

Администрация Новоуральского городского округа
Управление образования администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ детский сад «Гармония»),
структурное подразделение детский сад № 49 «Дом радости»

Адрес юридический: ул. Ленина, 97, г. Новоуральск, Россия, 624135
тел.(fax) 6-17-82, e-mail: madou.garmoniya@mail.ru сайт: madou.garmoniya.ru
Адрес фактический: ул. М.Горького, 14, . Россия, 624130
тел. 4-54-27, e-mail: domradosti49@yandex.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
детского сада № 49

Протокол № 1

от «26» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Е.В.Серебрякова,
заведующий структурным подразделением-
детским садом № 49
«26» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ «Художественно - эстетическое развитие»
реализации ООП - ОП ДО и АООП - ОП для детей 3 - 7 (8) лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Бутырина Э.В.,
Музыкальный руководитель

Новоуральск, 2020 г.

Содержание

1. Целевой раздел

Обязательная часть

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе развития детей дошкольного возраста.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.4. Пояснительная записка

1.4.1 Цели и задачи реализации парциальной программы

1.4.2 Принципы реализации парциальной программы

1.4.3 Значимые для реализации парциальной программы характеристики

1.5 Планируемые результаты освоения парциальной программы

1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными во всех видах музыкальной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.

2.1.1 Модуль 1 Содержание Адаптированной Основной общеобразовательной программы- программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с нарушениями речи и нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Обязательная часть

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1.2. Модуль 2 Содержание Основной общеобразовательной программы- программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с общеобразовательной направленностью.

Обязательная часть

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**
- 2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**
- 2.5. Иные характеристики содержания Программы**
 - 2.5.1 Образовательные технологии
 - 2.5.2 Особенности взаимодействия с детьми

3. Организационный раздел

Обязательная часть

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка
- 3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации образовательной деятельности
- 3.3 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
- 3.4 Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.5. Планирование образовательной деятельности
- 3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

4. Дополнительный раздел

- 4.1 Презентация рабочей программы**
- 4.2 Приложения**

1.Целевой раздел

Обязательная часть

1.1 Пояснительная записка

В Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» (далее – МАДОУ), структурное подразделение детский сад № 49 «Дом радости» реализуется рабочая программа музыкального руководителя по музыкальной деятельности (далее – РП), утвержденная в соответствии с Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с 3 до 7(8)лет и в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), и нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА) на основе Программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» / К.В. Тарасова

Воспитание, обучение осуществляется на государственном языке – русском, с учетом социального заказа семьи, возрастных и индивидуальных особенностей детей в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психических процессов (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»;
- Положение о структурном подразделении – детском саде №49 «Дом радости».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% объема, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема.

Обязательная часть РП обеспечивает комплексность подхода, развития детей при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством музыкальной деятельности.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные самостоятельно участниками образовательных отношений образовательные программы (парциальные, авторские), направленные на развитие детей в музыкальной деятельности и культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы) с учетом национально-культурных особенностей родного села, края.

Целью программы является создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту, видам музыкальной деятельности, создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Цели Программы реализуются через решение следующих **задач**:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа основывается на принципах:

Поддержка разнообразия детства-

Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской

Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Выстраивание образовательной деятельности с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

Сохранение уникальности и самоценности детства -

Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

Позитивная социализация -

Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия-

Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений-

Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

Сотрудничество Организации с семьей-

Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации-

образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей. Установление партнерских отношений не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного

образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов.

Индивидуализация дошкольного образования -

Предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Возрастная адекватность образования-

Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательную деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Развивающее вариативное образование-

Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей-

В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе развития детей дошкольного возраста.

Концептуальные основания для реализации рабочей программы.

Программа музыкального развития ребенка строится на основе исследований Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой, К.В. Тарасовой и сотрудников их научных школ.

Художественно-эстетическое развитие — основополагающее направление Программы воспитания основ духовности и интеллигентности у дошкольника. Эмоциональный строй отражает структуру личности в целом, тенденции и установки в ее развитии. Восприятие всех видов искусства, красоты природы и быта вызывает эстетические переживания — эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, особую заинтересованность. Исследованиями нейрофизиологов доказано, что искусство и его эстетические функции, с которыми знакомится дошкольник, оказывают сложное полиэмоциональное, полимотивационное воздействие на его развитие, формирование его психики, высших психических функций, т.е. развитие мозга. Развитие ассоциативного (неповторимого) мышления и, в конечном счете, развитие ассоциативных интегративных систем большого мозга обеспечивает реализацию более сложных, осмысленных форм поведения ребенка (Т.П. Хризман).

Опора художественно-эстетической деятельности на чувственное познание и формирование чувственного сознания (восприятия и представления), составляющие основу ассоциативной, неповторимой деятельности мозга у каждого ребенка, выделяет ее как уникальное средство амплификации развития индивидуальности. В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое о себе (Н.А. Ветлугина). Чувство красоты, вошедшее в человека вместе со способностью мыслить, заставляет его вечно искать гармонию.

Ведущие позиции программы музыкального развития.

Первая позиция — художественное восприятие не дано от рождения. Оно проходит в своем развитии несколько уровней, начиная от элементарного освоения сюжетной, видимой стороны произведения до способности проникновения в скрытый замысел и художественно-выразительные особенности образов (И.С. Левшина, Ю.Н. Петрова). Художественные способности и художественное восприятие не у каждого воспитанника проявляются ярко и сразу. Путь их выявления и последовательного развития очень индивидуален. У каждого воспитанника свой эмоциональный строй, своя палитра чувств и общее эмоциональное состояние личности — настроение.

Вторая позиция — Программа ориентирует педагога на обогащение ребенка художественными впечатлениями и некоторыми сведениями, обучение его разным видам художественно-эстетической деятельности с целью наиболее полного развития художественно-творческих способностей индивидуальности. Именно обучение дает ребенку возможности для творческих проявлений и эстетической деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский и др.).

Третья позиция — Программа направляет внимание педагога на развитие эстетической культуры выполнения дошкольником разных форм жизнедеятельности, осуществляемых им ежедневно (в процессах одевания, питания, общения и т.д.). Она ориентирует на открытие ребенку с эстетической стороны всей предметно-развивающей среды. Программа определяет, как средство художественно-эстетического воспитания и взаимосвязанного с ним патриотического воспитания ребенка дошкольного возраста не только интерьер группы и детского сада, но и музеи, театры, библиотеки и другие объекты ознакомления с отечественной и мировой культурой. Большое значение придается семье, призванной содействовать накоплению ребенком художественно-эстетического опыта в разных социальных формах (в театрах, музеях, школах дополнительного образования — танцевальных, изобразительных и др.).

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предлагают:

1. обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
2. поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3. установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально - культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе и ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;
4. построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития) через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;
5. взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Значимые характеристики детей в группах общеразвивающей направленности:

Подготовительная группа (6-7 лет)

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют

повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Значимые характеристики для детей с ТНР

У детей *старшего возраста 5-6 лет*, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей *музыкального воспитания* детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального

воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение

других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения

к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Музыкальное развитие ребенка невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных

импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Дошкольники с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА) - неоднородная группа, где ведущим в клинической картине является двигательный дефект (задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций). Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений. Для детей с церебральным параличом характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами. Большинство детей с нарушениями ОДА - дети с детским церебральным параличом (ДЦП). При ДЦП у ребенка могут выявляться особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи (дизартрия, алалия). Нарушения ОДА сочетаются с нарушениями работы многих органов и систем. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата часто имеют нарушения зрения, заболевания нервной системы, органов дыхания, пищеварения. В Организации при реализации АООП ДО для детей данной патологии и эффективной организации психолого-педагогического сопровождения ребенка с НОДА применяют типологию, которая носит педагогически ориентированный характер, основанную на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата:

Первая группа: Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с ортопедическими средствами, имеющие психическое развитие близкое к возрастной норме и разборчивую речь. У детей данной группы нарушена пространственная ориентация. Для дошкольников данной группы характерно нарушение произвольности внимания, его устойчивости и переключаемости. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается. Память может быть нарушена в системе одного анализатора (зрительного, слухового, двигательного-кинестетического). Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - наоборот, в виде заторможенности, вялости.

Вторая группа: Дети с легким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности. Задержку психического развития при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей.

Третья группа: Дети с двигательными нарушениями разной степени выраженности и с легкой степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющими дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. В этих случаях менее выражены состояния с чувством неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации. Таким образом, вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их дошкольного образования предполагает их образовательную дифференциацию. Дети с НОДА разной степени выраженности и не имеющие достаточно развитого уровня сенсомоторного опыта, испытывают определенные трудности в процессе овладения программным материалом. Эти особенности часто сопряжены с недостаточным развитием мышления, восприятия, внимания, памяти и несформированностью всех компонентов речевой функциональной системы. У детей с НОДА снижена умственная работоспособность, повышена утомляемость, что затрудняет формирование познавательного опыта, приводит к искажению мыслительной деятельности. У дошкольников замедлена артикуляционная моторика, расстроена динамическая координация и соразмерность как тонких, так и общих движений. Указанные трудности затрудняют усвоение АООП ДО и формируют особые образовательные потребности у воспитанников с нарушением ОДА.

Особенности детей старшего дошкольного возраста:

- затруднения в соблюдении точности движений;
- низкий уровень развития некоторых физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости);
- затруднения в освоении определенных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в принятии правильной осанки и фиксации положения туловища на определенное время; - недостаточное развитие моторных функций пальцев рук;
- ограничение определенных видов движений (в зависимости от диагноза).

Нарушения НОДА могут проявляться в виде нарушения осанки, искривления позвоночника влево-вправо, деформация стоп. У большинства детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата выявляются нарушения речи и познавательных процессов.

В детском саду для дошкольников с НОДА с учетом их особых образовательных потребностей созданы следующие специальные условия:

- безбарьерная архитектурно-планировочная среда;
- соблюдается ортопедический режим;
- соблюдаются рекомендации лечащего врача по определению режима нагрузок, режима дня, режима ношения ортопедической обуви, смены видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т. д.;
- организовано систематическое, адекватное и непрерывное комплексное психологопедагогическое сопровождение в соответствии с индивидуальными особенностями развития и особыми образовательными потребностями ребенка с НОДА;
- обеспечен сенсорный и эмоциональный комфорт;
- дозированная помощь взрослого, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;
- проведение мониторинга развития ребенка (не менее 3-х раз в год) для контроля эффективности коррекционно-развивающей работы, качества освоения АООП в специально созданных условиях, корректировки индивидуальной адаптированной программы (при необходимости);
- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием;
- проведение целенаправленной работы с родителями детей с НОДА по обучению основным приемам коррекционно-развивающей работы, формированию навыков самообслуживания и гигиены;
- привлечение детей с НОДА к участию в совместных досуговых, спортивно-массовых мероприятиях, праздников и т.д.
- формирование толерантного отношения к детям с НОДА у нормально развивающихся детей и их родителей.

При включении ребенка с двигательными нарушениями в образовательный процесс обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Обязательная часть

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ТНР

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР и НОДА, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

- Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста см. Раздел №1 п 1.2.3.(ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ТНР).

- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования см. Раздел №1 п.1.2 (ООП-ОП ДО)
- Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста см. Раздел №1 п 1.2.3. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ТНР).
- Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы см. Раздел №1 п 1.2.4. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с ТНР).
- Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы см. Раздел №1 п 1.2.4. (ПРИМЕРНАЯ АООП ДО детей с НОДА).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемый результат освоения парциальных программ

Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» / К.В. Тарасова

Цель Развитие у воспитанников интереса к различным видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах.

Задачи :

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства.
- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

- Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению;
- Подстраиваться к интонации взрослого, подводить к интонированию несложных звукоподражаний;
- Передавать в движениях радость по поводу дождя: подставлять под воображаемые капли открытую ладонь, ловить капли, двигаться стайкой в одном направлении;
- Передавать в движениях разный характер музыки, свободно ориентироваться в зале.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Обязательная часть

Для выявления уровня музыкальных способностей детей общеразвивающих групп используется диагностика по методике К.В. Тарасовой «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

Приложение №1

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с ТНР используется адаптированная диагностика по методике К.В. Тарасовой
Приложение №2

Для выявления уровня музыкальных способностей детей с НОДА используется адаптированная диагностика по методике К.В. Тарасовой
Приложение №3

В эту систему входят:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку- главный показатель музыкальности, ее основное “ядро”.(Теплов Б.М.)

2.Подсистема познавательных музыкальных способностей, которая включает

- сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух во всех его видах и чувство музыкального ритма),
- музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов
- музыкальную память

Репродуктивный компонент музыкального мышления связан с восприятием и анализом музыки, продуктивный –является основой создания новой музыки, непременным условием музыкального творчества.

Сложная система музыкальных способностей формируется не сразу как целостное образование, а покомпонентно—от простых ко все более сложным составляющим

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Форма обследования : тестовые задания.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.4 Пояснительная записка

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (ЧФУ), включает различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных, авторских программ.

Часть ЧФУ РП ориентирована на: специфику национальных, социокультурных условий, потребности и интересы детей, а также возможности педагогического коллектива; сложившиеся традиции ДОУ.

В соответствии с анализом результатов освоения воспитанниками детского сада основной образовательной программы были выбраны парциальные программы, необходимые для взаимодополнения содержания примерной программы, а именно:

Образовательная область	Направление реализации	ОО	НР и НОДА
		Парциальные программы и технологии Методические рекомендации	

Художественно-эстетическое - «Музыкальное развитие»	Приобщение к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса	К.В. Тарасова Программа музыкального воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Гармония» Т.Э.Тютюнникова Технология «Элементарного музицирования» О.В. Толстикова Методические рекомендации «Мы живем на Урале»	К.В. Тарасова Программа музыкального воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Гармония» Т.Э.Тютюнникова Технология «Элементарногомузицирования» О.В. Толстикова Методические рекомендации «Мы живем на Урале»
---	---	---	--

Задачи реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- 1) культуру личности с учетом этнокультурной составляющей образования;
- 2) воспитание любви к малой Родине, родному краю, осознание его многонациональности, многоаспектности; формировать общую формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, городу, семье, детскому саду, культурному наследию уральского народа;
- 3) формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру;
- 4) формирование начальной культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций;
- 5) развитие у детей интереса к техническому образованию, инженерным дисциплинам, математике и предметам естественно-научного цикла.

1.4.1 Парциальная программа: Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» К.В. Тарасовой

Цель: Развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности

Задачи части:

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений:

- заложить основы гармонического развития: развитие слуха –научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе, развитие внимания, развитие чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические рекомендации «Мы живем на Урале»О.В. Толстикова

Цель:

1. Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.
2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
3. Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи части:

- Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
- Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.
- Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждений, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.
- Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.

Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).

- Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.
- Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (села).
- Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
- Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
- Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.

- Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.
- Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
- Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.
- Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
- Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
- Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.

Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Технология «Элементарного музицирования» Т.Э.Тютюнникова

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально- ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, достигается путем **следующих задач:**

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5.Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- 6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.4.2 Принципы реализации

парциальной программы «Гармония» Тарасовой К.В.

- принцип создания развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов, дидактических объектов и др.);
- принцип предоставления возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- принцип создания комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие;
- принцип интеграции образовательных областей: музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;

тематический принцип построения образовательного процесса: реализация программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов.

Принципы реализации методических рекомендаций «Мы живем на Урале» Толстикова О.В.

Физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

-принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

Принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

Принципы технологии «Элементарного музицирования» Т.Э.Тютюнникова

1.Целостный подход в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре .

2 Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности

3.Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.

4.Принцип развивающего обучения

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.4.3 Значимые характеристики для реализации парциальной программы характеристики

Методологические подходы части, формируемой участниками образовательных отношений:

- **Культурно-исторический подход** к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребенка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).
- **Личностный подход** в широком значении предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Сам ребенок понимается как высшая ценность процесса образования.
- **Культурологический подход** ориентирует образование на формирование общей культуры ребенка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.
- **Личностно-развивающий подход**, который предусматривает организацию образовательной деятельности с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-развивающего подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-развивающего подхода концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учета его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:
- - в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- - организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- - воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- - воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- - задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);
- **Личностно-деятельностный подход** рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого у М. Монтессори определена как «Помоги мне сделать это самому». В соответствии с данной установкой педагог видит свою миссию в том, чтобы помочь обучающимся стать людьми: любознательными и пытливыми, знающими и умеющими пополнять знания, думающими, коммуникативными, непредубежденными и обладающими широким кругозором, способными принимать решения и отвечать на вызов, разносторонними, размышляющими и способными к рефлексии;

- **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и прочее), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;
- **Проблемный подход** позволяет сформировать видение образовательной программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде образовательная программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка.

1.4 Планируемый результат освоения парциальных программ

<i>Методическое пособие «Мы живем на Урале» / О.В. Толстикова, О.В. Савельева</i>	
-	<i>Ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и, уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;</i>
-	<i>Ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов.</i>
-	<i>Ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;</i>
-	<i>Ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;</i>
-	<i>Ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и</i>

прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- *Ребенок обладает креативностью*, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- *Ребенок проявляет самостоятельность*, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- *Ребенок способен чувствовать прекрасное*, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- *Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость* при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» / К.В. Тарасова

- Развитие у воспитанников интереса к различным видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства.
- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Дети должны уметь:

- Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению;
- Подстраиваться к интонации взрослого, подводить к интонированию несложных звукоподражаний;
- Передавать в движениях радость по поводу дождя: подставлять под воображаемые капли открытую ладонь, ловить капли, двигаться стайкой в одном направлении;
- Передавать в движениях разный характер музыки, свободно ориентироваться в зале.

1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Для выявления уровня музыкальных способностей детей общеразвивающих групп (**Приложение №1**) ,

детей с ТНР используется методика К.В. Тарасовой «адаптированная диагностика музыкальных способностей» **Приложение №2**,
для детей с НОДА - используется методика К.В. Тарасовой «адаптированная диагностика музыкальных способностей» **Приложение №3**

В эту систему входят:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку- главный показатель музыкальности, ее основное “ядро”.(Теплов Б.М.)

2.Подсистема познавательных музыкальных способностей, которая включает

- сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух во всех его видах и чувство музыкального ритма),
- музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов
- музыкальную память

Репродуктивный компонент музыкального мышления связан с восприятием и анализом музыки, продуктивный –является основой создания новой музыки, непременным условием музыкального творчества.

Сложная система музыкальных способностей формируется не сразу как целостное образование, а покомпонентно–от простых ко все более сложным составляющим

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Форма обследования : тестовые задания.

2.Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в во всех видах музыкальной деятельности; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.1.1.Модуль 1. Содержание Адаптированной основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников в группах для детей с нарушениями речи и нарушениями опорно-двигательного аппарата в музыкальной деятельности.

Обязательная часть

Цель: развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального), мира природы и становление эстетического отношения к окружающему миру; коррекция недостатков речевого, психоэмоционального развития детей с ТНР, НОДА художественно – эстетическими средствами.

Задачи художественно-эстетического развития:

1. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
2. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
3. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
4. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
5. Коррекция и развитие просодической стороны речи и моторной сферы у детей с ТНР.

Содержание образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности			Совместная деятельность с семьей
	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	
Определяет педагог самостоятельно в ходе перспективного планирования на основании программы	Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты		
	Формы организации детей			
	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	
				-Беседа Консультации -Досуги – -Детско-родительские проекты -Театрализации
	Слушание			Консультации для

	Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных произведений -Детские игры, забавы, потешки -Рассматривание картин, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов - Экспериментирование - Прослушивание аудиозаписей	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - физкультуре; - музыкальной деятельности ; -на занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт	родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
	Пение			Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей
	Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен	- на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей : -песенного творчества -	

			Музыкально- дидактические игры -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра). -Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
	Игра на детских музыкальных инструментах			Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей Совместный оркестр
	Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	Использование игры на музыкальных инструментах: -на музыкальных занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов и элементов костюмов для театрализации Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра) . -Музыкально- дидактические игры -Игры-драматизации - Детский оркестр	

В состав детского сада входят группы компенсирующей направленности (дети с ТНР). На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

Специфика работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности

	Специфика работы музыкального руководителя С детьми с ТНР	Специфика работы музыкального руководителя С детьми с НОДА
Содержание	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов; Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов; Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата
Формы работы	Праздники, развлечения Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические-ритмические игры; - упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений;	Праздники, развлечения Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические-ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации

	мимики; Игра на детских музыкальных инструментах; -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.	движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Игра на детских музыкальных инструментах; -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.
--	---	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Взаимодополнение содержания образовательной программы с парциальными программами.

ОО	Направление реализации	Парциальные программы и технологии
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	• Приобщение к музыкальному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса • Овладение творческими, музыкальными видами деятельности видами деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, танец, игра-драматизация) • Овладение театрализованной деятельностью • Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей. • Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности. • Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры. • Инструментальная импровизация на музыкальных инструментах (музицирование)	К.В. Тарасова «Гармония» О.В.Толстикова «Мы живем на Урале» Т.Г.Рубан «Синтез» Технология «Элементарного музицирования» Т.Э.Тютюнникова

2.1.2 Модуль 2 Основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников групп общеобразовательной направленности в музыкальной деятельности.

Обязательная часть

В области художественно-эстетического развития ребенка основными **задачами образовательной деятельности** являются **создание условий для:**

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (музыкального), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, фольклора;
- приобщения к разным видам музыкальной деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в пластическом, музыкальном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, организуют посещение в театры, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

При организации музыкально-художественной деятельности детей необходимо учитывать следующее: время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

Средства реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Компоненты	Средства реализации	Методы
Музыкальная деятельность	Произведения музыкального искусства. Качественное исполнение музыкальных произведений взрослыми. Использование мультимедийных, интерактивных средств. Использование технологии развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Элементарное музицирование. Использование возможностей социальных партнеров. Предоставление детям разнообразия музыкального материала.	Беседы о жанрах музыкальных произведений, о выразительных средствах, о характере музыкального произведения. Метод сопоставления музыкальных произведений, разных по характеру, жанру, динамике. Музыкально-дидактические игры. Использование наглядных автодидактических средств. Музыкально-театрализованное обыгрывание. Мнемотехнические приемы, модели. Метод создания коллективного рассказа о том, что произошло в музыке. Игры-экспериментирования со звуками. Музыкально-двигательные этюды.

Содержание образовательной деятельности в группах общеобразовательной направленности Приложение №10

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Парциальная программа К.В. Тарасова «Гармония»

Цель - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

Основной формой образовательной деятельности является совместная музыкальная деятельность, на которой широко используются разнообразные игры, упражнения и игровые ситуации, демонстрационные картины и таблицы, раздаточный материал.

В дошкольных группах совместная музыкальная деятельность проводится с 1 сентября по 1 июня.

Для каждой возрастной группы даны примерные перечни занятий с учетом санитарных норм.

С детьми:

Старшей группы занятия продолжительность 25 мин.

Подготовительной группы продолжительностью 30 мин.

Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия

- традиционные
- тематические
- комплексные

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

- театрализованные музыкальные игры
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры
- логоритмические игры
- пальчиковые игры
- коммуникативные игры

Индивидуальные музыкальные занятия

- творческие занятия
- развитие слуха и голоса
- упражнения в освоении танцевальных движений
- обучение игре на детских музыкальных инструментах

Совместная деятельность взрослых и детей

- театрализованная деятельность
- исполнительство на различных музыкальных инструментах.
- совместное исполнение песен, игр, хороводов
- в режимных моментах

Праздники и развлечения

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях

Совместное посещение культурных учреждений города

Методы и приемы

Наглядные:

- показ танцевальных движений
- использование жестов, мимики
- наглядные пособия (иллюстрации, игрушки, атрибуты)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания
- вопросы детям
- образный рассказ, беседа
- словесная инструкция
- беседы о различных музыкальных жанрах

Практические:

- разучивание песен
- танцев
- воспроизведение мелодий
- игра на детских музыкальных инструментах
- экспериментирование со звуками
- воспроизведение музыкальных образов в движении

Игровой:

Музыкальные игры

Игра на детских музыкальных инструментах

Слуховой:

Музыкальные игры

Музыкально- дидактические игры

Парциальная программа О.В. Толстикова «Мы живем на Урале»

Цель- Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье и родному краю, культурному, музыкальному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Задачи

- Развивать способность чувствовать красоту природы, фольклора, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.

- Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
- Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
- Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,
- Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
- Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;
- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;
- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- пение, слушание; музыкально-дидактические игры;
- театрализованные игры;
- моделирование;

- чтение произведений народного фольклора;
- образно-игровые этюды;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- игра на народных музыкальных инструментах.

Содержание

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Технология «Элементарного музицирования» Т.Э.Тютюнникова

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально- ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, достигается путем **следующих задач:**

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5.Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- 6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В основе образовательной деятельности лежит проектно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в детском саду.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации проектно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано календарно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Культурные практики

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей

Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Культурные практики		
	Игровая	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
(музыкальная деятельность)	Музыкально-дидактические игры Театрализованные игры Образно-игровые этюды Игра на народных музыкальных инструментах Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов Музыкально-творческие игры – импровизации Танцевальные импровизации Хороводы, народные танцы Музыкальная гостиная Квест-игра	Моделирование ритма Праздники и досуги Народно-обрядовые праздники	Пение, слушание Чтение произведений народного фольклора «Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу Семейные вечера. Театрализованные развлечения Чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий Чтение сказок народов Урала Разучивание малых фольклорных форм

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих
- небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Поддерживается личностно-развивающий характер взаимодействия взрослого и детей; поддержка инициативы и творческой активности во всех видах музыкальной деятельности; партнёрское сотрудничество. Построение образовательной деятельности, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует особого подхода, учёта психофизических особенностей и социальных условий. Развитие, воспитание и обучение детей осуществляется в условиях деятельностной парадигмы, когда ребенок выступает **субъектом** деятельности и поведения, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Образовательная область	Содержание работы
-------------------------	-------------------

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	-- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. -- Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей. -- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей. -- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлекающих внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др. -- Организовывать семейные посещения ДШИ, концертов в ТМДК, просмотр музыкальных театральных постановок. -- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. -- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. -- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. -- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. -- Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.
---	---

Основные формы взаимодействия детского сада с семьей ребенка с ОВЗ

- Знакомство с семьей: посещение, анкетирование.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
- Образование родителей: проведение семинаров-практикумов, мастер-классов, тренингов, создание библиотеки и др.

- Организация совместной деятельности: организации тематических праздников, конкурсов, посещение культурных мероприятий, театров, музеев.
- Привлечение родителей к закреплению образовательного и коррекционно-развивающего материала в домашних условиях.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

При ознакомлении ребенка дошкольного возраста, в условиях семьи с культурными традициями своего народа необходимо учитывать, что в основе сообщаемых знаний об обычаях, культурных ценностях, стереотипных нормах поведения других народов должно лежать полноценное овладение этническими особенностями своей культуры. Известно, что лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этносов.

Первые представления о родном языке, родной культуре, традициях и обычаях своего народа ребенок получает в семье. Происходит это в процессе общения ребенка с близкими и родными людьми народном языке. Через общение ребенок усваивает духовные ценности, происходит формирование и развитие его личности.

Воспитание этнической идентичности в семье необходимо осуществлять в *трех направлениях*.

1. Информационное насыщение (формирование познавательных представлений о традициях, обычаях своей этнической группы, специфике ее культуры и ценностей с целью осознания ребенком себя как ее члена на основе этнодифференцирующих признаков).
2. Эмоциональная включенность (в процессе реализации информационного насыщения необходимо вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка, возбудить, «расшевелить» его чувства).
3. Овладение поведенческими нормами (полученные ребенком знания и представления необходимо закрепить в его собственном поведении).

2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- повышение педагогической компетентности родителей в интерактивных формах.
- включение родителей в детско-родительскую совместную деятельность через:
 - праздники и развлечения;
 - информационные стенды;
 - индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей;
 - внесение материалов в папки-передвижки в группы;
 - участие в городских конкурсах детского творчества;

- конкурсе театрализованных представлений;
- консультирование и информирование через сайты, WhatsApp и др.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.

Проектирование деятельности по обеспечению включенности родителей в образовательный процесс осуществляется на **основе** следующей модели:

Функции совместной партнерской деятельности	Формы работы (взаимодействия) с родителями
Нормативно-правовая деятельность	- знакомство родителей с локальной нормативной базой ДОУ; - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие ДОУ; - вовлечение семьи в управление ДОУ: планирование (учет особых интересов семьи, персонала и других членов местного сообщества; опора на размышления родителей на процесс развития детей, о своей работе, педагогических знаниях и практическом и жизненном опыте; получение у родителей информации об их специальных знаниях и умениях и использование их в организации образовательной деятельности, при ее планировании; получение у родителей информации об их ожиданиях в отношении их ребенка и использование этой информации для выстраивания индивидуальной траектории развития ребенка, отражая ее в рабочих программа, перспективных, календарных планах), организацию образовательного процесса, оценку результата освоения детьми основной общеобразовательной программы (участие в диагностике)

Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей, для выявления области специальных знаний и умений родителей и их желания участвовать в жизни группы, ДОУ; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - интернет. Сайт ДОУ; - презентация достижений; - предоставление родителям письменную информацию, призванной направлять их участие в образовательном процессе; - информация родителям о целях, задачах, прогнозируемом результате, образовательных достижениях каждого ребенка, его личностном росте, о планах развития (как долгосрочных, так и краткосрочных); - информация родителям о развитии детей и о том, как родители могут в этом помочь детям дома; - обеспечение ресурсами, которые родители могут использовать для того, чтобы расширить и дополнить образовательную деятельность, проводимую в группе детского сада; - организация интерактивных семинаров, моделирование решения проблем/задач, мастер-классов и др.; - общение с родителями для того, чтобы узнать, какие цели родители ставят для своих детей
Просветительская деятельность	- лекции специалистов ДОУ, приглашенных научных консультантов; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МАДОУ; - единый и групповой стенды; - самиздатовская печатная продукция (газеты, журналы, книги, календари и пр.); - плакаты различной тематики (противопожарная, санитарная, гигиеническая, психолого - педагогическая и др.); - папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени; - стеллажи для демонстрации детских работ по лепке и небольших конструкций; - баннеры
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы;

	- ПМПк
Культурно-досуговая деятельность	- физкультурно-спортивные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- паспорт здоровья; - портфолио; - приглашение членов семей для знакомства с миссией, целями, с программой, методологией и порядком работы ДОУ, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей; - проведение собеседований один на один с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей; - отчеты об успехах каждого ребенка; - сбор портфолио каждого ребенка, в котором накапливают письменную информацию и образцы продуктов детского творчества; - выяснение мнения родителей относительно критериев оценки результата образовательного процесса; - включение родителей в оценку результата образовательного процесса, своего участия «вклада» в процесс воспитания и развития ребенка; - обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для того, чтобы обеспечить для детей преемственность и последовательность действий взрослых; - организация вечеров для родителей с обсуждением, способствующих обмену обычаями и практикой воспитания детей; - конкурсы семейных рисунков; - выставки семейных достижений; - коллективные творческие дела; - создание, сопровождение портфолио детских достижений; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка; - организация вернисажей, выставок детских работ

Взаимодействие субъектов образовательного пространства детского сада опирается на следующие принципы :

Принцип открытости. Родители имеют реальную возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребёнка в детском саду, стилем общения воспитателя с детьми, включаясь в жизнь группы.

Принцип доверительности педагогических отношений, предполагающий атмосферу уважения и доверия друг другу.

Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, построение системы работы с семьями на основе диалога между равнозначными и равноответственными субъектами: детьми-педагогами-родителями.

Обеспечение эмоционального благополучия и удовлетворения духовных и физических потребностей ребёнка в группе детского сада.

Сохранение единой линии в целях и задачах воспитания и обучения детей в детском саду и семье.

Уважение личности ребёнка родителями и воспитателями.

Учёт воспитателями условий семейного воспитания, а родителями – условий общественного.

Взаимодействие с родителями (Приложение № 4)

2.5. Иные характеристики содержания рабочей программы

2.5.1 Современные образовательные технологии и программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста по музыкальному воспитанию:

Программа музыкального воспитания («Гармония», автор К.В. Тарасова), составлена по возрастным группам. Она охватывает основные возрастные периоды физического и психического развития детей. В каждом разделе программы дается характеристика возрастных особенностей психического развития детей, определены задачи воспитания и обучения, особенности организации жизни детей. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и коррекционным направлением МАДОУ детский сад компенсирующего вида № 49 «Дом радости». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, подготовительной к школе групп, а также задачи по оказанию помощи в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Цель программы К.В. Тарасовой «Гармония»: развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Задачи: 1. Развитие эмоциональной сферы ребенка, эмпатии.

2. Воспитание интереса и любви к музыке; приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю творческую музыкальную деятельность.

3. Развитие личностного творческого потенциала ребенка: фантазии, творческого воображения; потребности к самовыражению

4. Развитие высших психических процессов: внимания, памяти, творческого мышления; движения, ориентировки в пространстве, моторики, речи, коммуникативных способностей.

Технологии обучения

Технология	Цели
Биоэнергопластика Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Основной принцип биоэнергопластики — это сопряженная работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата.	- развитие артикуляционной и мелкой моторики; - развитие координации движений; - активизация интеллектуальной деятельности.
Кинезиологические упражнения Кинезиологические методы позволяют синхронизировать работу полушарий головного мозга, влияют на развитие умственных способностей и физического здоровья, делают возможным использование в коррекционной работе компенсаторных возможностей ребенка.	- активизация различных отделов коры больших полушарий; - развитие высших психических функций; - формирование тонких движений пальцев рук.
«Мнемотехника» Приемы мнемотехники используются для составления рассказов, пересказа текста, запоминания и проговаривания скороговорок, стихов и потешек для автоматизации отдельных групп звуков в предложениях. Мнемотехника облегчает запоминание, развивает образное мышление с помощью символов, полисенсорного воздействия, что позволяет задействовать сохраненные анализаторы и активизирует компенсаторные механизмы.	- обучение эффективному запоминанию музыкального материала и воспроизведению информации через преобразование абстрактных символов в образы.
Конструктивная деятельность (тико-конструкторы, леги, мозаики) Начальное техническое моделирование конструирование музыкального ритма Развивает образное мышление, воображение, инициативу и самостоятельность каждого ребенка.	создание игрового формата взаимодействия музыкального руководителя с ребенком для развития творческой активности, формирования мышления, развития мелкой моторики рук, .
Технология проектирования В проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребенка, развитие познавательных навыков детей, совершенствуется умение ориентироваться в информационном пространстве, раскрывается его индивидуальность. Проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.	- создание благоприятной развивающей среды для активизации коммуникативных и творческих способностей
Информационно-коммуникационные технологии	- индивидуализация образовательной деятельности;

ИКТ являются одним из приоритетов современного образования. Использование интерактивной доски, сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудио-визуального оборудования повышает интерес детей к образовательному процессу, улучшает качество обучения, ускоряет процесс усвоения знаний, становится для ребенка проводником в мир новых технологий. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать детей, усиливать творческую составляющую учебного процесса.	- повышение информационной культуры всех субъектов образовательных отношений; - повышение мотивации к музыкальным занятиям - развитие ВПФ; - обеспечение образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности образовательного процесса.
Технология «Элементарного музицирования» Т.Э.Тютюнникова Технология способствует творческому развитию личности ребенка, проявлению его креативного мышления в импровизации на музыкальных инструментах. Развивает образное мышление, воображение, инициативу и самостоятельность каждого ребенка.	– игровое, творческое развитие личностного потенциала каждого ребенка, - развитие музыкальных способностей в основных видах музыкальной деятельности, - коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки, - развитие креативных способностей
Технология музыкально-ритмического воспитания, Т.В.Лобанова. Технология способствует развитию чувства музыкального ритма во всех видах музыкальной деятельности.	- развитие артикуляционного аппарата; - развитие фонематического слуха; - развитие общей и мелкой моторики; - развитие ритмического чувства.
Технология развития мелкой моторики «Весёлая логоритмика» Е.Железновой Совершенствование общей и мелкой моторики, координация речи ребенка с движением развивают общие музыкальные способности детей с речевыми нарушениями.	- коррекция общей и мелкой моторики; - развитие координации «речь — движение», - расширение у детей активного словаря, - совершенствование психофизических функций, - развитие эмоциональности, навыков общения.

2.5.2.Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать,

общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

Система взаимодействия воспитателя по музыкальной деятельности с детьми по коррекции речи у воспитанников с ТНР, НОДА

Подбор дидактического и речевого материала	Структурные компоненты деятельности	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
	НОД, развлечения (мастерские), подготовка к праздникам (оформление, изготовление атрибутов, подарков)	Психологическая база речи	
		- коррекция и развитие зрительного восприятия и пространственной ориентировки - развитие эмоционально-волевой сферы (мини игры-визуализации, игры-импровизации, обыгрывание или «оживление» поделок) - развитие памяти - развитие образного мышления и воображения - релаксационные минутки (эмоциональная, моторная сферы)	- оценка эмоционального состояния - развитие всех психических процессов в музыкальной деятельности
		Речь	

		- контроль за качеством звукопроизношения детей в соответствии с индивидуальным этапом коррекционной работы - побуждение к диалогу - обогащение и актуализация словаря при обследовании предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин) - активизация фразовых высказываний - совершенствование связной речи в различных ее видах - оречевление всех видов продуктивной деятельности	- ответы на вопросы предложениями различной структуры (все виды синтаксических конструкций) - самоконтроль за правильным звукопроизношением ребенком с высоким уровнем сформированности речевых навыков
		Моторика	
		- пальчиковая гимнастика - динамическая пауза - гимнастика для глаз - имитационные упражнения	- проведение пальчиковой гимнастики, динамической паузы ребенком с высоким уровнем сформированности моторных навыков
Подбор дидактического и речевого материала	Индивидуальная коррекционная работа с детьми	Психологическая база речи	
		- коррекция, формирование и развитие психологической базы речи в соответствии с рекомендациями педагога-психолога	
		Речь	
		- работа над звукопроизношением по заданию учителя-логопеда	- самоконтроль за звукопроизношением во время музыкальной деятельности
		Моторика	
		- игровые приемы, направленные на координацию речи с техническими приемами изображения	- самостоятельная деятельность по развитию основных навыков владения музыкальными инструментами

3 Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
6. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с НОДА.

С учетом необходимости реализации комплексного междисциплинарного подхода при коррекции нарушений развития у детей с двигательной, особенно тяжелой двигательной, патологией психолого-педагогическую работу следует проводить на фоне восстановительного лечения (медикаментозных средств, массажа, ЛФК, физиотерапии). Целесообразно проводить психолого-медико-педагогические консилиумы, на которых процесс реабилитации наиболее сложных детей докладывается и обсуждается всеми специалистами (неврологом, врачом ЛФК, ортопедом, учителем-логопедом, учителем дефектологом, педагогом-психологом, воспитателем); при этом желательно участие родителей ребенка.

Необходимо обеспечить комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с двигательной патологией на протяжении всего

периода его обучения в образовательной организации. Для этого требуется:

1. предусмотреть наличие в штатном расписании или по договору с ППМС-центром специалистов психолого-педагогического сопровождения для детей с НОДА;
2. организовать деятельность специалистов в форме консилиума для выявления, обследования детей, разработку индивидуальной образовательной программы;
3. организовать в соответствии с разработанной программой сопровождения указанной категории детей;
4. привлечь специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании и организации образовательного процесса.

Особое внимание следует уделять предметно-развивающей среде для детей с НОДА, которая, призвана обеспечить медико-психолого-медико-педагогическое сопровождение. В данном сопровождении должны принимать участие не только специалисты образовательного учреждения, но и родители воспитанников, а также специалисты учреждений здравоохранения и социальной защиты.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагог занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, *(но не сравнение с достижениями других детей)*, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР. Учитывая, что у детей с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности детей с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у детей могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Описание материально-технического обеспечения рабочей программы:

Материально-техническое обеспечение реализации Программы соответствует:

1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами в том числе:

к зданиям, помещениям и участкам образовательной организации;

к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий и помещений образовательной организации;

к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;

к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;

к санитарному состоянию и содержанию помещений;

к оснащению помещений для качественного питания воспитанников;

2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.

3) требованиям к оснащённости помещений для работы медицинского персонала в образовательной организации.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон -интерактивная доска - синтезатор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;

Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы
---	---

3.3 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	
Обязательная часть - Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/Н. М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 352 с. - Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Методические комментарии к примерной основной образовательной программе дошкольного образования. – 2 изд. испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с. - Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на основе программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с. - Крылова Н. М., Тимошенко Л. В. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Детский сад – Дом радости». – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с. Часть, формируемая участниками образовательных отношений - Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г. - Толстикова О.В., Савельева О.В., «Мы живем на Урале: методические рекомендации с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 102 с. - Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование» - Москва 2004г.	

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(с учетом специфики обучения и воспитания детей с ТНР и НОДА)

Обязательная часть

- Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. — 352 с.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2002г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста «Гармония». – Москва 2000г.
- Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни «Гармония». – Москва 2004г.
- Толстикова О.В., Савельева О.В., «Мы живем на Урале: методические рекомендации с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 102 с.
- Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование» - Москва 2004г.

3.4 Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы

Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности в соответствии с возрастом

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа	Подготовительная группа

	Продолжительность	количество		Продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	25-30	1	60	30-35	1	60
	35-45			35-45		

Учебный план (см. Приложение № 4).

определяет максимально допустимый объем образовательной нагрузки, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей. В планах по каждой возрастной группе зафиксированы: образовательные области, виды детской деятельности, время, отведенное на реализацию непрерывной непосредственно образовательной деятельности.

Циклограмма образовательной деятельности (см. Приложение №5).

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала:

- **Осенины**– осенний праздник урожая, в этот период проводятся с детьми беседы об осенних признаках, о народных приметах и обычаях, связанных с ними, разучивание песен, плясок, загадок, русских народных игр, выставки осеннего урожая, из природного материал

- **Масленица** – праздник проводов зимы, в этот период проводятся с детьми беседа о празднике Масленица, о традициях, обрядах, обычаях. Разучивание приговорок, прибауток, закличек, песен. Организация и проведение русских народных игр и забав, выступает ансамбль «Горенка».

- **Пасха** – праздник встречи весны. Детям рассказывают о празднике Пасха, знакомят с обрядами, играми, поверьями, обычаями. Разучивание пасхальных песен приговорок, раскрашивание пасхальных яиц, изготовление пасхальных сувениров, организация выставок пасхальных украшений

Традиционные события, праздники, мероприятия.

дата	тематика	цели
1 сентября	День знаний	Воспитание уважения и любви к родине, к родному краю. Активизация творческих возможностей детей и проявление их в разных видах музыкальной деятельности
октябрь	Осенины	Обобщение, закрепление и расширение знаний детей об осени и ее приметах. Побуждение к исполнению знакомых произведений (песни, танцы, игры). Воспитание любви к русской природе.
ноябрь	День матери	Формирование гендерных представлений, воспитание чуткого отношения к близким. Развитие музыкальных творческих способностей детей.
декабрь	Новый год	Создание условий для развития творческих способностей детей через активную деятельность, инициативу и самостоятельность.
январь	Волшебница зима	Приобщение к слушанию, восприятию классической музыки, произведений искусств, познание мировой культуры.
февраль	Масленица	Приобщение детей к традициям и обычаям русского народа. Воспитание любви к народным играм, хороводам, народному творчеству.
март	Праздник мам и бабушек	Воспитание нравственных качеств – любви, доброты, отзывчивости.
апрель	День рождения детского сада	Развитие музыкальных творческих способностей детей в театрализованной деятельности.
май	День победы	Формирование патриотизма, любви к Родине. Расширение знаний об истории России.
май	Выпускной бал	Активизация творческих возможностей детей и проявление их в разных видах музыкальной деятельности
июнь	День защиты детей	Приобщение детей к совместной музыкальной деятельности, формирование коммуникативных навыков.
июль	Безопасность детей	Формирование здорового образа жизни. Обобщение, закрепление и расширение знаний детей о правилах противопожарной и дорожной безопасности.
август	Яблочный и медовый спас	Приобщение детей к традициям и обычаям русского народа. Воспитание любви к народным играм, хороводам, народному творчеству

Приложение № 6 План организации праздников и развлечений на 2020 – 2021 учебный год

3.5. Планирование образовательной деятельности

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями. Одной теме следует уделять не менее одной недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам детского сада пространство для гибкого планирования их деятельности, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование же деятельности детского сада направлено на совершенствование его деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<i>Сентябрь</i>	Здравствуй, детский сад!	Детский сад (наша группа)	Игрушки	То березка, то рябина (деревья)	Дары осени (грибы, ягоды)
<i>Октябрь</i>	Наш огород (овощи)	Фруктовый сад (фрукты)	Соберем наш урожай* (овощи, фрукты)	Природа осенью *	
<i>Ноябрь</i>	Осень (одежда, обувь)	Братья наши меньшие (дикие животные нашего края)	Братья наши меньшие (дикие птицы)	Братья наши меньшие (домашние животные)	Братья наши меньшие (домашние птицы)
<i>Декабрь</i>		Здравствуй, зимушка-зима! (приметы зимы)	Зимние забавы	Новогодние чудеса	Новогодние чудеса

Январь		Транспорт	Профессии	В мире разных материалов	
Февраль	Дом, в котором мы живем (мебель, предметы обихода)	Ждем гостей (посуда, продукты)	Народная культура *	Наши славные защитники	
Март	Моя семья *	В марте есть такой денек...	Дорожная безопасность	Пожарная безопасность	Здоровье Правила безопасности
Апрель	Мой любимый детский сад! * (день рождения детского сада)	Город, в котором я живу *	Весеннее пробуждение * (природа весной)	Встречаем пернатых гостей (перелетные птицы)	
Май	День Победы	В гостях у сказки	Цветы	И жучок, и паучок (насекомые)	Скоро лето! Летние развлечения

*-часть, формируемая участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений-Приложение № 7. Проектно-тематический план

3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности: игровой (включая сюжетно-ролевую игру, игры с правилами и др.), коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), восприятии художественной литературы и фольклора, самообслуживании и элементарном бытовом труде, конструировании из различного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительной (рисование, лепка, аппликация), музыкальной (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность), двигательной (овладение основными движениями).

Развивающая предметно-пространственная среда имеет цель содействовать обогащению развития ребенка как неповторимой индивидуальности в условиях технологически выстроенного образовательного процесса.

В качестве основных функций предметной развивающей среды выступают следующие:

— *развивающая функция*. Обеспечивается посредством насыщения среды разнообразными объектами познания, предметами культуры (в том числе игровой), стимулирующими разные виды активности воспитанников: социальную, коммуникативную, познавательную, двигательную, речевую, игровую, трудовую, художественно-эстетическую и т.д.

— *обучающая функция*. Обеспечивается включением в ее содержание элементов (пособий, игрушек, иллюстраций, предметов быта и т.д.), действуя с которыми ребенок имеет возможность применять усвоенный опыт в новых ситуациях, уточнять и систематизировать свои представления, упражняться в применении усвоенных ранее универсальных способов деятельности;

— *социализирующая функция*. Обеспечивается таким наполнением и организацией среды, в которой ребенок мог бы выступать как субъект деятельности (ее инициатор, организатор, конструктор среды, творец), а также организацией систематического, ежедневного содержательного общения воспитателя и детей по поводу элементов среды (специальных познавательных выставок, произведений художественного искусства и т.д.). Среда предусматривает активизацию воспитанников к взаимодействию друг с другом в разных видах самостоятельности, содержательному общению, сотрудничеству;

— *здоровьесберегающая функция*. Обеспечивается созданием значительного по объему пространства группы (за счет минимизации количества предметов), постоянной сменой деятельности детей, динамикой и темпами протекания образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Помещения и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

Принципы создания и использования предметно-пространственной развивающей среды

- соответствие возрастным возможностям и требованиям образовательной программы;
- индивидуальная ориентированность;
- эстетичность и гармоничность;
- развивающая, активизирующая и деятельностная направленность;
- динамичность и вариативность;
- учет ближайшей и актуальной зон развития ребенка;
- сменяемость и содержательная наполняемость;
- трансформируемость и полифункциональность;
- доступность средового материала для самостоятельного и творческого использования и безопасность.

Оборудование и материалы для организации развивающей среды:

1. Музыкально – дидактические игры (музыкальный кубик, карточки и др.);
2. Музыкальные инструменты (кастаньеты, барабаны, ложки, колокольчики, бубны, маракасы, трещётки, металлофоны, ксилофоны и др.);
3. Фонотека;
4. Техническое обеспечение;

5. Программно - методическое обеспечение;
6. Кукольный театр;
7. Мягкие игрушки;
8. Различные костюмы для сюжетно – ролевых игр, праздников, концертов;
9. Различное оборудование для сюжетно – ролевых игр, праздников, концертов;
10. Различные атрибуты для сюжетно – ролевых игр, праздников, концертов;
11. Интерактивная доска.

Особенностью организация предметно-пространственной среды групп являются *Центры активности детей*:

Образовательные области	Виды детской деятельности	Центры активности	Направленность, содержание, насыщение предметно-пространственной среды
Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная деятельность	Открытая площадка.	- Подбор музыкальных инструментов и произведений; - Иллюстрации - Чтение литературы о музыке и музыкальных произведениях; - Слушание; - Просмотр видеозаписей; - Организация концертной деятельности; - Музыкальные спектакли; - Фонотека. - Пение; - Танцевальные упражнения.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для детей с ТНР и НОДА

Развивающая предметно-пространственная среда – комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с НОДА. Среда должна соответствовать требованиям ФГОС дошкольного образования, санитарно-эпидемиологическим требованиям и способствовать реализации цели, задач и содержания выбранной программы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды направлена на всестороннее развитие и включение в разные виды детской деятельности ребенка с ТНР и НОДА. Организация среды определяет успешность пространственной адаптации ребенка с ТНР и НОДА, необходимость создания его комфортного жизненного цикла. При моделировании предметно-пространственной среды, необходимо выделить компонент среды для построения ее модели. Моделирование образовательного развивающего пространства должно обеспечивать сознательную, целенаправленную, систематическую и взаимодополняющую деятельность воспитателей, специалистов сопровождения

(учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога), детей, родителей, направленную на всестороннее развитие ребенка с ТНР и НОДА. Оно включает такие структурные компоненты как самоопределение, самопознание, самореализацию, самовоспитание и саморазвитие воспитанников с двигательными нарушениями.

При организации предметно-развивающей среды для детей с ТНР и НОДА необходимо соблюдать ряд требований, а именно:

- обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, в том числе группы, а также территории, прилегающей к организации, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей с ТНР и НОДА в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей с ТНР и НОДА и взрослых;
- учитывать возрастные особенности и особые образовательные потребности детей с ТНР и НОДА;
- обеспечивать реализацию различных образовательных программ и создание специальных условий с учетом особых образовательных потребностей детей с ТНР и НОДА;
- учитывать национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (без острых и режущих выступов и ядовитых красок).

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем с учетом психофизических особенностей детей с ТНР и НОДА. Оно должно обеспечивать ребенку возможность визуального контакта со взрослыми и свободный доступ детей к игрушкам и предметам.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, познавательную, двигательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными для детей с ТНР и НОДА материалами, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

В Организациях может использоваться полифункциональная интерактивная среда: темной сенсорной комнаты, светлой сенсорной комнаты и комнаты для сенсомоторного развития.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач методических рекомендаций «Мы живем на Урале» на этапе дошкольного детства (игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Наиболее педагогически ценными для реализации методических рекомендаций «Мы живем на Урале» являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональностью.* Игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельности. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;
- *вариативностью.* Предметная развивающая среда должна отвечать принципу вариативности, определяющимся содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям.
- *принадлежностью к изделиям художественных промыслов Урала.* Игрушки, сувениры должны являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщать его к миру народно-прикладного искусства и знакомить его с народным художественным творчеством Урала.
- *образно-символическостью.* Группа образно-символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного города (села), края.

Предметная развивающая среда должна способствовать реализации образовательных областей: личностно-коммуникативного, физического, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития ребенка в образовательном процессе, включающем:

- совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;
- свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Старший дошкольный возраст	
Центр художественно-эстетического развития	
Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки.	
Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.	
Костюмы для ряженья.	
Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель. Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.	
Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала. Игровые маркеры по песням народов Урала.	
Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.	
Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.	
Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.	
Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой.	

Выставки музыкальных инструментов. Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря».

4. Дополнительный раздел

4.1 Презентация рабочей программы

Рабочая программа реализации Основной образовательной программы –образовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности и Адаптированной основной общеобразовательной программы –образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей 3-7(8)лет.

Модуль: образовательная область «Художественно–эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Срок реализации 1 год

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством музыкальной деятельности для детей 3-7 лет

Основанием для разработки рабочей программы послужили **нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психических процессов (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»;

- Положение о структурном подразделении – детском саде №49 «Дом радости».

Рабочая программа утверждена в соответствии с общей образовательной программой для групп общеобразовательной направленности и в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой –образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушениями речи, с нарушениями ОДА, с задержкой психического развития и нарушениями интеллекта.

Программа учитывает социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада.

Цель рабочей программы:

создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих

способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту, видам деятельности; целенаправленное содействие развитию и саморазвитию ребенка как неповторимой индивидуальности на основе содействия амплификации развития и саморазвития его самосознания.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее –преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 9) обеспечивать овладение воспитанником индивидуальным стилем различных видов деятельности посредством содействия овладению им практико-познавательной, экспериментально-поисковой и продуктивных видов деятельности на уровне самостоятельности и творчества; полноценную своевременную амплификацию психического развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности на

основе обогащения развития и саморазвития его самосознания, а также познавательных, эмоционально-волевых процессов, психических качеств;

10) осуществлять образование, развитие и саморазвитие дошкольника в коллективе как форме и средстве сохранения, развития и саморазвития творческого потенциала, одаренности и таланта индивидуальности.

Принципы и подходы психолого-педагогического сопровождения детей, в соответствии со Стандартом:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
3. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
4. Проектно-тематический принцип построения образовательного процесса.
5. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей (законных представителей), педагогических и иных работников образовательной организации) и детей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее -индивидуализация дошкольного образования).
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
9. Сотрудничество образовательной организации с семьей.
10. Принцип интегративного подхода к построению содержания образования дошкольников рассматривается, как взаимное «пронизывание» различных видов предметности в разных видах детской деятельности .

Ожидаемые результаты:

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении и разных видах музыкальной активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, следует игровым правилам;

Программа строится на основе общих закономерностях развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- повышение педагогической компетентности родителей в интерактивных формах.
- включение родителей в детско-родительскую совместную деятельность через:
 - праздники и развлечения;
 - информационные стенды;
 - индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей;
 - внесение материалов в папки-передвижки в группы;
 - участие в городских конкурсах детского творчества;
 - конкурсе театрализованных представлений;
 - консультирование и информирование через сайты, WhatsApp и др.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Приложения

Приложение №1

Определение бальной системы оценивания развития музыкальных способностей детей групп общеразвивающей направленности(диагностика К.В. Тарасовой)

Критерии оценивания:

Подготовительная группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции, иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл)– равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления (звуковысотный слух).

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла) – интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл) - проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства музыкального ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)-воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления (репродуктивный компонент)

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

Продуктивный компонент

Сочини и сыграй свою музыку . О чём играл?

высокий уровень – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

Уровень выше среднего – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

средний уровень – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

Уровень ниже среднего – просто перебирает пластинки, клавиши.

низкий уровень - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

	<i>Имя ребенка</i>	<i>Эмоциональная отзывчивость</i>			<i>Звуковысотный слух</i>			<i>Чувство муз.ритма</i>			<i>Продуктивная муз.деятельность</i>			<i>Репродуктивная муз.деятельность</i>		
		Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Н.	Выс.	Ср.	Н.	Выс.	Ср.	Н.	Выс.	Ср.	Н.
1																
2																
	Итого															

Приложение №2

Определение бальной системы оценивания развития музыкальных способностей детей для детей с ТНР (адаптированная диагностика К.В. Тарасовой)

Старшая группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции, иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции
низкий уровень (1 балл)– равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления (звуковысотный слух).

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла) – интонирует общее направление мелодии

уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука

низкий уровень(1 балл) - проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства музыкального ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)-воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается
средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации
уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает
низкий уровень(1 балл)- отказ

Приложение № 3

Определение бальной системы оценивания развития музыкальных способностей детей для детей с НОДА (адаптированная диагностика К.В. Тарасовой)

Старшая группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения
Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции, иногда отвлекается
средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается
Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции
низкий уровень (1 балл)– равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления (звуковысотный слух)

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию
уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
средний уровень(3 балла) – интонирует общее направление мелодии
уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука
низкий уровень(1 балл) - проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства музыкального ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм
уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка
средний уровень(3 балла)-воспроизводит метр
уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр
низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки
уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка
средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

2.Продуктивное мышление.Сыграй ты, сочини свою музыку . О чём играл?

высокий уровень – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

Уровень выше среднего – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

средний уровень – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

Уровень ниже среднего – просто перебирает пластинки, клавиши.

низкий уровень - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается

средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации

уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает

низкий уровень(1 балл)- отказ

Подготовительная группа.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

высокий уровень (5 баллов)– слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

Уровень выше среднего (4 балла)-выражает свои эмоции, иногда отвлекается

средний уровень (3 балла)– незначительно выражает эмоции, отвлекается

Уровень ниже среднего (2 балла)-слабо выражает эмоции

низкий уровень (1 балл)– равнодушен к звучащей музыке

Музыкально-слуховые представления (звукоразличительный слух).

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

высокий уровень(5 баллов) – чисто интонирует всю мелодию

уровень выше среднего(4 балла) – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

средний уровень(3 балла) – интонирует общее направление мелодии
уровень ниже среднего(2 балла) – интонирует 1-2 звука
низкий уровень(1 балл) - проговаривает слова песни в ритме, отказ

Развитие чувства музыкального ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

высокий уровень(5 баллов) – воспроизводит точно ритм

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)-воспроизводит метр

уровень ниже среднего (2 балла) – иногда воспроизводит метр

низкий уровень(1 балл)– беспорядочные хлопки, отказ

2. Соответствие движения ритму музыки с контрастными частями

высокий уровень(5 баллов)– движение соответствует ритму музыки

уровень выше среднего (4 балла) – 1 ошибка

средний уровень(3 балла)– движение не соответствует ритму музыки

уровень ниже среднего (2 балла) – беспорядочные движения

Низкий уровень (1 балл)- отказ

Уровень развития музыкального мышления.

1.Репродуктивное мышление. Определить жанр произведения (использование картинок).

высокий уровень(5 баллов)- без ошибок

Уровень выше среднего (4 балла)-1 ошибка

средний уровень (3 балла)- 2 ошибки

Уровень ниже среднего (3 балла)- 3 ошибки

низкий уровень (1 балл)- не определил

2. Продуктивное мышление. Сыграй ты, сочини свою музыку . О чём играл?

высокий уровень – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

Уровень выше среднего – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

средний уровень – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

Уровень ниже среднего – просто перебирает пластинки, клавиши.

низкий уровень - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Уровень развития музыкальной памяти

Высокий уровень (5 баллов) – запоминает всю информацию

уровень выше среднего (4 балла) – частично ошибается
 средний уровень(3 балла)- запоминает половину информации
 уровень ниже среднего (3 балла)- не запоминает
 низкий уровень(1 балл)- отказ

	Имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость			Звуковысотный слух			Чувство муз.ритма			Музыкальное мышление			Музыкальная память		
		Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Н.	Выс.	Ср.	Н.	Выс.	Ср.	Н.	Выс.	Ср.	Н.
1																
2																
	Итого															

Приложение №4Взаимодействие с родителями

	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МАДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. .

Приложение № 5 Циклограмма

Приложение № 6

План организации праздников и развлечений на 2020 – 2021 учебный год музыкального руководителя Бутыриной Э.В.

Месяц	Подготовительная группа: «Смешарики» «Капельки» «Любознайки» «Семицветики»	Старшая группа: «Ягодки»
сентябрь	Развлечение День знаний «Буратино идёт в школу» Праздник «Зелёный огонёк» по ПДД	Развлечение День знаний «Буратино идёт в школу» Праздник «Зелёный огонёк» по ПДД
октябрь	Концерт к дню пожилого человека Праздник осени	Концерт к дню пожилого человека Праздник «Осень золотая»
ноябрь	Тематической занятие к Дню матери «Самая любимая»	Тематической занятие к Дню матер «Мамины глаза»
декабрь	Праздник «Новогодний бал»	Новогодний праздник
январь	Развлечение «Народные зимние игры»	Развлечение «Зимние забавы»
февраль	Праздник «Здравствуй, Масленица» Тематической занятие «Наша Родина сильна»	Праздник «Здравствуй, Масленица» Тематической занятие «Наша Родина сильна»
март	Праздник «Мамин день»	Праздник «Звёздочка моя»
апрель	Театральная неделя «Как дети лес спасли»	Театральная неделя «Сказка в гости к нам пришла»
май	Тематической занятие к 9 мая «Славься, день Победы!» Выпускной бал	Тематической занятие к 9 мая «Славься, день Победы!» Концерт для родителей «Скоро лето!»

Виды занятий.	Характеристика.
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие.исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Приложение № 8 Расписание совместной музыкальной деятельности на 2020-2021 учебный год

<i>Зал</i>	<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>
	Утренняя зарядка 8.00 – «Улыбка» 8.19 – «Солнышко»				
Блок 2	9.00 – 9.25 «Ягодки» 9.35 – 9.50 «Ромашка» 10.10 – 10.40 «Чиполлино»	9.05 – 9.25 «Улыбка» 9.35 – 10.0 «Солнышко» 10.20 – 10.50 «Смешарики»	9.00 – 9.30 «Любознайки» 9.40 – 10.10 «Капельки»	9.05 – 9.25 «Улыбка» 9.35 – 10.0 «Солнышко» 10.20 – 10.50 «Смешарики»	9.00 – 9.25 «Ягодки» 9.35 – 9.50 «Ромашка» 10.10 – 10.40 «Чиполлино»
	Утренняя зарядка 8.00 – «Семицветик» 8.19 – «Умка»				
Блок 1	Мировая культура детям» 15.15 – 15.40 «Любознайки» 16.10 – 16.40 «Смешарики»	9.00 – 9.20 «Умка» 9.30 – 10.00 «Семицветик» 10.20 -10.50. «Звездочки»	«Мировая культура детям» 15.15 – 15.40 «Звездочки» 16.10 – 16.40 «Чиполлино»	9.00 – 9.20 «Умка» 9.30 – 10.00 «Семицветик» 10.20 -10.50. «Звездочки»	9.00 – 9.30 «Любознайки» 9.40 – 10.10 «Капельки»

Приложение № 9 Проектно-тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

Сентябрь - октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушка»; Р.Шуман «Веселый крестьянин»
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»;
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии:	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»

		передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	
Праздники и развлечения			

Ноябрь-декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный	И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков
	Музыкально —	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с	Л.Бетховен «Два эхозесса»; Ф.Гендель «Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная

	ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			

«Скоро Новый Год!»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского
	Музыкально — ритмические движения	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле.играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М.Шмитц «Марш гномиков

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«В гостях у Метелицы»

Январь-февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дождаем», «Прощай масленица»
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	К.Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение	Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»

О Д		сопереживать чужому горю.	
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.	М.Степаненко «Обидели»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк«Добродушный»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька»

Самостоятельная деятельность	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения		

Март-апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка про двух утят»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята-поворята»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.Стрибог «Вальс петушков»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«При солнышке — тепло, а при матушке - добро»

«Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»

		звукоразличительный слух детей.	
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	
Праздники и развлечения			

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	На подчеркнута галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит»

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Сентябрь - октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Здравствуй, детский сад!»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Перекликанье птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно».	«Весело-грустно».
Праздники и развлечения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий,	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский

О Д		эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Король-музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			

Ноябрь — декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского
	Музыкально — ритмические движения • упражнения	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта,	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»;

	• пляски • игры • творчество	частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Д.Шостакович «Полька-шарманка»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;
Самостоятельная деятельность		Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Осенины»

«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»;

	• творчество	движений.	М.Меерович «Клоун»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.		«Кого встретил колобок?».
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике		«Новый года в Лукоморье»

Январь - февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица-полизуха» русская народная песня.
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Но коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня

Самостоятельная деятельность	Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения		

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера,	К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка»

		различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В.Локтев
Самостоятельная деятельность		Различать три жанра музыки.	3 кита
Праздники и развлечения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая	«Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой

		и ослабляя звучание.	
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения		Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	23 февраля

**Март - апрель.
«Мамин праздник»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки		
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асеевой; «Не летай соловей» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей передавать в движении веселый.легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	3 кита

Праздники и развлечения	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Красная шапочка»
-------------------------	--	-------------------

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства.	Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще»
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления	«Быстрый ручеек» Ф. Брейер; «Танец» С. Затеplinский; Г. Свиридов «Музыкальный момент»; Г. Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.	«Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня.
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.	«Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадайка» французская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия
Самостоятельная деятельность		Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности.	С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром»

		Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов	
	Пение		
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений	«Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах		Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»;
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения			

Май.

«До свиданья, детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки		
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов»

	• игры • творчество	Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Б.Ларионов «Петушок»
Самостоятельная деятельность		Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения		Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свиданья, детский сад»

Приложение №10 Содержание образовательной деятельности в группах общеобразовательной направленности

Группа	Основное содержание	Предполагаемые результаты освоения
Подготовительная группа (6-7 лет)	Продолжать обогащать запас музыкальных впечатлений и расширять круг эмоциональных переживаний детей, отражающих характер и содержание музыкальных произведений. • Продолжать обучать сольному и хоровому пению, формируя отчетливую дикцию и точное фразировочное дыхание. • Продолжать обучать детей передаче образов и действий персонажей и объектов через движения руки, согласующиеся с музыкальным сопровождением («Подснежник распускается» – на музыку П. Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года»; «Танец веселых капель» – на музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга»). • Развивать интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе), учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля. • Формировать представления о видах театра – кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), теневом (на стене). • Посещать с детьми детский театр в целях уточнения их представлений о театре и формирования навыков взаимодействия с окружающими детьми и людьми (в индивидуальном порядке). • Знакомить детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале	дети эмоционально реагируют на содержание знакомых музыкальных произведений; -различают музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая); -называют музыкальные инструменты и подбирают с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа; -называют разученные музыкальные произведения; -выполняют отдельные танцевальные движения в паре с партнером - ребенком и взрослым; -участвуют в коллективных театрализованных представлениях.

	зрители не переговариваются, не мешают всем смотреть спектакль, говорят о том, что видели, только в фойе. • Учить детей создавать рисунки и поделки после просмотра и постановки спектаклей. • Продолжать учить детей различать звуки по высоте. • Формировать представления о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков (на клавиатуре по высоте располагаются домики мишки, зайки, птички). • Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных образов животных, птиц, явлений природы в двигательных композициях; учить выполнять движения с предметами (лентами, мячами), согласовывая их с музыкой. • Учить осуществлять с помощью взрослых подбор музыкальных инструментов, учитывая индивидуальные возможности детей и их желания. • Развивать индивидуальные творческие способности детей, выделяя в коллективе две группы для игры на различных музыкальных инструментах – духовых (рожки, дудочки, свистульки) и ударных (барабан, тарелки, бубны, деревянные ложки, трещотки, коробки, колотушки, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенчики, треугольники). • Продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей и игры музыкального руководителя на различных музыкальных инструментах. • Развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений. • Знакомить детей с трудом композитора, учить узнавать отдельные произведения П. Чайковского («Подснежник»), Е. Крылатова («Качели»), В. Шаинского («Песенка львенка и черепахи», «Песенка крокодила Гены»). • Закреплять умение брать дыхание в процессе пения. • Закреплять умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, двигаться по кругу врассыпную, по одному и парами, соблюдая необходимое расстояние, перемещаясь легко и свободно. • Закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки (в том числе в двухчастной	
--	---	--

	форме), в соответствии с темпом и метроритмом стами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев. • Формировать первые представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.	
--	---	--

Приложение №11 Музыкальные произведения

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. - 20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Русское народное творчество

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троиса». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.