

Администрация Новоуральского городского округа
Управление образования администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ детский сад «Гармония»),
структурное подразделение детский - сад № 49 «Дом радости»

Адрес юридический: ул. Ленина, 97, г. Новоуральск, Россия, 624135
тел.(fax) 6-17-82, e-mail: madou.garmoniya@mail.ru; madou.garmoniya.ru
Адрес фактический: ул. М.Горького, 14, , Россия, 624130
тел. 4-54-27, e-mail: domradosti49@vandex.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
детского сада № 49
Протокол № 1
от 26 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНО:
10/ Е.В.Серебрякова,
заведующий структурным подразделением-
детским садом № 49
26 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «Художественно - эстетическое развитие»
реализация ООП - ОП ДО и АООП - ОП для детей 3 - 7 (8) лет
Срок реализации: 1 год

Составители: Черезова С.А.,
Музыкальный руководитель

Новоуральск, 2020 г.

Содержание

1. Целевой раздел

Обязательная часть

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе развития детей дошкольного возраста.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.4 Пояснительная записка

1.4.1 Цели и задачи реализации парциальной программы

1.4.2 Принципы реализации парциальной программы

1.4.3 Значимые для реализации парциальной программы характеристики

1.5 Планируемые результаты освоения парциальной программы

1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными во всех видах музыкальной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.

2.1.1 Модуль 1 Содержание Адаптированной Основной общеобразовательной программы- программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с задержкой психического развития, нарушениями речи и нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Обязательная часть

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1.2. Модуль 2 Содержание Основной общеобразовательной программы- программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с общеобразовательной направленностью.

Обязательная часть

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**
- 2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**
- 2.5. Иные характеристики содержания Программы**
 - 2.5.1 Образовательные технологии
 - 2.5.2 Особенности взаимодействия с детьми

3. Организационный раздел

Обязательная часть

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка
- 3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации образовательной деятельности
- 3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
- 3.4. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.5. Планирование образовательной деятельности
- 3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

4. Дополнительный раздел

- 4.1 Презентация к рабочей программе**
- 4.2 Приложения**

1.Целевой раздел

Обязательная часть

1.1 Пояснительная записка

В Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» (далее – МАДОУ), структурное подразделение детский сад № 49 «Дом радости» реализуется рабочая программа музыкального руководителя по музыкальной деятельности (далее – РП), утвержденная в соответствии с Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с 3 до 7(8)лет и в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), и нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА) на основе Программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» / К.В. Тарасова

Воспитание, обучение осуществляется на государственном языке – русском, с учетом социального заказа семьи, возрастных и индивидуальных особенностей детей в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психических процессов (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»;
- Положение о структурном подразделении – детском саде №49 «Дом радости».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% объема, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема.

Обязательная часть РП обеспечивает комплексность подхода, развития детей при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством музыкальной деятельности.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные самостоятельно участниками образовательных отношений образовательные программы (парциальные, авторские), направленные на развитие детей в музыкальной деятельности и культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы) с учетом национально-культурных особенностей родного села, края.

Целью программы является создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту, видам музыкальной деятельности, создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Цели Программы реализуются через решение следующих **задач**:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

Дошкольный возраст:

- способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах искусства;
- восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование, сопереживание персонажам музыкальных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, их эмоционального благополучия.
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание **обязательной части** выстроено в соответствии с научными принципами и подходами, обозначенными в ФГОС ДО.

Ценностный принцип,

определяющий раскрытие общечеловеческих ценностей, понимание значимости мира природы, людей, предметов, передаваемых в музыкальных произведениях для ребенка.

Принцип эмоциональной насыщенности,

определяющий яркую образность и выразительность в предлагаемых музыкальных произведениях, вызывающих различные эмоциональные переживания.

Принцип активности,

обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений музыкального искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания.

Принцип многомерности -

определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях.

Принцип региональности,

обуславливающий подбор произведений музыкального искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, представляющими для ребенка особую эмоционально - жизненную ценность.

Поддержка разнообразия детства-

Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими

людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Выстраивание образовательной деятельности с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

Сохранение уникальности и самооценности детства -

Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

Позитивная социализация -

Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия-

Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений-

Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

Сотрудничество Организации с семьей-

Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации-

образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей. Установление партнерских отношений не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов.

Индивидуализация дошкольного образования -

Предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастнo-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Возрастная адекватность образования-

Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательную деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Развивающее вариативное образование-

Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей-

В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Программа учитывает основные принципы Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,
- самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников и детей);
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации: ранний и дошкольный возраст.

1.1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе развития детей дошкольного возраста.

Концептуальные основания для реализации рабочей программы.

Программа художественно-эстетического развития и саморазвития ребенка строится на основе исследований Е.Ф. Флериной, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, Т.П. Хризман, И.А. Лыковой, К.В. Тарасовой и сотрудников их научных школ.

Художественно-эстетическое развитие — основополагающее направление Программы воспитания основ духовности и интеллигентности у дошкольника. Эмоциональный строй отражает структуру личности в целом, тенденции и установки в ее развитии. Восприятие всех видов искусства, красоты природы и быта вызывает эстетические переживания — эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, особую заинтересованность. Исследованиями нейрофизиологов доказано, что искусство и его эстетические функции, с которыми знакомится дошкольник, оказывают сложное полиэмоциональное, полимотивационное воздействие на его развитие, формирование его психики, высших психических функций, т.е. развитие мозга. Развитие ассоциативного (неповторимого) мышления и, в конечном счете, развитие ассоциативных интегративных систем большого мозга обеспечивает реализацию более сложных, осмысленных форм поведения ребенка (Т.П. Хризман).

Опора художественно-эстетической деятельности на чувственное познание и формирование чувственного сознания (восприятия и представления), составляющие основу ассоциативной, неповторимой деятельности мозга у каждого ребенка, выделяет ее как уникальное средство амплификации развития индивидуальности. В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое о себе (Н.А. Ветлугина). Чувство красоты, вошедшее в человека вместе со способностью мыслить, заставляет его вечно искать гармонию.

Ведущие позиции программы художественно-эстетического развития.

Первая позиция — художественное восприятие не дано от рождения. Оно проходит в своем развитии несколько уровней, начиная от элементарного освоения сюжетной, видимой стороны произведения до способности проникновения в скрытый замысел и художественно-выразительные особенности образов (И.С. Левшина, Ю.Н. Петрова). Художественные способности и художественное восприятие не у каждого воспитанника проявляются ярко и сразу. Путь их выявления и последовательного развития очень индивидуален. У каждого воспитанника свой

эмоциональный строй, своя палитра чувств и общее эмоциональное состояние личности — настроение (радостное, грустное, унылое и т.д.). У разных детей эмоциональная сфера имеет разный удельный вес.

Вторая позиция — Программа ориентирует педагога на обогащение ребенка художественными впечатлениями и некоторыми сведениями, обучение его разным видам художественно-эстетической деятельности с целью наиболее полного развития художественно-творческих способностей индивидуальности. Именно обучение дает ребенку возможности для творческих проявлений и эстетической деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, И.А. Лыкова и др.).

Третья позиция — Программа направляет внимание педагога на развитие эстетической культуры выполнения дошкольником разных форм жизнедеятельности, осуществляемых им ежедневно (в процессах одевания, питания, общения и т.д.). Она ориентирует на открытие ребенку с эстетической стороны всей предметно-развивающей среды. Программа определяет, как средство художественно-эстетического воспитания и взаимосвязанного с ним патриотического воспитания ребенка дошкольного возраста не только интерьер группы и детского сада, но и музеи, театры, библиотеки и другие объекты ознакомления с отечественной и мировой культурой. Из этого исходят высокие требования к художественно-эстетической культуре воспитателя и сотрудничающих с ним специалистов музыкального и физкультурного воспитания, изобразительной деятельности и др. Большое значение придается семье, призванной содействовать накоплению ребенком художественно-эстетического опыта в разных социальных формах (в театрах, музеях, школах дополнительного образования — танцевальных, изобразительных и др.).

Образовательный процесс осуществляется с учетом социально-экономических, национально-культурных, демографических, региональных особенностей.

Национально-культурные особенности: ситуация многоязычия отсутствует, все говорят на русском языке.

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваш. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;
2. летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно - досуговая деятельность.

Непрерывная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). Для профилактики утомления детей данная деятельность сочетается с образовательной деятельностью, направленной на физическое и художественно-эстетическое развитие детей.

В течение года для детей организуют недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, физкультурно-спортивные, изобразительного искусства).

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предлагают:

1. обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
2. поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3. установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально - культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе и ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;
4. построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития) через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

5. взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Значимые характеристики детей в группах общеразвивающей направленности:

Младшая группа (3-4 года)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Средняя группа (4-5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети

проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух – или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий – низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

Старшая группа (5-6 лет)

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительная группа (6-7 лет)

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста ЗПР.

У дошкольников с ЗПР наблюдается отставание в развитии всех психических функций. Ребенок не может одновременно выполнять несколько действий, особенно если все они нуждаются в сознательном контроле. Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. При правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими способами запоминания. У детей оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, беден по содержанию.

Средняя группа

На пятом году жизни у ребёнка отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Малыш начинает выделять и называть наиболее существенные признаки и качества предметов, устанавливать простейшие связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней и точнее, богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослого.

Увеличение активного словаря (от 2500 до 3000 слов к концу года) создаёт ребёнку возможность полнее строить свои высказывания, точнее излагать мысли. В речи детей этого возраста всё чаще появляются прилагательные, которые они используют для обозначения признаков предмета. Свои высказывания четырёхлетний ребёнок строит из 2-3 и более простых распространённых предложений. В этом возрасте дети начинают овладевать монологической речью. Однако многие всё ещё не могут самостоятельно без помощи взрослых связно, последовательно и точно пересказать текст прочитанной сказки, рассказа, песни.

У четырёх летних детей резко возрастает интерес к звуковому оформлению слов.

В этом возрасте у детей велико тяготение к рифме. Играя со словами, некоторые дети рифмуют их. Такое стремление способствует развитию у ребёнка внимание к звуковой стороне речи, развивает речевой слух и требует всякого поощрения со стороны взрослого.

На пятом году достаточно подвижность мышц артикуляционного аппарата даёт ребёнку возможность осуществить более точные движения языком, губами, что необходимо для произношения и пения сложных звуков.

Достаточно развитый речевой слух у ребёнка даёт ему возможность различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, замечать ускорение и замедление темпа речи (если это даётся в сравнении), улавливать различные средства выразительности. Подражая взрослым, дети могут сами довольно чётко воспроизводить различные интонации: повышать и понижать тон голоса, выделять в фразах отдельные слова, правильно выдерживать паузы, выражать эмоциональное отношение к произносимому. Дети уже умеют говорить не только достаточно громко, но и следить за громкостью речи окружающих. Они способны менять громкость голоса с учётом содержания высказывания. Таким образом, возможности детей в использовании своего голосового аппарата значительно расширяются. Меняя громкость, темп речи, дети начинают шире пользоваться интонационными средствами выразительности, более точно выражать свои мысли, выразительно исполнять художественные произведения.

У ребёнка удлиняется выдох.

Старшая группа

На этом возрастном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребёнка. Всё чище становится произношение, более развёрнутыми фразы, точнее высказывания. Ребёнок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними. Имея достаточно развёрнутую активную речь, дошкольник пытается рассказывать и отвечать на вопросы так, чтобы окружающим его слушателям было понятно, что он хочет сказать.

Одновременно с развитием самокритичного отношения к своему высказыванию у ребёнка появляется и более критичное отношение к речи сверстников. При описании предметов и явлений он делает попытки передавать своё эмоциональное отношение.

Осуществляется обогащение и расширение словаря. За год словарный запас увеличивается на 1000-1200 слов. Несмотря на значительное расширение лексики, ребёнок ещё далёк от свободного пользования словами.

В диалогической (разговорной) речи ребёнок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развёрнутые ответы.

У ребёнка шестого года жизни совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, песни, описать те или иные события, свидетелем которого он был. Стремясь к тому, что бы его высказывание было правильно понято, ребёнок довольно охотно поясняет детали своего рассказа, специально повторяет отдельные его части.

В этом возрасте ребёнок уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки, если на ней изображены хорошо знакомые предметы.

На шестом году жизни ребёнка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка.

В общении со сверстниками и взрослыми дети пользуются громкостью голоса, но по мере необходимости способны говорить громче, тише, соизмеряя громкость речи и расстояние до слушателя, характера высказывания.

Ориентируясь на образец, дети способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств; могут передавать свои чувства по отношению к различным предметам и явлениям: радость, печаль, негодование.

Более продолжительным становится выдох.

Подготовительная группа

В количественном и качественном отношении словарь ребёнка достигает такого уровня, что он свободно общается со взрослыми и сверстниками и может поддерживать разговор почти на любую тему, доступную его возрасту. При рассказывании он старается точно подбирать слова, яснее отражать свои мысли, связывая различные факты в единое целое.

В этом возрасте ребёнок способен самостоятельно давать описание игрушки, предмета, раскрывать содержание картинки, пересказывать содержание небольшого литературного и музыкального произведения. Он может сам придумать сказку, рассказ, развёрнуто рассказать о своих впечатлениях и чувствах. Ребёнок способен передать содержание картин по памяти, рассказать не только о том, что изображено, но и описать события, которые могли бы произойти до или после увиденного.

Совместные игры нуждаются в объяснении правил. Ребёнок начинает пользоваться объяснительной речью, которая требует особой точности изложения, передачи определённой последовательности тех или иных действий.

В процессе речевого общения дети используют как простые, так и сложные предложения.

Произносительная сторона речи ребёнка седьмого года жизни достигает высокого уровня. Он правильно произносит все звуки родного языка, чётко и внятно произносит фразы; говорит громко, но в зависимости от ситуации может говорить тихо и даже шёпотом; умеет изменять темп речи с учётом содержания высказывания, чётко произносить слова, учитывая нормы литературного произношения; пользуется интонационными средствами выразительности.

Значимые характеристики для детей раннего и дошкольного возраста с задержкой психического развития:

Для определения целей и задач ПрАООП значимо понимание клинико-психологических особенностей полиморфной, разнородной категории детей с задержкой психического развития.

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной

нервной системы (ЦНС). У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. МКБ-10 объединяет этих детей в группу «Дети с общими расстройствами психологического развития» (F84).

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия [13; 24; 27; 30; 36; 46; 49; 51]. В соответствии с классификацией *К.С. Лебединской* традиционно различают четыре основных варианта ЗПР [26].

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта

И.Ф. Марковской выделены две группы детей [31]. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

И.И. Мамайчук выделяет **четыре основные группы детей с ЗПР:**

1. *Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью.* В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.
 2. *Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности.* Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.
 3. *Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью.* В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).
 4. *Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности.* В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.
- Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Значимые характеристики для детей с ТНР

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей *среднего возраста 4 - 5 лет*, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В *среднем дошкольном* возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет

довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

У детей *старшего возраста 5-6 лет*, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального

воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение

других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения

к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных

особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью

речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные

представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами,

характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение

характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Характеристика речи детей с ФФН

Фонетико- фонематическое недоразвитие – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

В речи ребёнка с ФФН отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребёнка различным образом:

- Замена звуков более простыми по артикуляции;
- Трудностями различения звуков;
- Особенности употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи. При этом часто нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, ритм, мелодика.

Характеристика особенностей развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Дошкольники с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА) - неоднородная группа, где ведущим в клинической картине является двигательный дефект (задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций). Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений. Для детей с церебральным параличом характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами. Большинство детей с нарушениями ОДА - дети с детским церебральным параличом (ДЦП). При ДЦП у ребенка могут выявляться особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи (дизартрия, алалия). Нарушения ОДА сочетаются с нарушениями работы многих органов и систем. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата часто имеют нарушения зрения, заболевания нервной системы, органов дыхания, пищеварения. В Организации при реализации АООП ДО для детей данной патологии и

эффективной организации психолого-педагогического сопровождения ребенка с НОДА применяют типологию, которая носит педагогически ориентированный характер, основанную на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата:

Первая группа: Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с ортопедическими средствами, имеющие психическое развитие близкое к возрастной норме и разборчивую речь. У детей данной группы нарушена пространственная ориентация, проявляющаяся в замедленном освоении понятий, обозначающих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое. Для дошкольников данной группы характерно нарушение произвольности внимания, его устойчивости и переключаемости. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается. Память может быть нарушена в системе одного анализатора (зрительного, слухового, двигательного-кинестетического). Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем сформированности операции обобщения. Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - наоборот, в виде заторможенности, вялости.

Вторая группа: Дети с легким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности. Задержку психического развития при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей.

Третья группа: Дети с двигательными нарушениями разной степени выраженности и с легкой степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющими дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. В этих случаях менее выражены состояния с чувством неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации. Таким образом, вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их дошкольного образования предполагает их образовательную дифференциацию. Дети с НОДА разной степени выраженности и не имеющие достаточно развитого уровня сенсомоторного опыта, испытывают определенные трудности в процессе овладения программным материалом. Эти особенности часто сопряжены с недостаточным развитием мышления, восприятия, внимания, памяти и несформированностью всех компонентов речевой функциональной системы. У детей с НОДА снижена умственная работоспособность, повышена утомляемость, что затрудняет формирование познавательного опыта, приводит к искажению мыслительной деятельности. У дошкольников замедленна артикуляционная моторика, расстроена динамическая координация и соразмерность как тонких, так и общих движений. Указанные трудности затрудняют усвоение АООП ДО и формируют особые образовательные потребности у воспитанников с нарушением ОДА.

Особенности детей младшего и среднего дошкольного возраста:

- двигательная нескоординированность;
- нарушения в соблюдении темпа движений;
- низкая работоспособность;
- повышенная утомляемость;

- отставание в физическом развитии;
- ограниченность определенных видов движений (в зависимости от диагноза);
- затруднения в освоении отдельных или основных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в фиксации положения на определенное время;
- заторможенность.

Особенности детей старшего дошкольного возраста:

- затруднения в соблюдении точности движений;
- низкий уровень развития некоторых физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости);
- затруднения в освоении определенных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в принятии правильной осанки и фиксации положения туловища на определенное время; - недостаточное развитие моторных функций пальцев рук;
- ограничение определенных видов движений (в зависимости от диагноза).

Нарушения ОДА могут проявляться в виде нарушения осанки, искривления позвоночника влево-вправо, деформация стоп. У большинства детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата выявляются нарушения речи и познавательных процессов. Чаще всего - это различные формы дизартрии. Выраженность дизартических нарушений может быть различной: от легких (стертых) форм до совершенно неразборчивой речи. В самых тяжелых случаях может наблюдаться анартрия.

В детском саду для дошкольников с НОДА с учетом их особых образовательных потребностей созданы следующие специальные условия:

- безбарьерная архитектурно-планировочная среда;
- соблюдается ортопедический режим;
- соблюдаются рекомендации лечащего врача по определению режима нагрузок, режима дня, режима ношения ортопедической обуви, смены видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т. д.;
- организовано систематическое, адекватное и непрерывное комплексное психологопедагогическое сопровождение в соответствии с индивидуальными особенностями развития и особыми образовательными потребностями ребенка с НОДА;
- обеспечен сенсорный и эмоциональный комфорт;
- дозированная помощь взрослого, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;
- проведение мониторинга развития ребенка (не менее 3-х раз в год) для контроля эффективности коррекционно-развивающей работы, качества освоения АООП в специально созданных условиях, корректировки индивидуальной адаптированной программы (при необходимости);
- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием;
- проведение целенаправленной работы с родителями детей с НОДА по обучению основным приемам коррекционно-развивающей работы, формированию навыков самообслуживания и гигиены;
- привлечение детей с НОДА к участию в совместных досуговых, спортивно-массовых мероприятиях, праздников и т.д.
- формирование толерантного отношения к детям с НОДА у нормально развивающихся детей и их родителей.

При включении ребенка с двигательными нарушениями в образовательный процесс обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ТНР

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

- Целевые ориентиры в раннем возрасте см. Раздел №1 п 1.2.1. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ТНР).
- Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста см. Раздел №1 п 1.2.2. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ТНР).
- Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста см. Раздел №1 п 1.2.3.(ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ТНР).
- Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы см. Раздел №1 п 1.2.4. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ТНР).

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ЗПР

Целевые ориентиры (планируемые результаты) образовательной деятельности и профессиональной коррекции нарушений развития детей раннего возраста с задержкой психомоторного и речевого развития. Освоение воспитанниками с ЗПР основного содержания адаптированной образовательной программы, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности детей предполагают значительный разброс вариантов их развития. Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка.

- Целевые ориентиры в раннем возрасте см. Раздел №1 п 1.2.1. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ЗПР).
- Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста см. Раздел №1 п 1.2.2. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ЗПР).
- Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста см. Раздел №1 п 1.2.3.(ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей

с ЗПР).

- Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы см. Раздел №1 п 1.2.4. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ЗПР).

•

Целевые ориентиры освоения Программы детьми общеразвивающих групп.

Младший возраст

- подпевать взрослым, петь протяжно;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать песни, попевки, мелодии.

Средний возраст

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии
- различать звуки по высоте;
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старший возраст

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями. Обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительный возраст

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении и разных видах музыкальной активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, следует игровым правилам;

Программа строится на основе общих закономерностях развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Для выявления уровня музыкальных способностей детей общеразвивающих групп используется диагностика по методике К.В. Тарасовой «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» **Приложение №1**

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с ТНР используется адаптированная диагностика по методике К.В. Тарасовой **Приложение №2**

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с НОДА используется адаптированная диагностика по методике К.В. Тарасовой **Приложение №3**

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с ЗПР используется адаптированная диагностика по методике Стребелевой **Приложение №4**

В эту систему входят:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку- главный показатель музыкальности, ее основное “ядро”.(Теплов Б.М.)

2.Подсистема познавательных музыкальных способностей, которая включает

- сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух во всех его видах и чувство музыкального ритма),
- музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов
- музыкальную память

Репродуктивный компонент музыкального мышления связан с восприятием и анализом музыки, продуктивный –является основой создания новой музыки, непременным условием музыкального творчества.

Сложная система музыкальных способностей формируется не сразу как целостное образование, а покомпонентно—от простых ко все более сложным составляющим

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Форма обследования : тестовые задания.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.4 Пояснительная записка

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (ЧФУ), включает различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных, авторских программ.

Часть ЧФУ РП ориентирована на: специфику национальных, социокультурных условий, потребности и интересы детей, а также возможности педагогического коллектива; сложившиеся традиции ДОУ.

В соответствии с анализом результатов освоения воспитанниками детского сада основной образовательной программы были выбраны парциальные программы, необходимые для взаимодополнения содержания примерной программы, а именно:

Образовательная область	Направление реализации	ОО	НР и НОДА	ЗПР и ИН
		Парциальные программы и технологии		
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса	О.В. Толстикова Методические рекомендации «Мы живем на Урале» К.В. Тарасова Программа музыкального воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Гармония»	О.В. Толстикова Методические рекомендации «Мы живем на Урале» К.В. Тарасова Программа музыкального воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Гармония»	К.В. Тарасова Программа музыкального воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Гармония»

Задачи реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- 1) культуру личности с учетом этнокультурной составляющей образования;

- 2) воспитание любви к малой Родине, родному краю, осознание его многонациональности, многоаспектности; формировать общую формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, городу, семье, детскому саду, культурному наследию уральского народа;
- 3) формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру;
- 4) формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций;
- 5) развитие у детей интереса к техническому образованию, инженерным дисциплинам, математике и предметам естественно-научного цикла.

1.4.1 Парциальная программа: Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония»/ К.В. Тарасовой

Цель: Развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности

Задачи части :

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития: развитие слуха –научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе, развитие внимания, развитие чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические рекомендации «Мы живем на Урале» О.В. Толстикова

Цель:

1. Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.
2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
3. Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи части :

- Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
- Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.
- Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждений, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.

- Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).
- Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.
- Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (села).
- Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
- Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
- Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
- Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.
- Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
- Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.
- Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
- Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
- Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.

Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

1.4.2 Принципы реализации парциальной программы «Гармония» Тарасовой К.В.

- принцип создания развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов, дидактических объектов и др.);
- принцип предоставления возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;

- принцип создания комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие;
- принцип интеграции образовательных областей: музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;

тематический принцип построения образовательного процесса: реализация программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов.

Принципы реализации методических рекомендаций «Мы живем на Урале» Толстикова О.В.

физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- *принцип индивидуализации* опирается на

то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чужей-

то деятельности, приемником образцов, которые ему нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.4.3 Значимые для реализации парциальной программы характеристики

Методологические подходы части, формируемой участниками образовательных отношений:

- ***Культурно-исторический подход*** к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребенка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).
- ***Личностный подход*** в широком значении предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Сам ребенок понимается как высшая ценность процесса образования.
- ***Культурологический подход*** ориентирует образование на формирование общей культуры ребенка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

- **Личностно-развивающий подход**, который предусматривает организацию образовательной деятельности с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-развивающего подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-развивающего подхода концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учета его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:
- - в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- - организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- - воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- - воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- - задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);
- **Личностно-деятельностный подход** рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого у М. Монтессори определена как «Помоги мне сделать это самому». В соответствии с данной установкой педагог видит свою миссию в том, чтобы помочь обучающимся стать людьми: любознательными и пытливыми, знающими и умеющими пополнять знания, думающими, коммуникативными, непредубежденными и обладающими широким кругозором, способными принимать решения и отвечать на вызов, разносторонними, размышляющими и способными к рефлексии;
- **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и прочее), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;
- **Проблемный подход** позволяет сформировать видение образовательной программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде образовательная программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную

деятельность дошкольного образовательного учреждения по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка.

1.5 Планируемый результат освоения парциальных программ

Методическое пособие «Мы живем на Урале» / О.В. Толстикова, О.В. Савельева	
-	<i>Ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приятен, расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации, уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения со окружающими;</i>
-	<i>Ребенок обладает установкой на толерантность, способен мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим именем, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширить круг межэтнического общения;</i>
-	<i>ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, способен помогать им;</i>
-	<i>ребенок проявляет познавательную активность, способен и готов расширять свой собственный опыт за счет удовлетворения потребностей в новых знаниях, переживать радость от открытия нового; умеет использовать разнообразные источники информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержания общения;</i>
-	<i>ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление узнать о культуре; активное включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;</i>
-	<i>ребенок обладает креативностью, способен к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способен выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;</i>
-	<i>ребенок проявляет самостоятельность, способен без помощи взрослых решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;</i>
-	<i>ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;</i>
-	<i>ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигом горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности;</i>

ельности(рассказывает,изображает,воплощаетобразывиграх,разворачиваетсюжетит.д.);охотноучаствуетвобщихделахсоциально-гуманистическойнаправленности (вподготовкеконцертадля ветерановвойны,посадкедеревьевнаучастке,вконкурсрисунков«Мылюбимнашуземлю»ипр.;выражаетжеланиевбудущем(когдавырастет)трудитьсянаблаго роднойстраны,защищатьРодинуотврагов,старатьсярешитьнекоторыесоциальныепроблемы.

Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» / К.В. Тарасова

- Развитие у воспитанников интереса к различным видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства.
- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Дети должны уметь:

- Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению;
- Подстраиваться к интонации взрослого, подводить к интонированию несложных звукоподражаний;
- Передавать в движениях радость по поводу дождя: подставлять под воображаемые капли открытую ладонь, ловить капли, двигаться стайкой в одном направлении;
- Передавать в движениях разный характер музыки, свободно ориентироваться в зале.

1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Для выявления уровня музыкальных способностей детей общеразвивающих групп используется диагностика по методике К.В. Тарасовой «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» **Приложение №1**

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с ТНР используется адаптированная диагностика по методике К.В. Тарасовой **Приложение №2**

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с НОДА используется адаптированная диагностика по методике К.В. Тарасовой **Приложение №3**

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с ЗПР используется адаптированная диагностика по методике Стребелевой **Приложение №4**

В эту систему входят:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку- главный показатель музыкальности, ее основное “ядро”.(Теплов Б.М.)
- 2.Подсистема познавательных музыкальных способностей, которая включает
 - сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух во всех его видах и чувство музыкального ритма),
 - музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов

•музыкальную память

Репродуктивный компонент музыкального мышления связан с восприятием и анализом музыки, продуктивный –является основой создания новой музыки, непременным условием музыкального творчества.

Сложная система музыкальных способностей формируется не сразу как целостное образование, а покомпонентно–от простых ко все более сложным составляющим

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Форма обследования : тестовые задания.

2.Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в во всех видах музыкальной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.1.1. Модуль 1. Содержание Адаптированной основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с задержкой психического развития, нарушениями речи и нарушениями опорно-двигательного аппарата в музыкальной деятельности.

Обязательная часть

Цель: развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы и становление эстетического отношения к окружающему миру; коррекция недостатков речевого, психоэмоционального развития детей с НР, НОДА художественно – эстетическими средствами.

Задачи художественно-эстетического развития:

1. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
2. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
3. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
4. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
5. Коррекция и развитие просодической стороны речи и моторной сферы у детей с НР.

Содержание образовательной	Формы образовательной деятельности	Совместная деятельность с семьей
----------------------------	------------------------------------	----------------------------------

деятельности				
	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	
Определяет педагог самостоятельно в ходе перспективного планирования на основании программы	Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты		
	Формы организации детей			
	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	
				-Беседа Консультации -Досуги – -Детско-родительские проекты -Театрализации
	Слушание			Консультации для

	Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных произведений -Детские игры, забавы, потешки -Рассматривание картин, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов - Экспериментирование - Прослушивание аудиозаписей	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - физкультуре; - музыкальной деятельности ; -на занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»	родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
	Пение			Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей
	Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен	- на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей : -песенного творчества -	

			Музыкально- дидактические игры -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра). -Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
	Игра на детских музыкальных инструментах			Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей Совместный оркестр
	Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	Использование игры на музыкальных инструментах: -на музыкальных занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов и элементов костюмов для театрализации Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра) . -Музыкально- дидактические игры -Игры-драматизации - Детский оркестр	

В состав ДОУ входят комбинированные группы компенсирующей направленности. Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

Специфика работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности

	Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ЗПР	Специфика работы музыкального руководителя С детьми с ТНР	Специфика работы музыкального руководителя С детьми с НОДА
Содержание	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата
Формы работы	Праздники, развлечения. Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); Игра на детских музыкальных инструментах; - логоритмические-ритмические игры; упражнения на развитие слухового	Праздники, развлечения Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические-ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности	Праздники, развлечения Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические-ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности

	восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность	мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. - Игра на детских музыкальных инструментах; -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.	мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. - Игра на детских музыкальных инструментах; -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.
--	--	--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Взаимодополнение содержания образовательной программы с парциальными программами.

ОО	Направление реализации	Парциальные программы и технологии
Художественно-эстетическое развитие	• Приобщение к музыкальному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса • Овладение творческими, музыкальными видами деятельности видами деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, танец, игра-драматизация) • Овладение театрализованной деятельностью • Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей. • Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности. • Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях	К.В. Тарасова «Гармония» О.В.Толстикова «Мы живем на Урале» Т.Г.Рубан «Синтез» Т.Э.Тютюнникова «Тутти»

	материальной и духовной культуры. • Инструментальная импровизация на музыкальных инструментах (музицирование)	
--	--	--

2.1.2 Модуль 2 Основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников групп общеобразовательной направленности в музыкальной деятельности.

Обязательная часть

В области художественно-эстетического развития ребенка основными **задачами образовательной деятельности** являются **создание условий для:**

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (музыкального), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, фольклора;
- приобщения к разным видам музыкальной деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в пластическом, музыкальном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, организуют посещение в театры, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

При организации музыкально-художественной деятельности детей необходимо учитывать следующее: время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

Средства реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Компоненты	Средства реализации	Методы
Музыкальная деятельность	Произведения музыкального искусства. Качественное исполнение музыкальных произведений взрослыми. Использование мультимедийных, интерактивных средств. Использование технологии развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Элементарное музицирование. Использование возможностей социальных партнеров. Предоставление детям разнообразия музыкального материала.	Беседы о жанрах музыкальных произведений, о выразительных средствах, о характере музыкального произведения. Метод сопоставления музыкальных произведений, разных по характеру, жанру, динамике. Музыкально-дидактические игры. Использование наглядных автодидактических средств. Музыкально-театрализованное обыгрывание. Мнемотехнические приемы, модели. Метод создания коллективного рассказа о том, что произошло в музыке. Игры-экспериментирования со звуками. Музыкально-двигательные этюды.

Формы образовательной деятельности

Группа	Основное содержание работ	Предполагаемые результаты освоения
---------------	----------------------------------	---

Младшая группа (3-4 года)	Формировать эмоциональное общение детей с новым взрослым – музыкальным руководителем. • Воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки. • Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками. Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением. • Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов («Я играю в погремушку, вы хлопаете, нет музыки – не хлопаете»). • Формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку. • Учить детей прислушиваться к словам песен, воспроизводить совместно с воспитателем отдельные слова в конце певческой фразы. • Учить детей ориентироваться в пространстве зала, ходить под музыку. • Знакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком, бубном, погремушкой, фортепиано. • Учить детей извлекать звуки из музыкальных инструментов – колокольчика, барабана, погремушки. • Вызывать у детей интерес к играм с использованием кукольных персонажей. • Учить получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности. • Учить реагировать на новизну, разнообразие и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке, при просмотре в кукольном театре эпизодов из сказок. • Учить узнавать две-три знакомые простейшие мелодии (музыка К. Черни и Г. Фрида. «Мишка»; народная мелодия «Гопачок» в обработке М. Раухвергера; музыка Г. Фрида. «Мячик»). • Знакомить детей с различным характером музыки – марш, колыбельная, отражая его в движении.	-дети различают знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагируют действием, жестом мелодии (выбор из двух); -узнают знакомые мелодии, прислушиваются к словам песен, подпевают отдельные слова и слоги песен; -выполняют простейшие танцевальные движения под музыку (ходят, бегают); -сотрудничают со сверстниками в процессе совместных художественно- эстетических видов деятельности; -участвуют в коллективной досуговой деятельности и словом на звучание знако
--	--	--

- Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов – свирелью, дудочкой, свистулькой.
- Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого во время пения.
- Учить детей исполнять попевки, подражая взрослому (музыка Е. Тиличевой, слова К. Шмаковой. «Птичка»; музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой. «Собачка»).
- Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку.
- Учить детей различать музыку по громкости ее звучания и выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости (громкая музыка – куколка пляшет, тихая – спит).
- Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов (музыка побежала – ножки побежали, музыка пляшет – детки пляшут).
- Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр (дети в ходе сюжетной игры скачут, как зайчики, летают, как птички, подражая действиям взрослого)
- Учить детей участвовать в праздничных утренниках: выполнять знакомые движения и дей- мой мелодии (выбор из двух); -узнают знакомые мелодии, прислушиваются к словам песен, подпевают отдельные слова и слоги песен; -выполняют простейшие танцевальные движения под музыку (ходят, бегают); -сотрудничают со сверстниками в процессе совместных художественно- эстетических видов деятельности; -участвуют в коллективной досуговой деятельности.179 ствия совместно со взрослыми.
- Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности.
- Прививать детям интерес и любовь к музыке, развивать их музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальный слух).
- Формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (быстрая музыка – значит, веселая; медленная – значит, грустная (СНОСКА: На первом этапе

Средняя группа (4-5 лет)	для облегчения дифференциации характера предложенного музыкального произведения педагог подбирает из быстрых мелодий только веселую, из медленных – только грустную)). • Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух. • Учить слушать пение и игру на музыкальных инструментах. • Закреплять умение подпевать взрослому, подражать интонациям взрослого. • Учить сопровождать пение ритмическими движениями. • Учить выполнять элементарные танцевальные движения под музыку (ходить, топать, хлопать, махать рукой с предметом, приседать). • Развивать у детей ориентировку в пространстве зала при перемещениях по кругу, парами. • Учить детей разговаривать на темы, связанные с музыкальными занятиями («Идем на музыку», «Пой», «Играй», «Люблю танцевать»). • Учить детей играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен) совместно со взрослым и по подражанию, соблюдая ритмический рисунок мелодии. • Учить детей просматривать фрагменты сказок с персонажами кукольного театра в исполнении взрослых («Колобок», «Теремок»). • Учить детей отвечать на вопрос взрослого о том, что они видели, что делали. • Учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, исполняющиеся на разных музыкальных инструментах. • Учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя). • Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира (музыка В. Иванникова, слова З. Александровой. «Кто как кричит?»). • Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон,	-дети внимательно слушают короткие музыкальные произведения; -согласовывают движения с началом и окончанием музыки, меняют движения соответственно изменению характера музыки; -узнают одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах; -различают знакомые звуки природы,
--	--	---

	ложки, гитара. • Учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания: корова – «муу-муу-муу», курочка – «ко-ко-ко», гусь – «га-га-га», кошечка – -дети внимательно слушают короткие музыкальные произведения; -согласовывают движения с началом и окончанием музыки, меняют движения соответственно изменению характера музыки; -узнают одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструмен-180 «мяу, мяу» (музыка В. Горянина, слова А. Барто. «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»). • Знакомить детей с детскими песенками (русская народная прибаутка в обработке М. Красе- ва «Петушок»; музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкеля. «Кошка») • Учить детей выполнять плясовые движения под музыку – руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята (с платочком или султанчиком); руки разведены в стороны ладонями вверх; повороты кистей рук, кисти слегка приподняты («ручки пляшут»). • Учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки. • Учить детей выполнять игровые упражнения под музыку («Бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет»; «Мишка шагает»; «Зайка скачет»). • Учить детей играть на музыкальных инструментах, подражая действиям взрослого или выполняя действие по образцу (индивидуально и в парах). • Учить детей разыгрывать сценки из кукольных спектаклей и театральных постановок (сказки «Теремок», «Репка»; Л. Толстой «Три медведя»). • Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов, знакомить со способами звукоизвлечения, поощрять самостоятельный выбор и использование этих инструментов (фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара). • Учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш,	бытовые шумы (выбор из двух-трех); -соотносят свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира; -подпевают взрослому слоги и слова в знакомых песнях; -двигаются под музыку по кругу (по одному и парами); -выполняют элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками); -участвуют в подвижных музыкальных играх; -выполняют танцевальные движения под веселую музыку; -хлопают в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывают одной ногой, пружинисто качаются на двух ногах, вращают кистями рук, выполняют движения с предметами в такт музыке; -участвуют в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности
--	---	---

колыбельная, песня).

- Учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая – высоким).
- Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара).
- Учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно, естественным голосом без форсировки (музыка и слова Г. Вихаревой «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Мельница»).
- Учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые детям образы («Птички клюют», «Дождик капает»)
- Учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаться под музыку по кругу по одному и парами.
- Учить детей хлопать в ладоши (по коленям и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке.
- Закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках.
- Формировать у детей интерес и желание участвовать в драматизации; -различают знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из двух-трех); -соотносят свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира; -подпевают взрослому слоги и слова в знакомых песнях; -двигаются под музыку по кругу (по одному и парами); -выполняют элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками); -участвуют в подвижных музыкальных играх; -выполняют танцевальные движения под веселую музыку; -хлопают в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывают одной ногой, пружинисто качаются на двух ногах, вращают кистями рук, выполняют движения с предметами в такт

	музыке; -участвуют в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.181 сказок и песенок. • Учить детей активно использовать куклы бибабо для разыгрывания эпизодов и сценок из понравившихся спектаклей (С. Маршак «Усатый-полосатый», «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»). • Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки. •Расширять запас музыкальных впечатлений детей (Е. Каменоградский. «Медведь»; И. Кишко. «Марш»; музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской «Игра с лошадкой») Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца (З. Компанейц. «Паровоз»; музыка М. Красева, слова Н. Френкеля. «Медвежата»; музыка М. Красева, слова М. Клоковой. «Белые гуси»). • Учить детей слышать общий характер музыкального произведения и настроение контрастных частей, определять элементарный жанр музыкального произведения. Продолжать развивать певческие способности; содействовать становлению интонирования мелодии голосом (музыка и слова С. Насауленко.«Весной»). Продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая; распевать детей на распевках перед работой над песнями (подбирается репертуар песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами). • Закреплять у детей умение хлопать в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке. Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого (музыка и слова Т. Ломовой. «Где же наши ручки»; музыка и слова М. Раухвергера. «Ножками затопали»; эстонская народная мелодия «Приседай»; музыка и слова Г. Вихаревой. «Золотые лучики», «Утята»). • Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывания при игре на различных	
--	---	--

	детских ударных инструментах – тарелках, бубнах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, треугольниках. • Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах – металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках • Закреплять у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности – игре в кукольном спектакле, драматизации сказок.	
Старшая группа (5-6 лет)	• Способствовать накоплению, расширению и активизации опыта детей в области музыкального восприятия (организовывать прослушивание детьми фрагментов классических музыкальных произведений в записи и в исполнении музыкальным руководителем) • Вызывать адекватную эмоциональную реакцию у детей на настроение и характер музыкальных произведений. Учить детей определять, к какому из трех жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец). • Продолжать учить детей понимать средства музыкальной выразительности (звуки низкие – «идет медведь», высокие – «летят птички»; быстрая музыка – чаще веселая, медленная – чаще грустная.) • Формировать у детей чувство музыкального ритма, добиваясь, главным образом, равномерности движений и воспроизведения несложных ритмических рисунков. • Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, соблюдая одновременность звучания. • Формировать у каждого ребенка желание активно участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах (ударный оркестр). • Знакомить детей с театром теней, учить передавать образ и действия персонажа посредством движения руки, согласовывая их	-дети воспроизводят несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению; -различают голоса сверстников, и узнавать их; поют одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых); -участвуют в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания; -выполняют плясовые движения под музыку (стучат каблучком, поочередно выставляют вперед то левую, то правую ногу, делают шаг вперед, шаг назад на носочках, кружатся на носочках, выполняют «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево); -участвуют в коллективной игре на различных музыкальных инструментах; -следят за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживают героям и их поступкам, рассказывают по

	с музыкальным сопровождением (собачка быстро бежит, и музыка быстрая; птичка клюет зернышки в такт песенке; утята танцуют под звуки песенки «Танец маленьких утят», музыка А. Пярта). • Закреплять умение понимать, участвовать и эмоционально реагировать на развитие сюжета в кукольном спектакле. • Продолжать развивать музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух (различать тембровое звучание разных инструментов в контрастных регистрах) • Совершенствовать у детей чувство музыкального ритма. • Развивать у детей чувство темпа (быстрый, медленный и средний). • Учить детей различать голоса сверстников и узнавать их. • Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, не опережая и не отставая друг от друга. • Учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево). • Закреплять в музыкальных играх умение детей двигаться в соответствии с характером музыки (ходьба – радостная, спокойная, осторожная; бег – легкий, осторожный, мягкий; прыжки – легкие, сильные; движения рук – мягкие, резкие, осторожные). • Закреплять представления о свойствах звуков (музыкально-дидактические игры «Птички, птенчики», «Кукла шагает, бежит», «Угадай инструмент»). Стимулировать участие детей в играх и хороводах под пение взрослого (музыка М. Раух-вергера. «Маленький хоровод»; музыка и слова Г. Вихаревой. «Сапожок», «Золотые листики», «Березка», «Кулич для мамы»; музыка Е. Теличеевой, слова Л. Михайловой. «Цок- цок, лошадка»). Учить детей сочетать движения с литературным текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы. • Продолжать формировать у детей потребность и умение участвовать в коллективных представлениях (кукольный театр,	наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.
--	---	---

	театр теней, драматизация, инсценировка сказок, рассказов). • Продолжать стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально реагировать на нее, рассказывать о ней; расширять запас музыкальных впечатлений. • Учить детей определять жанровую и жанрово-национальную принадлежность произведения (песня, танец, марш, русская плясовая). • Учить детей петь песни «а саррелла» и с музыкальным сопровождением под аккомпанемент деревозвучных и металлозвучных инструментов. • Закреплять у детей умение двигаться в такт музыке; учитывая ее громкость и ритм (быстрый танец – быстрые движения; медленный вальс – движения плавные, красивые, неторопливые; музыка тихая – ручки тихо хлопают; музыка громкая – ручки громко хлопают). • Продолжать учить детей сочетать движения с текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы. • Формировать у детей дифференцированное восприятие различных свойств музыкального звука: высоты, громкости (динамика), длительности, тембра (окраска) – в процессе ознакомления с музыкально-дидактическими играми («Летчики», жмурки). Учить детей выполнять танцевальные движения в парах: «Пружинка», «Пляска парами», «Пляска с султанчиками» (русские, латвийские, украинские народные мелодии). • Поощрять детей при примеривании нарядов в процессе игры в костюмерную, стимулировать умение детей войти в образ персонажа, переодеваясь в его костюм, надевая парик, передавая его манеру говорить и двигаться. • Совершенствовать умение детей участвовать в коллективных видах музыкальной деятельности	
Подготовительная группа (6-7 лет)	Продолжать обогащать запас музыкальных впечатлений и расширять круг эмоциональных переживаний детей, отражающих характер и содержание музыкальных произведений. • Продолжать обучать сольному и хоровому пению, формируя отчетливую дикцию и точное фразировочное дыхание.	дети эмоционально реагируют на содержание знакомых музыкальных произведений; -различают музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская

	• Продолжать обучать детей передаче образов и действий персонажей и объектов через движения руки, согласующиеся с музыкальным сопровождением («Подснежник распускается» – на музыку П. Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года»; «Танец веселых капель» – на музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга»). • Развивать интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе), учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля. • Формировать представления о видах театра – кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), теневом (на стене). • Посещать с детьми детский театр в целях уточнения их представлений о театре и формирования навыков взаимодействия с окружающими детьми и людьми (в индивидуальном порядке). • Знакомить детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале зрители не переговариваются, не мешают всем смотреть спектакль, говорят о том, что видели, только в фойе. • Учить детей создавать рисунки и поделки после просмотра и постановки спектаклей. • Продолжать учить детей различать звуки по высоте. • Формировать представления о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков (на клавиатуре по высоте располагаются домики мишки, зайки, птички). • Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных образов животных, птиц, явлений природы в двигательных композициях; учить выполнять движения с предметами (лентами, мячами), согласовывая их с музыкой. • Учить осуществлять с помощью взрослых подбор музыкальных инструментов, учитывая индивидуальные возможности детей и их желания. • Развивать индивидуальные творческие способности детей, выделяя в коллективе две группы для игры на различных музыкальных инструментах – духовых (рожки, дудочки,	плясовая); -называют музыкальные инструменты и подбирают с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа; -называют разученные музыкальные произведения; -выполняют отдельные танцевальные движения в паре с партнером - ребенком и взрослым; -участвуют в коллективных театрализованных представлениях.
--	---	---

	свистульки) и ударных (барабан, тарелки, бубны, деревянные ложки, трещотки, коробки, колотушки, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенчики, треугольники). • Продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей и игры музыкального руководителя на различных музыкальных инструментах. • Развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений. • Знакомить детей с трудом композитора, учить узнавать отдельные произведения П. Чайковского («Подснежник»), Е. Крылатова («Качели»), В. Шаинского («Песенка львенка и черепахи», «Песенка крокодила Гены»). • Закреплять умение брать дыхание в процессе пения. • Закреплять умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, двигаться по кругу врассыпную, по одному и парами, соблюдая необходимое расстояние, перемещаясь легко и свободно. • Закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки (в том числе в двухчастной форме), в соответствии с темпом и метроритмом стами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев. • Формировать первые представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.	
--	--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа К.В. Тарасова «Гармония»

Цель - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

Основной формой образовательной деятельности является совместная музыкальная деятельность, на которой широко используются разнообразные игры, упражнения и игровые ситуации, демонстрационные картины и таблицы, раздаточный материал.

В дошкольных группах совместная музыкальная деятельность совместная музыкальная деятельность проводится с 1 сентября по 1 июня.

В летнее время проводится 1 занятие в день.

Для каждой возрастной группы даны примерные перечни занятий с учетом санитарных норм.

С детьми:

Средней группы занятия продолжительностью 20 мин

Старшей группы занятия продолжительность 25 мин.

Подготовительной группы продолжительностью 30 мин.

Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия

- традиционные
- тематические
- комплексные

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

- театрализованные музыкальные игры
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры
- логоритмические игры
- пальчиковые игры
- коммуникативные игры

Индивидуальные музыкальные занятия

- творческие занятия
- развитие слуха и голоса

- упражнения в освоении танцевальных движений
- обучение игре на детских музыкальных инструментах

Совместная деятельность взрослых и детей

- театрализованная деятельность
- исполнительство на различных музыкальных инструментах.
- совместное исполнение песен, игр, хороводов
- в режимных моментах

Праздники и развлечения

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях

Совместное посещение культурных учреждений города

Методы и приемы

Наглядные:

- показ танцевальных движений
- использование жестов, мимики
- наглядные пособия (иллюстрации, игрушки, атрибуты)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания
- вопросы детям
- образный рассказ, беседа
- словесная инструкция
- беседы о различных музыкальных жанрах

Практические:

- разучивание песен
- танцев
- воспроизведение мелодий
- игра на детских музыкальных инструментах
- экспериментирование со звуками
- воспроизведение музыкальных образов в движении

Игровой:

Музыкальные игры

Игра на детских музыкальных инструментах

Слуховой:

Музыкальные игры

Музыкально- дидактические игры

Парциальная программа О.В. Толстикова «Мы живем на Урале»

Цель- Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье и родному краю, культурному, музыкальному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Задачи

- Развивать способность чувствовать красоту природы, фольклора, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
- Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
- Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
- Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,
- Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
- Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;
- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;
- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

Целевые ориентиры образовательной деятельности:

- ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;
- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;
- ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к музыке;

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- пение, слушание; музыкально-дидактические игры;
- театрализованные игры;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- образно-игровые этюды;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- игра на народных музыкальных инструментах.

Содержание

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Средства, педагогические методы, формы работы с детьми**Музыкальные произведения:**

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадриль.

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. - 20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Русское народное творчество

«Колебка-колебка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее **направленное на** воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей/

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В основе образовательной деятельности лежит календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации календарно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов,

находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано календарно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Культурные практики		
	Игровая	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
Музыкальное развитие Художественное развитие	Музыкально-дидактические игры Театрализованные игры Образно-игровые этюды Игра на народных музыкальных инструментах Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов Музыкально-творческие игры –	Моделирование ритма Праздники и досуги Народно-обрядовые праздники	Пение, слушание Чтение произведений народного фольклора «Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу Семейные вечера. Театрализованные развлечения Чтение сказок с выполнением

	импровизации Танцевальные импровизации Хороводы, народные танцы		музыкально-развивающих заданий Чтение сказок народов Урала Разучивание малых фольклорных форм
--	---	--	---

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих
- небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Поддерживается личностно-развивающий характер взаимодействия взрослого и детей; поддержка инициативы и творческой активности во всех видах музыкальной деятельности; партнёрское сотрудничество. Построение образовательной деятельности, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует особого подхода, учёта психофизических особенностей и социальных условий. Развитие, воспитание и обучение детей осуществляется в условиях деятельностной парадигмы, когда ребенок выступает **субъектом** деятельности и поведения, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Образовательная область	Содержание работы
«Художественно-эстетическое развитие»	-- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. -- Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей. -- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома, организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей. -- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др. -- Организовывать семейные посещения ДШИ, концертов в ТМДК, просмотр музыкальных театральных постановок. -- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. -- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере

	лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. -- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. -- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. -- Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.
--	--

Основные формы взаимодействия ДОУ с семьей ребенка с ОВЗ

- Знакомство с семьей: посещение, анкетирование.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
- Образование родителей: проведение семинаров-практикумов, мастер-классов, тренингов, создание библиотеки и др.
- Организация совместной деятельности: организации тематических праздников, конкурсов, посещение культурных мероприятий, театров, музеев.
- Привлечение родителей к закреплению образовательного и коррекционно-развивающего материала в домашних условиях.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

При ознакомлении ребенка дошкольного возраста, в условиях семьи с культурными традициями своего народа необходимо учитывать, что в основополагающих знаниях, обычаях, культурных ценностях, стереотипных нормах поведения других народов должно лежать полноценное овладение этническими особенностями своей культуры. Известно, что лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этносов.

Первые представления о родном языке, родной культуре, традициях и обычаях своего народа ребенок получает в семье. Происходит это в процессе общения ребенка с близкими и родными людьми на родном языке. Через общение ребенок усваивает духовные ценности, происходит формирование и развитие его личности.

Воспитание этнической идентичности в семье необходимо осуществлять в трех направлениях.

1. Информационное насыщение (формирование познавательных представлений о традициях, обычаях своей этнической группы, специфике ее культуры и ценностей с целью осознания ребенком себя как ее члена на основе этнодифференцирующих признаков).
2. Эмоциональная включенность (в процессе реализации информационного насыщения необходимо вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка, возбудить, «расшевелить» его чувства).

3. Овладение поведенческими нормами (полученные ребенком знания и представления необходимо закрепить в его собственном поведении).

2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- повышение педагогической компетентности родителей в интерактивных формах.
- включение родителей в детско-родительскую совместную деятельность через:
 - праздники и развлечения;
 - информационные стенды;
 - индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей;
 - внесение материалов в папки-передвижки в группы;
 - участие в городских конкурсах детского творчества;
 - конкурсе театрализованных представлений;
 - консультирование и информирование через сайты, WhatsApp.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.

Взаимодействие субъектов образовательного пространства детского сада опирается на следующие принципы :

Принцип открытости. Родители имеют реальную возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребёнка в детском саду, стилем общения воспитателя с детьми, включаясь в жизнь группы.

Принцип доверительности педагогических отношений, предполагающий атмосферу уважения и доверия друг другу.

Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, построение системы работы с семьями на основе диалога между равнозначными и равноответственными субъектами: детьми-педагогами-родителями.

Обеспечение эмоционального благополучия и удовлетворения духовных и физических потребностей ребёнка в группе детского сада.

Сохранение единой линии в целях и задачах воспитания и обучения детей в детском саду и семье.

Уважение личности ребёнка родителями и воспитателями.

Учёт воспитателями условий семейного воспитания, а родителями – условий общественного.

Взаимодействие с родителями (Приложение №5)

2.5. Иные характеристики содержания рабочей программы

2.5.1 Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста:

«Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» представляет собой целостную методологически обоснованную, систематизированную, четко структурированную модель педагогического процесса, предлагаемого для реализации в группах комбинированной и компенсирующей направленности детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, и полностью соответствующую требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования. В программе представлены рекомендации по организации режима дня, построению предметно-пространственной развивающей среды; выстроены система коррекционной и образовательной работы в каждой из пяти образовательных областей для каждой из возрастных групп, предложена система педагогической диагностики индивидуального развития детей. Методический комплект к программе включает в себя необходимые для работы пособия, наглядный дидактический материал, рабочие тетради.

Программа музыкального воспитания («Гармония», автор К.В. Тарасова), составлена по возрастным группам. Она охватывает основные возрастные периоды физического и психического развития детей: средний возраст – от 4 до 5 лет, старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет. В каждом разделе программы дается характеристика возрастных особенностей психического развития детей, определены задачи воспитания и обучения, особенности организации жизни детей. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента

образовательного стандарта и коррекционным направлением МАДОУ детский сад компенсирующего вида № 49 «Дом радости». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, подготовительной к школе групп, а также задачи по оказанию помощи в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Цель программы К.В. Тарасовой «Гармония»: развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Задачи: 1. Развитие эмоциональной сферы ребенка, эмпатии.

2. Воспитание интереса и любви к музыке; приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю творческую музыкальную деятельность.

3. Развитие личностного творческого потенциала ребенка: фантазии, творческого воображения; потребности к самовыражению

4. Развитие высших психических процессов: внимания, памяти, творческого мышления; движения, ориентировки в пространстве, моторики, речи, коммуникативных способностей.

Технологии обучения

Технология	Цели
Биоэнергопластика Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Основной принцип биоэнергопластики — это сопряженная работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата.	- развитие артикуляционной и мелкой моторики; - развитие координации движений; - активизация интеллектуальной деятельности.
Кинезиологические упражнения Кинезиологические методы позволяют синхронизировать работу полушарий головного мозга, влияют на развитие умственных способностей и физического здоровья, делают возможным использование в коррекционной работе компенсаторных возможностей ребенка.	- активизация различных отделов коры больших полушарий; - развитие высших психических функций; - формирование тонких движений пальцев рук.
«Мнемотехника» Приемы мнемотехники используются для составления рассказов, пересказа текста, запоминания и проговаривания скороговорок, стихов и потешек для автоматизации отдельных групп звуков в предложениях. Мнемотехника облегчает запоминание, развивает образное мышление с помощью символов, полисенсорного воздействия, что	- обучение эффективному запоминанию музыкального материала и воспроизведению информации через преобразование абстрактных символов в образы.

позволяет задействовать сохраненные анализаторы и активизирует компенсаторные механизмы.	
Конструктивная деятельность (тико-конструкторы, леги, мозаики) Начальное техническое моделирование конструирование музыкального ритма Развивает образное мышление, воображение, инициативу и самостоятельность каждого ребенка.	создание игрового формата взаимодействия музыкального руководителя с ребенком для развития творческой активности, формирования мышления, развития мелкой моторики рук, .
Технология проектирования В проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребенка, развитие познавательных навыков детей, совершенствуется умение ориентироваться в информационном пространстве, раскрывается его индивидуальность. Проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.	- создание благоприятной развивающей среды для активизации коммуникативных и творческих способностей
Информационно-коммуникационные технологии ИКТ являются одним из приоритетов современного образования. Использование интерактивной доски, сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудио-визуального оборудования повышает интерес детей к образовательному процессу, улучшает качество обучения, ускоряет процесс усвоения знаний, становится для ребенка проводником в мир новых технологий. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать детей, усиливать творческую составляющую учебного процесса.	- индивидуализация образовательной деятельности; - повышение информационной культуры всех субъектов образовательных отношений; - повышение мотивации к музыкальным занятиям - развитие ВПФ; - обеспечение образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности образовательного процесса.
Технология развития музыкальных способностей «Тутти» авт. Т.Э. Тютюнникова, А.И.Буренина	– игровое, творческое развитие личностного потенциала каждого ребенка, - развитие музыкальных способностей в основных видах музыкальной деятельности, - коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки, - развитие креативных способностей
Технология музыкально-ритмического воспитания, авт. Т.В.Лобанова.	

	- развитие артикуляционного аппарата; - развитие фонематического слуха; - развитие общей и мелкой моторики; - развитие ритмического чувства.
Технология развития мелкой моторики «Весёлая логоритмика» Е.Железновой	- коррекция общей и мелкой моторики; - развитие координации «речь — движение», - расширение у детей активного словаря, - совершенствование психофизических функций, - развитие эмоциональности, навыков общения.

2.5.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

Система взаимодействия воспитателя по музыкальной деятельности с детьми по коррекции речи у воспитанников с ТНР, НОДА

	Структурные компоненты деятельности	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
	НОД, развлечения	Психологическая база речи	

Подбор дидактических	(мастерские), подготовка к праздникам (оформление, изготовление атрибутов, подарков)	- коррекция и развитие зрительного восприятия и пространственной ориентировки - развитие эмоционально-волевой сферы (миниигры-визуализации, игры-импровизации, обыгрывание или «оживление» поделок) - развитие памяти - развитие образного мышления и воображения - релаксационные минутки (эмоциональная, моторная сферы)	- оценка эмоционального состояния - развитие всех психических процессов в музыкальной деятельности
		Речь	
		- контроль за качеством звукопроизношения детей в соответствии с индивидуальным этапом коррекционной работы - побуждение к диалогу - обогащение и актуализация словаря при обследовании предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин) - активизация фразовых высказываний - совершенствование связной речи в различных ее видах - оречевление всех видов продуктивной деятельности	- ответы на вопросы предложениями различной структуры (все виды синтаксических конструкций) - самоконтроль за правильным звукопроизношением ребенком с высоким уровнем сформированности речевых навыков
		Моторика	
		- пальчиковая гимнастика - динамическая пауза - гимнастика для глаз - имитационные упражнения	- проведение пальчиковой гимнастики, динамической паузы ребенком с высоким уровнем сформированности моторных навыков
Подбор дидактических	Индивидуальная коррекционная работа с детьми	Психологическая база речи	
		- коррекция, формирование и развитие психологической базы речи в соответствии с рекомендациями педагога-психолога	
		Речь	

		- работа над звукопроизношением по заданию учителя-логопеда	- самоконтроль за звукопроизношением во время музыкальной деятельности
		Моторика	
		- игровые приемы, направленные на координацию речи с техническими приемами изображения	- самостоятельная деятельность по развитию основных навыков владения музыкальными инструментами

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ЗПР

Задачи

- Развитие познавательных процессов, речи, мотивационных и регуляционных компонентов деятельности в ее продуктивных видах
- Развитие воображения и творческих способностей детей

3 Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
6. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагог занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, *(но не сравнение с достижениями других детей)*, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР. Учитывая, что у детей с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у детей могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

6. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с НОДА.

С учетом необходимости реализации комплексного междисциплинарного подхода при коррекции нарушений развития у детей с двигательной, особенно тяжелой двигательной, патологией психолого-педагогическую работу следует проводить на фоне восстановительного лечения (медикаментозных средств, массажа, ЛФК, физиотерапии). Целесообразно проводить психолого-медико-педагогические консилиумы, на которых процесс реабилитации наиболее сложных детей докладывается и обсуждается всеми специалистами (неврологом, врачом ЛФК,

ортопедом, учителем-логопедом, учителем дефектологом, педагогом-психологом, воспитателем); при этом желательно участие родителей ребенка.

Необходимо обеспечить комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с двигательной патологией на протяжении всего периода его обучения в образовательной организации. Для этого требуется:

1. предусмотреть наличие в штатном расписании или по договору с ППМС-центром специалистов психолого-педагогического сопровождения для детей с НОДА;
2. организовать деятельность специалистов в форме консилиума для выявления, обследования детей, разработку индивидуального образовательной программы;
3. организовать в соответствии с разработанной программой сопровождения указанной категории детей;
4. привлечь специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании и организации образовательного процесса.

Особое внимание следует уделять предметно-развивающей среде для детей с НОДА, которая, призвана обеспечить медико-психолого-медико-педагогическое сопровождение. В данном сопровождении должны принимать участие не только специалисты образовательного организации, но и родители воспитанников, а также специалисты учреждений здравоохранения и социальной защиты.

3.2 Описание материально-технического обеспечение рабочей программы:

Материально-техническое обеспечение реализации Программы соответствует:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами в том числе:

к зданиям, помещениям и участкам образовательной организации;

к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий и помещений образовательной организации;

к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;

к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;

к санитарному состоянию и содержанию помещений;

к оснащению помещений для качественного питания воспитанников;

- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.

- 3) требованиям к оснащенности помещений для работы медицинского персонала в образовательной организации.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон -интерактивная доска - синтезатор

Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

3.3 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
Обязательная часть - Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/Н. М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 352 с. - Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Методические комментарии к примерной основной образовательной программе дошкольного

образования. – 2 изд. испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

- Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на основе программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.
- Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г.
- Толстикова О.В., Савельева О.В., «Мы живем на Урале: методические рекомендации с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 102 с.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(с учетом специфики обучения и воспитания детей с ТНР и НОДА)

Обязательная часть

- Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. — 352 с.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2002г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни «Гармония». – Москва 2004г.
- Толстикова О.В., Савельева О.В., «Мы живем на Урале: методические рекомендации с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 102 с.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(с учетом специфики обучения и воспитания детей с ЗПР и ИН)

Обязательная часть

- Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программно-методическое пособие/Под общей редакцией Т.Г. Неретиной. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004. - 240 с.
- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2003.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни «Гармония». – Москва 2004г.

3.4 Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы

Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности в соответствии с возрастом

Форма музыкальной деятельности	2 мл.группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	Продолжительность.	количество	Продолжительность.	количество	Продолжительность.	количество	Продолжительность	количество

		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	15-20	1	60	20-25	1	60	25-30	1	60	30-35	1	60
	25-30		3	30-35		3	35-45			35-45		

Учебный план определяет максимально допустимый объем образовательной нагрузки, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей. В планах по каждой возрастной группе зафиксированы: образовательные области, виды детской деятельности, время, отведенное на реализацию непрерывной непосредственно образовательной деятельности.

Циклограмма образовательной деятельности (см. Приложение № 8).

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала:

- **Осенины**– осенний праздник урожая, в этот период проводятся с детьми беседы об осенних признаках, о народных приметах и обычаях, связанных с ними, разучивание песен, плясок, загадок, русских народных игр, выставки осеннего урожая, из природного материал
- **Масленица** – праздник проводов зимы, в этот период проводятся с детьми беседа о празднике Масленица, о традициях, обрядах, обычаях. Разучивание приговорок, прибауток, закличек, песен. Организация и проведение русских народных игр и забав, выступает ансамбль «Горенка».
- **Пасха** – праздник встречи весны. Детям рассказывают о празднике Пасха, знакомят с обрядами, играми, поверьями, обычаями. Разучивание пасхальных песен приговорок, раскрашивание пасхальных яиц, изготовление пасхальных сувениров, организация выставок пасхальных украшений

Традиционные события, праздники, мероприятия.

дата	тематика	цели
1 сентября	День знаний	Воспитание уважения и любви к родине, к родному краю. Активизация творческих возможностей детей и проявление их в разных видах музыкальной деятельности
октябрь	Осенины	Обобщение, закрепление и расширение знаний детей об осени и ее приметах. Побуждение к исполнению знакомых произведений (песни, танцы, игры). Воспитание любви к русской природе.
ноябрь	День матери	Формирование гендерных представлений, воспитание чуткого отношения к близким. Развитие музыкальных творческих способностей детей.
декабрь	Новый год	Создание условий для развития творческих способностей детей через активную деятельность, инициативу и самостоятельность.
январь	Волшебница зима	Приобщение к слушанию, восприятию классической музыки, произведений искусств, познание мировой культуры.
февраль	Масленица	Приобщение детей к традициям и обычаям русского народа. Воспитание любви к народным играм, хороводам, народному творчеству.
март	Праздник мам и бабушек	Воспитание нравственных качеств – любви, доброты, отзывчивости.
апрель	День рождения детского сада	Развитие музыкальных творческих способностей детей в театрализованной деятельности.
май	День победы	Формирование патриотизма, любви к Родине. Расширение знаний об истории России.
май	Выпускной бал	Активизация творческих возможностей детей и проявление их в разных видах музыкальной деятельности
июнь	День защиты детей	Приобщение детей к совместной музыкальной деятельности, формирование коммуникативных навыков.
июль	Безопасность детей	Формирование здорового образа жизни. Обобщение, закрепление и расширение знаний детей о правилах противопожарной и дорожной безопасности.
август	Яблочный и медовый спас	Приобщение детей к традициям и обычаям русского народа. Воспитание любви к народным играм, хороводам, народному творчеству

Приложение № 6 План организации праздников и развлечений на 2020 – 2021 учебный год

3.5. Планирование образовательной деятельности

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями. Одной теме следует уделять не менее одной недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам детского сада пространство для гибкого планирования их деятельности, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование же деятельности детского сада направлено на совершенствование его деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Детский сад (наша группа)	Игрушки	То березка, то рябина (деревья)	Дары осени (грибы, ягоды)
Октябрь	Наш огород (овощи)	Фруктовый сад (фрукты)	Соберем наш урожай* (овощи, фрукты)	Природа осенью *	
Ноябрь	Осень (одежда, обувь)	Братья наши меньшие (дикие животные нашего края)	Братья наши меньшие (дикие птицы)	Братья наши меньшие (домашние животные)	Братья наши меньшие (домашние птицы)
Декабрь		Здравствуй, зимушка-зима! (приметы зимы)	Зимние забавы	Новогодние чудеса	Новогодние чудеса
Январь		Транспорт	Профессии	В мире разных материалов	
Февраль	Дом, в котором мы живем (мебель, предметы обихода)	Ждем гостей (посуда, продукты)	Народная культура *	Наши славные защитники	
Март	Моя семья *	В марте есть такой денек...	Дорожная безопасность	Пожарная безопасность	Здоровье Правила

					безопасности
<i>Апрель</i>	Мой любимый детский сад! * (день рождения детского сада)	Город, в котором я живу *	Весеннее пробуждение * (природа весной)	Встречаем пернатых гостей (перелетные птицы)	
<i>Май</i>	День Победы	В гостях у сказки	Цветы	И жучок, и паучок (насекомые)	Скоро лето! Летние развлечения

Часть, формируемая участниками образовательных отношений- Приложение № 7. Проектно-тематический план

3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности: игровой (включая сюжетно-ролевую игру, игры с правилами и др.), коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), восприятии художественной литературы и фольклора, самообслуживании и элементарном бытовом труде, конструировании из различного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительной (рисование, лепка, аппликация), музыкальной (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность), двигательной (овладение основными движениями).

Развивающая предметно-пространственная среда имеет цель содействовать обогащению развития ребенка как неповторимой индивидуальности в условиях технологически выстроенного образовательного процесса.

В качестве основных функций предметной развивающей среды выступают следующие:

— *развивающая функция*. Обеспечивается посредством насыщения среды разнообразными объектами познания, предметами культуры (в том числе игровой), стимулирующими разные виды активности воспитанников: социальную, коммуникативную, познавательную, двигательную, речевую, игровую, трудовую, художественно-эстетическую и т.д.

— *обучающая функция*. Обеспечивается включением в ее содержание элементов (пособий, игрушек, иллюстраций, предметов быта и т.д.), действуя с которыми ребенок имеет возможность применять усвоенный опыт в новых ситуациях, уточнять и систематизировать свои представления, упражняться в применении усвоенных ранее универсальных способов деятельности;

— *социализирующая функция*. Обеспечивается таким наполнением и организацией среды, в которой ребенок мог бы выступать как субъект деятельности (ее инициатор, организатор, конструктор среды, творец), а также организацией систематического, ежедневного содержательного общения воспитателя и детей по поводу элементов среды (специальных познавательных выставок, произведений художественного искусства и т.д.). Среда предусматривает активизацию воспитанников к взаимодействию друг с другом в разных видах самостоятельности, содержательному общению, сотрудничеству;

— *здоровьесберегающая функция*. Обеспечивается созданием значительного по объему пространства группы (за счет минимизации количества предметов), постоянной сменой деятельности детей, динамикой и темпами протекания образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Помещения и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

Принципы создания и использования предметно-пространственной развивающей среды

- соответствие возрастным возможностям и требованиям образовательной программы;
- индивидуальная ориентированность;
- эстетичность и гармоничность;
- развивающая, активизирующая и деятельностная направленность;
- динамичность и вариативность;
- учет ближайшей и актуальной зон развития ребенка;
- сменяемость и содержательная наполняемость;
- трансформируемость и полифункциональность;
- доступность средового материала для самостоятельного и творческого использования и безопасность.

Оборудование и материалы для организации развивающей среды:

1. Музыкально – дидактические игры (музыкальный кубик, карточки и др.);
2. Музыкальные инструменты (кастаньеты, барабаны, ложки, колокольчики, бубны, маракасы, трещётки, металлофоны,ксилофоны и др.);
3. Фонотека;
4. Техническое обеспечение;
5. Программно - методическое обеспечение;
6. Кукольный театр;
7. Мягкие игрушки;
8. Различные костюмы для сюжетно – ролевых игр, праздников, концертов;
9. Различное оборудование для сюжетно – ролевых игр, праздников, концертов;
10. Различные атрибуты для сюжетно – ролевых игр, праздников, концертов;
11. Интерактивная доска.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для детей с ТНР и НОДА

Развивающая предметно-пространственная среда – комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических,

эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с НОДА. Среда должна соответствовать требованиям ФГОС дошкольного образования, санитарно-эпидемиологическим требованиям и способствовать реализации цели, задач и содержания выбранной программы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды направлена на всестороннее развитие и включение в разные виды детской деятельности ребенка с ТНР и НОДА. Организация среды определяет успешность пространственной адаптации ребенка с ТНР и НОДА, необходимость создания его комфортного жизненного цикла. При моделировании предметно-пространственной среды, необходимо выделить компонент среды для построения ее модели. Моделирование образовательного развивающего пространства должно обеспечивать сознательную, целенаправленную, систематическую и взаимодополняющую деятельность воспитателей, специалистов сопровождения (учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога), детей, родителей, направленную на всестороннее развитие ребенка с ТНР и НОДА. Оно включает такие структурные компоненты как самоопределение, самопознание, самореализацию, самовоспитание и саморазвитие воспитанников с двигательными нарушениями.

При организации предметно-развивающей среды для детей с ТНР и НОДА необходимо соблюдать ряд требований, а именно:

- обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, в том числе группы, а также территории, прилегающей к организации, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей с ТНР и НОДА в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей с ТНР и НОДА и взрослых;
- учитывать возрастные особенности и особые образовательные потребности детей с ТНР и НОДА;
- обеспечивать реализацию различных образовательных программ и создание специальных условий с учетом особых образовательных потребностей детей с ТНР и НОДА;
- учитывать национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (без острых и режущих выступов и ядовитых красок).

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем с учетом психофизических особенностей детей с ТНР и НОДА. Оно должно обеспечивать ребенку возможность визуального контакта со взрослыми и свободный доступ детей к игрушкам и предметам.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, познавательную, двигательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными для детей с ТНР и НОДА материалами, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

В Организациях может использоваться полифункциональная интерактивная среда: темной сенсорной комнаты, светлой сенсорной комнаты и комнаты для сенсомоторного развития.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами

деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач методических рекомендаций «Мы живем на Урале» на этапе дошкольного детства (игровая, изобразительная, конструктивная, трудовая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальной деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Наиболее педагогически ценными для реализации методических рекомендаций «Мы живем на Урале» являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональность.* Игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельностей. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;
- *вариативность.* Предметная развивающая среда должна отвечать принципу вариативности, определяющимся содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям.
- *Принадлежностью к изделиям художественных промыслов Урала.* Игрушки, сувениры должны являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщать его к миру народно-прикладного искусства и знакомить его с народным художественным творчеством Урала.
- *образно-символичность.* Группа образно символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного города(села), края.

Предметная развивающая среда должна способствовать реализации образовательных областей: личностно-коммуникативного, физического, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития ребенка в образовательном процессе, включающем:

- совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;
- свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Центр художественно-эстетического развития	
Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации	Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, деревянные ложки, жалеяка, рожок, свирель. Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники. Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала. Игровые маркеры по песням народов Урала.

самостоятельного музицирования детей. Костюмы для ряженья.	Музыкальный плеер. Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Выставки музыкальных инструментов. Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря».
---	---

1. Дополнительный раздел

4.1 Презентация рабочей программы

Рабочая программа реализации Основной образовательной программы –образовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности и Адаптированной основной общеобразовательной программы –образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей 3-7(8) лет.

Модуль: образовательная область «Художественно–эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Срок реализации 1 год

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством музыкальной деятельности для детей 3-7 лет

Основанием для разработки рабочей программы послужили **нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психических процессов (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»;
- Положение о структурном подразделении – детском саде №49 «Дом радости».

Рабочая программа утверждена в соответствии с общей образовательной программой для групп общеобразовательной направленности и в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой –образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушениями речи, с нарушениями ОДА, с задержкой психического развития и нарушениями интеллекта.

Программа учитывает социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада.

Цель рабочей программы:

создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту, видам деятельности; целенаправленное содействие развитию и саморазвитию ребенка как неповторимой индивидуальности на основе содействия амплификации развития и саморазвития его самосознания.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее –преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 9) обеспечивать овладение воспитанником индивидуальным стилем различных видов деятельности посредством содействия овладению им практико-познавательной, экспериментально-поисковой и продуктивных видов деятельности на уровне самостоятельности и творчества; полноценную своевременную амплификацию психического развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности на основе обогащения развития и саморазвития его самосознания, а также познавательных, эмоционально-волевых процессов, психических качеств;
- 10) осуществлять образование, развитие и саморазвитие дошкольника в коллективе как форме и средстве сохранения, развития и саморазвития творческого потенциала, одаренности и таланта индивидуальности.

Принципы и подходы психолого-педагогического сопровождения детей, в соответствии со Стандартом:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
3. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
4. Проектно-тематический принцип построения образовательного процесса.
5. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей (законных представителей), педагогических и иных работников образовательной организации) и детей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее -индивидуализация дошкольного образования).
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
9. Сотрудничество образовательной организации с семьей.
10. Принцип интегративного подхода к построению содержания образования дошкольников рассматривается, как взаимное «пронизывание» различных видов предметности в разных видах детской деятельности .

Ожидаемые результаты:

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении и разных видах музыкальной активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, следует игровым правилам;

Программа строится на основе общих закономерностях развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- повышение педагогической компетентности родителей в интерактивных формах.
- включение родителей в детско-родительскую совместную деятельность через:
 - праздники и развлечения;
 - информационные стенды;
 - индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей;
 - внесение материалов в папки- передвижки в группы;
 - участие в городских конкурсах детского творчества;
 - конкурсе театрализованных представлений;
 - консультирование и информирование через сайты, WhatsApp и др.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Приложения

Приложение № 1

Определение бальной системы оценивания развития музыкальных способностей детей групп общеразвивающей направленности (диагностика К.В. Тарасовой)

Критерии оценивания:

Вторая младшая группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень(5 баллов) – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла) -выражает свои эмоции , иногда отвлекается

средний уровень (3 балла) – незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла) -слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл) – равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла)– интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла)– интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл)- проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развития чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла) - воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) - ошибается

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень(3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень(1 балл)- не определил

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается

средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации

уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает

низкий уровень (1 балл)- отказ

Средняя группа.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции , иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл) - равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов)– чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла)– интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл)– проговаривает слова песни в ритме, отказ

2. Пение малознакомой попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла)– интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла)– интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл)- проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла) - воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

2. Продуктивное мышление. Сыграй ты, сочини свою музыку . О чём играл?

высокий уровень – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

Уровень выше среднего – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

средний уровень – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

Уровень ниже среднего – просто перебирает пластинки, клавиши.

низкий уровень - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается

средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации

уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает

низкий уровень (1 балл)- отказ

Старшая группа.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции, иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл)– равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла) – интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл) - проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла) - воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

2. Продуктивное мышление. Сыграй ты, сочини свою музыку . О чём играл?

высокий уровень – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

Уровень выше среднего – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

средний уровень – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

Уровень ниже среднего – просто перебирает пластинки, клавиши.

низкий уровень - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается

средний уровень (3 балла)- запоминает половину информации

уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает

низкий уровень (1 балл)- отказ

Приложение №2

Определение балльной системы оценивания развития музыкальных способностей детей для детей с ТНР (адаптированная диагностика К.В. Тарасовой)

Средняя группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции , иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл) - равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов)– чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла)– интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл)– проговаривает слова песни в ритме, отказ

2. Пение малознакомой попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла)– интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла)– интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл)- проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла) - воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается

средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации

уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает

низкий уровень (1 балл)- отказ

Старшая группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции, иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл)– равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла) – интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл) - проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла) - воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка
средний уровень (3 балла)- 2 ошибки
Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки
низкий уровень (1 балл)- не определил

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию
уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается
средний уровень (3 балла)- запоминает половину информации
уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает
низкий уровень (1 балл)- отказ

Приложение № 3

Определение бальной системы оценивания развития музыкальных способностей детей для детей с НОДА (адаптированная диагностика К.В. Тарасовой)

Средняя группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения
Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции , иногда отвлекается
средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается
Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции
низкий уровень (1 балл) - равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов)– чисто интонирует всю мелодию
уровень выше среднего(4 балла) – интонирует отдельные отрезки мелодии
средний уровень(3 балла)– интонирует общее направление мелодии
уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука
низкий уровень(1 балл)– проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение малознакомой попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).
высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию
уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла)– интонирует общее направление мелодии
уровень ниже среднего(2 балла)– интонирует 1-2 звука
низкий уровень(1 балл)- проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла) - воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

2. Продуктивное мышление. Сыграй ты, сочини свою музыку . О чём играл?

высокий уровень – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

Уровень выше среднего – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

средний уровень – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

Уровень ниже среднего – просто перебирает пластинки, клавиши.

низкий уровень - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается

средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации
уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает
низкий уровень (1 балл)- отказ

Старшая группа.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции, иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл)– равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла) – интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл) - проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла) - воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

2. Продуктивное мышление. Сыграй ты, сочини свою музыку . О чём играл?

высокий уровень – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

Уровень выше среднего – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

средний уровень – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

Уровень ниже среднего – просто перебирает пластинки, клавиши.

низкий уровень - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается

средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации

уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает

низкий уровень (1 балл)- отказ

Приложение № 4 Определение бальной системы оценивания развития музыкальных способностей детей для детей с ЗПР (адаптированная диагностика Стребелевой)

Приложение № 5 Взаимодействие с родителями

	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МАДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. .

План организации праздников и развлечений на 2020– 2021 учебный год музыкального руководителя Черезовой С.А.

<i>Месяц</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Старшая группа компенсирующей направленности</i>	<i>Подготовительная группа компенсирующей направленности</i>	<i>Средняя группа компенсирующей направленности</i>	<i>2 младшая группа</i>
сентябрь	Развлечение «День знаний»		Развлечение «День знаний»	Развлечение «Петрушка идет в школу»	Развлечение «Здравствуй, детский сад»
октябрь	Праздник «Капустник»		Осенние сказки «пчелки – добрые подружки», «Чиполлино», «Пых»»	Праздник «Путешествие в Огородию»	Праздник «Осеннее лукошко»
ноябрь	Тематическое занятие к Дню матери		Тематическое занятие к Дню матери	Тематическое занятие к Дню матери	Развлечение «Дай ладошечку, моя крошечка»
декабрь	Праздник «Новогодний бал во дворце»		Праздник «Новогодний переполох»	Праздник «Заюшкина избушка»	Праздник «В гостях у Снегурочки»
январь	Развлечение «Народные зимние игры»		Развлечение «Народные зимние игры»	Развлечение «Зимние забавы»	Развлечение «Зимняя забавушка»
февраль	Праздник «Здравствуй, Масленица» Развлечение «Наша Родина сильна»		Праздник «Здравствуй, Масленица» Развлечение «Наша Родина сильна»	Праздник «Здравствуй, Масленица» Развлечение «Молодцы - бойцы»	Развлечение «Мой папа»
март	Праздник «Солнечная песенка для мамы»		Праздник «Солнечная песенка для мамы»	Праздник «Мамина сказка»	Праздник «В гостях у кукол»
апрель	Театральная «Красная шапочка» День рождения	Театральная неделя «Красная шапочка» «Муха - цокотуха», «Весенняя сказка» День рождения детского сада		Театральная неделя «Аленушка и лиса» «Три медведя» День рождения детского сада	Театральная неделя «В гостях у кошки» День рождения д.сада
май	Выпускной бал			Праздник «Как мы в садике живем»	Праздник «Чудеса на весенней полянке»

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	12.00 – 13.00 – работа с документацией	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика
8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям	8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям	13.00 – 14.00 – работа с воспитателями групп	8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям	8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям
9.00 – 9.25 – НОД группа «Ромашка»	9.00 – 9.15 – НОД группа «Улыбка»	14.00 – 15.00 – подготовка к занятиям и вечеру развлечений	9.00 – 9.30 – НОД группа «Умка»	9.00-9.25– НОД группа «Солнышко»
9.40 – 10.10 – НОД группа «Солнышко»	9.35 – 9.55 – НОД группа «Звездочка»	15.10 – 15.30 – индивидуальная работа с детьми группы «Ромашка»	9.40 – 9.55 – НОД группа «Улыбка»	9.35-10.00– НОД группа «Ромашка»
10.20 – 10.50 – НОД группа «Чиполлино»	10.20 – 10.50 – НОД группа «Умка»	15.50 – 16.10 Мировая культура (группы «Умка» и «Чиполлино»)	10.10 – 10.35 – НОД группа «Звездочка»	10.20-10.40– НОД группа «Чиполлино»
11.00 – 11.20 – индивидуальная работа с детьми группы «Улыбка»	11.00 – 11.20 – индивидуальная работа с детьми группы «Солнышко»	16.15– 16.40 Мировая культура детям (группы «Ромашка» и «Звездочка»)	11.00 – 11.20 – индивидуальная работа с детьми группы «Чиполлино»	11.00 – 11.20 – индивидуальная работа с детьми группы «Солнышко»
11.30 – 11.50– индивидуальная работа с детьми группы «Звезды»	11.30 – 11.50 – индивидуальная работа с детьми группы «Ромашка»		11.30 – 11.50 – индивидуальная работа с детьми группы «Улыбка»	11.30 – 11.50 – индивидуальная работа с детьми группы «Солнышко»
12.00 – 12.48 – работа с документацией	12.00 – 12.48 – работа с документацией		12.00 – 13.00 – работа с документацией	12.00 – 13.00 – работа с документацией

Приложение № 9 Расписание совместной музыкальной деятельности на 2020-2021 учебный год

<i>Зал</i>	<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>
	Утренняя зарядка 8.00 – «Улыбка» 8.19 – «Солнышко»				
Блок 2	9.00 – 9.25 «Ягодки» 9.35 – 9.50 «Ромашка» 10.10 – 10.40 «Чиполлино»	9.05 – 9.25 «Улыбка» 9.35 – 10.0 «Солнышко» 10.20 – 10.50 «Смешарики»	9.00 – 9.30 «Любознайки» 9.40 – 10.10 «Капельки»	9.05 – 9.25 «Улыбка» 9.35 – 10.0 «Солнышко» 10.20 – 10.50 «Смешарики»	9.00 – 9.25 «Ягодки» 9.35 – 9.50 «Ромашка» 10.10 – 10.40 «Чиполлино»
	Утренняя зарядка 8.00 – «Семицветик» 8.19 – «Умка»				
Блок 1	Мировая культура детям» 15.15 – 15.40 «Любознайки» 16.10 – 16.40 «Смешарики»	9.00 – 9.20 «Умка» 9.30 – 10.00 «Семицветик» 10.20 -10.50. «Звездочки»	«Мировая культура детям» 15.15 – 15.40 «Звездочки» 16.10 – 16.40 «Чиполлино»	9.00 – 9.20 «Умка» 9.30 – 10.00 «Семицветик» 10.20 -10.50. «Звездочки»	9.00 – 9.30 «Любознайки» 9.40 – 10.10 «Капельки»

Приложение № 10. Проектно-тематический план

МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь - октябрь. «Осень: солнышко и дождик»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька»
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» украинская народная песня.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» русская народная.песня.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	«Дождик» русская народная.песня.
Самостоятельная деятельность		Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки
Праздники и развлечения		Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	«Здравствуй, детский садик!

Мои маленькие друзья

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Дать послушать детям больше инструментальных произведений.	А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов«Этюд»

О Д		Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания У п р а ж н я т ь детей в бодром шаге, легком беге с листочками. У ч и т ь образовывать и держать круг. Р а з л и ч а т ь контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч и т ь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения	Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»;
	Игра на детских музыкальных инструментах		
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	
Праздники и развлечения			

Петушиная семейка

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок»
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре	«Ах, вы, сени» русская народная мелодия; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; французская народная мелодия., лит.н.м. в обработке Л.Вишкарева
Самостоятельная деятельность		Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	
Праздники и развлечения		Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка»

Ноябрь - декабрь. «Кто живет в лесу?»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
	Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зайчик» русская народная песня.; «Зайка» русская народная песня.;
	Музыкально — ритмические	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в	В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; «Как

	движения • упражнения • пляски • игры • творчество	быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	пошли наши подружки» русская народная песня, «Спиря, Спиря, Спиридон» русская народная песня ; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается», «Заинька» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
Праздники и развлечения			

«Зимний лес»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова; «Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	М.Красев «Елочка»; А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичка
	Музыкально — ритмические движения	продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ;М.Глинкаотрывок из оперы «Руслан и

			Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания		«Мышка и мишка».
Праздники и развлечения	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.		«Новый год»

Январь - февраль. «Мои игрушки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.	«Маленькая Юлька», С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» русская народная песня
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать звуковысотный слух детей	

Праздники и развлечения		

«Моя семья и я сам»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выспались»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька»
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко «Пирожки»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	С.Рахманинов «Итальянская полька»
Самостоятельная деятельность		Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения			

«Кошка и котята»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	В.Герчик «Перчатки»

Д	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	В.Герчик «Перчатки»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	В.Герчик «Пляска котят»
Самостоятельная деятельность		Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения			

**Март - апрель. «Весна-Красна»
«Мы поем и пляшем» (русская народная музыка)**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Пошла млада за водой» русская народная песня; «Ходила младешенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Зайчик» русская народная песня ; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» русская народная песня ;
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в хороводе» русская народная мелодия в обработке Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработка Н.Сушевой
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	
Праздники и развлечения		

Май. «Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова	М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм	«Во саду ли, в огороде»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Сентябрь - октябрь. «Воспоминания о лете»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка-невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел»
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно,	«Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский

		подвижно, согласованно.	
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экосез», «Игра с погремушками»
Игра на детских музыкальных инструментах		Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию	«Кукушка» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

«Осенние настроения»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	«Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь»

		пространстве зала	
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

Ноябрь - декабрь.
«Любимые игрушки мальчиков и девочек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш»
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка»
Игра на детских музыкальных инструментах		Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Осень, в гости приходи»

«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	--------------------	-----------------------

музыкальной деятельности			
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразять свои чувства словами, рисунком, движениями.	П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики»
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»;Т.Назарова-Метнер «Топ и хлоп»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы	В. Ребиков «Игра в солдатики»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка»

Январь - февраль. «Веселая зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима»
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими	«Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка»

		музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	Ф.Шуберт «Экоссез»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках	В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Развивать тембровый слух детей	«Угадай на чем играю»
Праздники и развлечения			

«Моя семья и я сам»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей	П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки»
	Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку»
	Музыкально — ритмические движения	учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку,	Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»;

	• упражнения • пляски • игры • творчество	приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения	А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта	Л.Моцарт «Менуэт»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	23 февраля

Март - апрель.
«Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару	Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова-Метнер «Спляшем»
Игра на детских музыкальных инструментах		Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей играть по правилам	

Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Семицветик»
-------------------------	--	--------------

«Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту	М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму	В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			

Май.

«Как рождается музыка и какой она бывает

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют	С.Прокофьев «Петя и волк»

		музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	
	Пение		
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество		
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка	«Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	

СТАРШАЯ ГРУППА

Сентябрь - октябрь. «Осенние контрасты»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушка»; Р.Шуман «Веселый крестьянин»
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»;

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

«Мир игрушек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полношко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	
Праздники и развлечения			

Ноябрь-декабрь. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	--------------------	-----------------------

музыкальной деятельности			
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный	И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экокзесса»; Ф.Гендель «Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			

«Скоро Новый Год!»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев,	«Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского

		припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле.играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М.Шмитц «Марш гномиков
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«В гостях у Метелицы»

**Январь-февраль.
«Веселая зима»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица»
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения • упражнения	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение	К.Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец

	• пляски • игры • творчество	после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	белочек и зайчат»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			

«Милосердие»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю.	Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.	М.Степаненко «Обидели»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения			

«Какими мы бываем»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках,	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»;

		движениях. Развивать динамический слух детей.	Д.Тюрк«Добродушный»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения			

Март-апрель. «Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаша Рура», «Песенка про двух утят»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята-поворята»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по	И.Стрибогг «Вальс петушков»

инструментах	одному и в ансамбле	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«При солнышке — тепло, а при матушке - добро»

«Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	
Праздники и развлечения			

Май. «Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями	П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»;

О Д		сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический слух детей.	
Праздники и развлечения		Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Сентябрь - октябрь. «Осенние мотивы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова
	Музыкально — ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт;

	• упражнения • пляски • игры • творчество	характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Здравствуй, детский сад!»

«Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Перекликанье птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку»

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»
Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно».	«Весело-грустно».
Праздники и развлечения		

«Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониha» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			

Ноябрь — декабрь. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;
Самостоятельная деятельность		Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Осенины»

«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»

	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение поскака. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Праздники и развлечения		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый года в Лукоморье»

Январь - февраль. «Русская зима и рождество»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица-полизуха» русская народная песня.
	Музыкально-ритмические	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в	«Но коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская

	движения • упражнения • пляски • игры • творчество	движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			

«Музыкальные пейзажи»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных			

инструментах		
Самостоятельная деятельность	Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения		

«Музыкальные портреты»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В.Локтев
Самостоятельная деятельность		Различать три жанра музыки.	3 кита
Праздники и развлечения			

«Музыка наших чувств»

Формы организации и виды	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	--------------------	-----------------------

музыкальной деятельности			
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения		Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	23 февраля

Март - апрель.
«Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки		
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асевой; «Не летай соловей» русская народная песня
	Музыкально	Учить детей передавать в движении	«Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая

	— ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	веселый.легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	грёза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	3 кита
Праздники и развлечения		Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Красная шапочка»

«Встречаем весну и Пасху»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства.	Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще»
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице»В.Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления	«Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеplinский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня

	• пляски • игры • творчество		
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»	
Праздники и развлечения			

«Русская музыка и музыка других народов»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.	«Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня.
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.	«Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадайка» французская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия
Самостоятельная деятельность		Развивать музыкальную память детей.	

Праздники и развлечения			
«Как рождается музыка и какой она бывает»			
Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов	С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром»
	Пение		
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений	«Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах		Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»;
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения			

Май.

«До свиданья, детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки		

О Д	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Б.Ларионов «Петушок»
Самостоятельная деятельность		Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения		Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свиданья, детский сад»