место), взаимопомощи. Художественное слово. Помощь взрослых и детей.</i></p> <p><i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Помощь воспитателя в осуществлении культурно-гигиенических норм (для детей раннего, младшего возраста).</i></p> <p><i>Формирование навыков культурного поведения за столом (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета.</i></p>	ОДвРМ	11.30-11.45 (15 мин.)	11.50-12.00 (10 мин.)	11.55-12.05 (10 мин.)
Обед	Совершенствование навыков культурного поведения за столом.	Присмотр и уход	11.45-12.15 (30 мин)	12.00-12.20 (20 мин)	12.05-12.25 (20 мин)
Подготовка ко сну	<p><i>Формирование навыков самообслуживания.</i></p> <p><i>Формирование (соблюдение) гигиенических навыков подготовки ко сну (гигиенические</i></p>	ОДвРМ	12.15-12.30 (15 мин)	12.20-12.30 (10 мин)	12.25-12.30 (5 мин)

	<p><i>процедуры, настрой).</i>  Спокойная самостоятельная деятельность детей.  Наличие картинок-алгоритмов технологии.  Выполнения гигиенических процедур и постоянство этих алгоритмов. Колыбельные песни при засыпании (малышам). Чтение знакомых произведений. Аудиозаписи спокойной музыки. Релаксационная подготовка (успокоение, настрой на сон).</p>				
Сон	<p><i>Восстановление психофизического потенциала ребенка.</i> Температурный режим – 17-19 градусов. Местное проветривание. Затемнение спальни комнаты. Режим тишины. Ароматерапия</p>	Присмотр и уход	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	12.30-15.00 (2ч.30 мин)	12.30-15.00 (2ч. 30 мин)
Пробуждение, гигиенические и закаливающие процедуры, СОВ и САМ деятельность детей	<p><i>Создание условий для постепенного физиологического пробуждения детей. Физиологическая активизация организма ребенка.</i> «Ленивая» (оздоровительная) гимнастика. Тренажерные дорожки. Закаливающие процедуры. Музыкальное сопровождение. Художественное слово.</p>	ОДвРМ	15.00-15.15 (15 мин.)	15.00-15.15 (15 мин.)	15.00-15.10 (15 мин.)
		САМ	15.15-15.30 (15 мин.)	15.15-15.30 (15 мин.)	15.10-15.20 (10 мин.)
Подготовка к полднику	<p><i>Формирование навыков самообслуживания. Формирование гигиенических навыков</i> (умывание, полоскание горла). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур.</p>	ОДвРМ	15.30-15.40 (10 мин.)	15.30-15.40 (10 мин.)	15.20-15.30 (10 мин.)
Полдник	<p>Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</p>	Присмотр и уход	15.40-16.00 (20 мин.)	15.40-16.00 (20 мин.)	15.30-15.50 (15 мин.)
Свободная деятельность воспитателя и детей /ИЛИ НОД	<p><i>Обеспечение условий для переноса в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в разных формах совместной деятельности.</i> Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Самостоятельные игры детей, организованные по собственной инициативе. Индивидуальная работа по плану. Проблемные ситуации.  Интегрированная деятельность в центрах</p>	НОД		16.00-16.25 (25 мин)	15.50-16.20 (30 мин)
		САМ	16.00-16.50 (50 мин.)	16.25-16.50 (25мин)	16.20-16.50 (30 мин.)

	развития детей по интересам. Чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей (сказки, стихи, спектакли)				
Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой. Взаимодействие с родителями	<i>Укрепление здоровья детей и совершенствование основных видов движений. Формирование у детей чувства общности.</i> Подвижные игры, наблюдения по инициативе детей или воспитателя. Свободная самостоятельная деятельность детей. Обсуждение с детьми событий, деятельности прошедшего дня, предстоящей деятельности на следующий день. Рассказы воспитателя о детях, результатах дня и о предстоящем дне.	САМ Взаимодействие с семьей	16.50-17.30 (40 мин.)	16.50-17.30 (40 мин.)	16.50-17.30 (40 мин.)

Учебный план Адаптированной основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования  
в группах компенсирующей направленности детского сада № 49 «Дом радости»  
на 2020-2021 учебный год

Модули образовательной деятельности (образовательные области)	Вид детской деятельности	«Звездочка» (ТНР)	«Солнышко» (ЗПР)				«Ягодки» (ТНР) «Чиполлино» (ТНР) «Умка» (ТНР)	«Смешарики» (ТНР) «Капельки» (ТНР) «Любознайки» (ТНР)	Формы работы с детьми
		5-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7(8)-й год жизни	6-й год жизни	7(8)-й год жизни		
<b>Обязательная часть</b>									
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	2 (40 мин.)	2 (40 мин.)	5 (125мин)	5 (150 мин)	4 (100 мин)	5 (150 мин)	Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Макетирование Экологическая ситуация Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок Проектная деятельность Мини-музей игры на развитие психических процессов, мыслительных операций, математических представлений, навыков творческого рисования, конструирования, пространственных и временных ориентировок	
	Игровая	*	*	*	*	*	*	Игры с правилами Театрализованная игра Народные игры Дидактические и настольные игры	
Социально-коммуникативное развитие	Деятельность по формированию основ безопасности жизнедеятельности	*	*	*	*	*	*	Минутки безопасности Просмотр мультфильмов, спектаклей театра кукол и др. Создание и ведение совместно с детьми «Книги безопасности».	

	<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	*	*	*	*	*	*	Ситуативный разговор Придумывание сказок, рассказов, загадок Пересказ, рассматривание картин, работа с календарём Чтение литературных произведений с обсуждением Разучивание стихов Ознакомление с творчеством писателей Проектирование
<b>Речевое развитие</b>	<b>Коммуникативная</b> развитие и коррекция связной речи, логопедические занятия	2 (40 мин)	1 (40 мин)	2 (50 мин)	2 (60 мин)	3 (75 мин)	3 (90 мин)	Логопедические игры и упражнения Обучение грамоте Пересказ Придумывание сказок, рассказов Ситуативный разговор с детьми
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Изобразительная</b>	1 (40 мин)	2 (40 мин)	2 (45 мин)	2 (60 мин)	2 (50 мин)	2 (60 мин)	Творческая мастерская Коллаж Выставка Картинная галерея Рисование Лепка, аппликация, конструирование
	<b>Музыкальная</b>	2 (40 мин)	2 (40 мин)	2 (45 мин)	2 (60 мин)	2 (45 мин)	2 (60 мин)	Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д. Пение. Игра на музыкальных инструментах Музыкально-дидактическая игра Песенное творчество Пластические, мимические этюды. Хороводы Выразительное движение Танец. Игра-развлечение
<b>Физическое развитие</b>	<b>Двигательная</b>	3 (60 мин)	3 (60 мин)	3 (75 мин)	3 (90 мин.)	3 (75 мин)	3 (90 мин.)	Подвижная игра Игровая беседа с элементами движений Игровое упражнение
<b>Итого, по обязательной части ООПДО</b>	<b>Фактический</b>	10 (200 мин)	10 (200 мин)	14 (350 мин)	14 (420 мин)	14 (350 мин)	15 (450 мин)	

<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>								
<b>Познавательное развитие</b>	<b>Познавательно-Исследовательская</b> «Мы живем на Урале», О.В. Толстикова	*	*	1 (25 мин)	1 (30мин)	1 (25 мин)	1 (30 мин)	Проектная деятельность Мини-музей Познавательная беседа Экскурсия
<b>Физическое развитие</b>	<b>Двигательная</b> «Будь здоров, дошкольник» Т.Э.Токаева	*	*	*	*	*	*	Проектная деятельность Познавательная беседа Валеологический театр Подвижная игра Игровая беседа с элементами движений
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Музыкальная</b> Студия «Мировая культура детям»						1 (30 мин)	Слушание музыки, рассказов о композиторах, жанрах музыки, певцах и т.д.
<b>Итого, по ЧФУ</b>	<b>Фактический</b>	0	0	1 (25мин)	1 (30мин)	1 (25 мин)	2 (60 мин)	
<b>Общий объем образовательной нагрузки</b>	<b>Фактический</b>	<b>10</b> <b>(200мин)</b>	<b>10</b> <b>(200 мин)</b>	<b>15</b> <b>(375мин)</b>	<b>15</b> <b>(450мин)</b>	<b>15</b> <b>(375 мин)</b>	<b>17</b> <b>(510 мин)</b>	
<b>Максимальный по обязательной части ООПДО</b>	<b>Допустимый (по СанПиН)</b>	<b>10</b> <b>(200мин)</b>	<b>10</b> <b>(200 мин)</b>	<b>15</b> <b>(375 мин)</b>	<b>17</b> <b>(510мин)</b>	<b>15</b> <b>(375 мин)</b>	<b>17</b> <b>(510 мин)</b>	

## Циклограмма образовательной деятельности

Время	День недели
	Понедельник
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к НОД
9.00 – 11.50	НОД
11.50 – 12.00	Уборка детских рабочих мест
12.00 – 12.30	Обед
12.30 – 13.00	Анализ и фиксация достижений детей
13.00 – 14.00	Педагогическая планерка
14.00 – 15.15	Разработка методических материалов, планирование, подготовка расходных материалов для ННОД, изготовление пособий, оформление детских работ для выставок, стендов детского сада, составление консультаций и т.д.
15.15 – 15.45	Кружковая работа студии «Музыкальная палитра» по реализации дополнительной образовательной программы
15.45 – 16.00	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
	<b>Вторник</b>
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к НОД
9.00 – 10.50	НОД
10.50 – 11.00	Уборка детских рабочих мест
11.00 – 11.30	Анализ и фиксация достижений детей
11.30 – 12.00	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в изобразительной деятельности
12.00 – 12.30	Обед
12.30 – 13.30	Оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
13.30 – 14.00	Консультация с воспитателями
14.00 – 14.20	Подбор и оформление материалов по ИЗО, искусству для воспитателей и родителей
14.20 – 15.15	Разработка методических материалов, планирование, подготовка расходных материалов для ННОД, изготовление пособий
15.15 – 15.45	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в изобразительной деятельности
15.45 – 16.00	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
	<b>Среда</b>
8.30 – 9.00	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к НОД
9.00 – 11.50	НОД
11.50 – 12.00	Уборка детских рабочих мест
12.00 – 12.30	Обед
12.30 – 14.25	Фиксация достижений детей, оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
14.25 – 15.00	Разработка методических материалов, планирование, подготовка расходных материалов для ННОД, изготовление пособий,

	оформление детских работ для выставок, стендов детского сада, составление консультаций и т.д.
<b>15.00 – 15.15</b>	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к НОД
<b>15.15 – 15.45</b>	НОД
<b>15.45 – 16.00</b>	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
	<b>Четверг</b>
<b>8.30 – 9.00</b>	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к НОД
<b>9.00 – 10.50</b>	НОД
<b>10.50 – 11.00</b>	Уборка детских рабочих мест
<b>11.00 – 11.30</b>	Анализ и фиксация достижений детей
<b>11.30 – 12.00</b>	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в изобразительной деятельности
<b>12.00 – 12.30</b>	Обед
<b>12.30 – 13.30</b>	Фиксация достижений детей, оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
<b>13.30 – 15.15</b>	Разработка методических материалов, планирование, изготовление пособий
<b>15.15 – 15.45</b>	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в изобразительной деятельности
<b>15.45 – 16.00</b>	Уборка детских рабочих мест. Наведение порядка в изостудии
	<b>Пятница</b>
<b>8.30 – 9.00</b>	Подготовка изобразительных средств, наглядных пособий к НОД
<b>9.00 – 10.50</b>	НОД
<b>10.50 – 11.00</b>	Уборка детских рабочих мест
<b>11.00 – 11.30</b>	Анализ и фиксация достижений детей
<b>11.30 – 12.00</b>	Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в изобразительной деятельности
<b>12.00 – 12.30</b>	Обед
<b>12.30 – 13.30</b>	Фиксация достижений детей, оформление детских работ для групповых «Вернисажей»
<b>13.30 – 14.30</b>	Разработка методических материалов, планирование, изготовление пособий
<b>14.30 – 15.00</b>	Подбор и оформление материалов по ИЗО, искусству для воспитателей и родителей
<b>15.00 – 16.00</b>	Планирование образовательной деятельности, работа с документацией

**Проектно-тематический план групп компенсирующей направленности для детей с ТНР  
на 2020 – 2021 учебный год**

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>IX</b>	<b>01 - 06</b> День знаний	<b>07 - 13</b> Наш любимый детский сад (игрушки)	<b>14 - 20</b> Наш любимый огород нас прокормит круглый год	<b>21 - 27</b> Фруктовый сад (фрукты)	<b>28 - 04</b> Во саду ли, в огороде (фрукты - овощи)
<b>X</b>	<b>05 - 11</b> Хлеб – всему голова	<b>12 - 18</b> Унылая пора, очей очарованье... (природа осенью)	<b>19 - 25</b> Осенний день год кормит (труд людей)	<b>26 - 01</b> Осень (одежда, обувь)	
<b>XI</b>	<b>02 - 08</b> Братья наши меньшие (дикие животные)	<b>09 - 15</b> Братья наши меньшие (дикие животные)	<b>16 - 22</b> Братья наши меньшие (домашние животные)	<b>23 - 29</b> Братья наши меньшие (домашние животные)	
<b>XII</b>	<b>30 - 06</b> Братья наши меньшие (домашние птицы)	<b>07 - 13</b> Птичья столовая (зимующие птицы)	<b>14 - 20</b> Зимушка – зима! (приметы зимы)	<b>21 - 27</b> Новогодние чудеса	<b>28 - 03</b> Новогодние чудеса
<b>I</b>	<b>04 - 10</b> Каникулы	<b>11 - 17</b> Зимние забавы	<b>18 - 24</b> Дом, в котором я живу. Строительство	<b>25 - 31</b> Мебель	
<b>II</b>	<b>01 - 07</b> Все гости к нам (посуда)	<b>08 - 14</b> Все гости к нам (продукты)	<b>15 - 21</b> Наша Родина – Россия. Наши славные защитники.	<b>22 – 28</b> Вместе дружная семья	
<b>III</b>	<b>01 - 07</b> В марте есть такой денек	<b>08 - 14</b> Город, в котором я живу!	<b>15 - 21</b> Мы едем, едем, едем... (транспорт)	<b>22 - 28</b> Мы едем, едем, едем... (транспорт)	<b>29 - 04</b> Весеннее пробуждение (весна в природе)
<b>IV</b>	<b>05 - 11</b> С днем рождения, детский сад!	<b>12 - 18</b> День космонавтики	<b>19 - 25</b> Встречаем пернатых гостей (перелетные птицы)	<b>26 - 02</b> Наша Родина – Россия.	
<b>V</b>	<b>03 - 09</b> День Победы	<b>10 - 16</b> Край родной, навек любимый (Урал)	<b>17 - 23</b> Зеленый друг - лес (деревья, грибы, ягоды, насекомые)	<b>24 - 30</b> Здравствуй лето... Здравствуй, школа!	

Проектно-тематический план группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР  
на 2020 – 2021 учебный год

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>IX</b>	<b>2-6</b> Правила дорожные детям знать положено!	<b>9-13</b> Детский сад/игрушки «Дружная неделя»	<b>16-20</b> Осень (дары леса)	<b>23- 27</b> Наш огород (овощи)	
<b>X</b>	<b>30-4</b> Фруктовый сад (фрукты)	<b>7-11</b> Хлеб - всему голова!	<b>14-18</b> Унылая пора, очей очарованье... (приметы осени, обобщение)	21-25 Я – человек	<b>28-1</b> Деревья
<b>XI</b>		<b>5-8</b> Братья наши меньшие (дикие животные родного края)	<b>11-15</b> Братья наши меньшие (животные севера и жарких стран)	<b>18-22</b> Братья наши меньшие (домашние животные, детеныши)	<b>25-29</b> Братья наши меньшие (домашние птицы)
<b>XII</b>	<b>2-6</b> Здравствуй, зимушка – зима! (приметы)	<b>9-13</b> Здравствуй, зимушка- зима! (зимние забавы и виды спорта)	<b>16-20</b> Птичья столовая (зимующие птицы)	<b>23-27</b> Новогодние чудеса	<b>30-31</b> Новогодние чудеса
<b>I</b>		<b>6-10</b> Профессии, инструменты	<b>13-17</b> Мебель	<b>20-24</b> Одежда	<b>27-31</b> Мы едем, едем, едем... (транспорт)
<b>II</b>		<b>4-8</b> Край родной, навек любимый! (Урал)	<b>11-15</b> Наша Родина - Россия	<b>18-22</b> Наши славные защитники	<b>25-1</b> В марте есть такой денек...
<b>III</b>	<b>2-6</b> В марте есть такой денек...	<b>10-13</b> Вместе-дружная семья!	<b>16-20</b> Город, в котором мы живем	<b>23-27</b> Все в гости к нам (посуда, продукты)	
<b>IV</b>	<b>30-3</b> Мой любимый детский сад!	<b>6-10</b> День космонавтики	<b>13-17</b> Весеннее пробуждение (приметы)	<b>20-24</b> Встречаем пернатых гостей (перелетные птицы)	<b>27-30</b> Весна в природе. Труд людей
<b>V</b>		<b>4- 8</b> День Победы	<b>11-15</b> И жучок, и паучок... (насекомые)	<b>18-22</b> Цветы (луговые садовые)	<b>25-29</b> До свиданья, детский сад! Здравствуй, лето!