

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ детский сад «Гармония»)
обособленное структурное подразделение детский сад № 10 «Теремок»
ул. Гастелло, 4, г. Новоуральск,
Свердловская область, 624134
тел.8(34370) 44825 , e-mail:panina.gu@yandex.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
детского сада № 10
Протокол № 1
от «31» 08 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:

 Л.А. Панина
Заведующий структурным подразделением-
детским садом № 10
от «01» 09 2016 г.

Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей 3-7 лет. Модуль Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие», «Изобразительная деятельность».

Срок реализации 1 год.

Новая редакция в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Разработчик: Филиппова С.В., воспитатель по
изодеятельности, ВКК

Новоуральск

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Стр.
I. Целевой раздел	3 - 19
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	7
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы педагога	16 -19
II. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях; вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы педагога дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	20-40
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Обязательная часть	
Модуль 2.1. 1. Дошкольный возраст	
Модуль 2.1.1.1. Дети четвертого года жизни	26-27
Модуль 2.1.1.2. Дети пятого года жизни	27-30
Модуль 2.1.1.3 Дети шестого года жизни	31-33
Модуль 2.1.1.4 Дети седьмого года жизни	34-35
Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (3 -7 лет).	36-51
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	52 - 54
III. Организационный раздел. Обязательная часть	55-60
3.1. Описание материально-технического обеспечения Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	55
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	56
3.3. Распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	57-61
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	62-68
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	69-79

1. Раздел. Целевой

1.1. Пояснительная записка

В Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» (МАДОУ детский сад «Гармония»), структурном подразделении детском саду общеразвивающего вида

№ 10 «Теремок» (далее детский сад № 10 «Теремок») разработана и реализуется Рабочая программа организации продуктивной деятельности в изостудии по направлению художественно-эстетического развития детей 3-7 лет /Модуль 4. ООП ДО детского сада № 10 «Теремок»/ (далее – Программа).

Рабочая программа воспитатели по ИЗО разработана и реализуется на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30 384);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Устава МАДОУ детский сад «Гармония»;
- Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (Программа, ООП ОП ДО);
- Положением о структурных подразделениях – детском саду общеразвивающего вида « 10 «Теремок»
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Срок реализации программы 4 года.

Программа учитывает социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников детского сада. Занятия адаптированы к специфике и особенностям организации деятельности в детском саду с использованием технологии Программы «Сообщество». Программа основана на анализе полученных диагностических материалов и разработана в соответствии с возрастными особенностями контингента воспитанников.

Рабочая программа основана на сочетании научно - обоснованных и хорошо показавших себя на практике технологий, методов и приемов с твердой установкой на взаимодействие с семьей и сообществом с целью индивидуализации условий жизнедеятельности каждого ребенка.

Программа направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей каждого ребенка и предполагает уважительное отношение к разнообразным культурным традициям семьи.

Программа основывается на положениях:

- 1) фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка дошкольного возраста;
- 2) научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования;
- 3) действующего законодательства, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования.

Программа:

- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;
- направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое) развитие;
- отвечает принципу внутренней непротиворечивости выдвигаемых основных теоретических положений, формулируемых целей и задач, форм и методов работы;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников строится с учетом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1.1.1. Цели и задачи

Цель Программы:

создание социокультурных условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи обязательной части Программы:

- 1) охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их **эмоционального благополучия**;
- 2) **обеспечение равных возможностей** для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) **обеспечение преемственности** целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) **создание благоприятных условий развития** детей в соответствии с их возрастными и **индивидуальными особенностями и склонностями**, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как **субъекта отношений** с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в **целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения** в интересах человека, семьи, общества;
- 6) **формирование общей культуры личности** детей, в том числе **ценностей здорового образа жизни**, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) **обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования**, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) **формирование социокультурной среды**, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) **обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей** (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

Программа основана на следующих дидактических принципах и подходах:

- создание развивающей изобразительной среды (взаимодействие детей со взрослыми, отбор изобразительных материалов и способов применения их, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; наличие разнообразного изобразительного и дополнительного материалов);
- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде изобразительной деятельности в

соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

- поддержка инициативы детей в различных видах изобразительной деятельности;
- учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- построение партнерских взаимоотношений с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребёнка);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- научная обоснованность и практическая применимость: содержание, формы, методы воспитания детей изобразительным искусством, предложенные в программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области изобразительного искусства;
- соответствие критериям полноты необходимости и достаточности: оптимизация содержания изобразительной деятельности, возможность «на малом учить многому»;
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы художественно-эстетического развития, предложенной в программе;
- интеграция образовательных областей: художественно-творческая деятельность позволяет интегрировать с другими образовательными областями в зависимости от педагогических целей и задач.

Детский сад № 10 «Теремок» реализует Программу:

- способствуя развитию детей во всех образовательных областях, сохраняя и укрепляя физическое и психическое здоровье детей, создавая в ДОО сообщество детей и взрослых, в рамках которого детям прививаются принципы свободной дискуссии, сотрудничества, содействия, уважения к личности каждого человека, ответственности и самостоятельности;
- оказывая поддержку всем детям, включая детей с особыми потребностями, в достижении высоких стандартов, устанавливаемых программой, обеспечивая равный доступ к обучающему содержанию, методам обучения, обучающим заданиям, материалам и образовательной среде группы;
- создавая условия для вовлечения семьи в образовательный процесс в ДОО, уважая и поддерживая все формы участия семей и местного сообщества в образовании детей.

Программа основана на практике образования, учитывающего развитие каждого ребенка, что позволяет большинству детей развиваться и учиться, полностью используя свой потенциал. Однако для многих детей со специальными потребностями может потребоваться применение дополнительных методов, обеспечивающих им условия полноценного обучения и развития.

1.1.3 Значимые характеристики особенностей развития воспитанников.

Основу представленной Программы составляют следующие методологические и теоретические идеи и подходы:

научный подход	основные положения
Личностный подход	Личностный подход включает как одну из важнейших задач формирования у ребенка положительной Я - концепции. Под личностно - ориентированным подходом принято понимать методологическую ориентацию в педагогической деятельности, позволяющую посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. В данном определении отражена сущность этого подхода и выделены наиболее важные его аспекты: - личностно – ориентированный подход является, прежде всего, ориентацией в педагогической деятельности; - он представляет собой комплексное образование, состоящее из понятий, принципов и способов педагогических действий; - данный подход связан с устремлениями педагога содействовать развитию индивидуальности ребенка, проявлению его субъектных качеств
Деятельностный подход	Деятельностный подход означает организацию и управление целенаправленной образовательной деятельности воспитанника в общем контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, понимания смысла обучения и воспитания, личностного опыта в интересах становления субъектности ребенка. Деятельностный подход в своей преимущественной ориентации на становлении субъектности воспитанника как бы сравнивает в функциональном плане обе сферы образования – обучение и воспитание: при реализации деятельностного подхода они в равной мере способствуют становлению субъектности ребенка.
Культурологический подход	Обеспечивает компетентное введение воспитанников в мир культуры, постижение ее смысла и ценности, когда их знакомят с духовными, интеллектуальными и материальными культурными ценностями, способствует овладению деятельностью по созданию и сохранению прекрасного, развитие творческих потенциалов личности.
Ценностно-ориентированный подход	Ценностно – ориентированный подход обеспечивает развитие всей целостной совокупности качеств личности. Мера этого развития провозглашается главным результатом образования, критерием качества работы учителя, воспитателя, руководителя, образовательного учреждения в целом. Такой подход обращает образовательное учреждение к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности. Цель ОУ – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности. Гуманно-личностный подход к ребенку в образовательном процессе – это ключевое звено, коммуникативная основа личностно ориентированных педагогических технологий. Он объединяет следующие позиции: • новый взгляд на личность как цель образования, личностную направленность учебно-воспитательного процесса;

	• гуманизацию и демократизацию педагогических отношений; • отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результата в современных условиях; • новую трактовку индивидуального подхода; • формирование положительной Я-концепции
Компетентностный подход	Компетентностный подход в воспитании акцентирует внимание на формировании у детей компетенций, обеспечивающих им возможность успешной социализации.

Программой предполагается использование следующих образовательных технологий, которые обеспечивают формирование компетентности детей:

- **создание центров активности.**

Ребёнок развивается через познание, переживание и преобразование окружающего мира, поэтому, тщательно продуманная развивающая образовательная среда, побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества;

- **создание условий для осознанного и ответственного выбора.**

Ребёнок должен стать активным участником образовательного процесса, поэтому он должен иметь возможность (быть поставлен перед необходимостью) делать выбор: видов деятельности, партнёров, материалов и др. Таким образом, он вначале учится делать осознанный выбор, а затем постепенно осознаёт, что несёт ответственность за сделанный выбор. Важно учитывать, что обучать детей делать выбор может только тот, кто сам умеет его осознанно делать. Необходимо, чтобы педагоги были способны к свободному и ответственному выбору и сами формировали своё профессиональное действие. Таким образом, свобода выбора – одна из основ формирования содержания образования в Программе;

• **индивидуализация** в Программе обеспечивается созданием условий для каждого ребёнка в соответствии с его возможностями, интересами и потребностями. Педагоги должны максимально учитывать возможности, интересы и потребности каждого ребёнка и выстраивать стратегию педагогической работы, начиная с наблюдения за детьми и двигаясь к индивидуализации образования. Для этого следует использовать сбор данных о каждом ребёнке (особенно при помощи наблюдения) и их оценку, на основании которой происходит планирование индивидуальной работы с детьми, а также принцип «обратной связи»;

• **участие семьи в образовании ребенка**, т.е. партнёрские отношения педагогов с семьями детей – важная составляющая Программы. Родители должны стать не столько потребителями образовательных услуг, сторонними наблюдателями, сколько равноправными и равно ответственными партнёрами воспитателей, принимающими решения во всех вопросах развития и образования их детей.

• **обеспечение разных направлений развития ребенка** представляет собой комплексную образовательную программу, которая направлена на предоставление услуг детям от 1,6 лет до поступления в школу, а также их семьям. Поскольку в Программе осуществляется подход, ориентированный на ребенка, важными признаются индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка.

• **педагогическая технология - метод проектов.** Составляющая суть понятия «проект», его *прагматическая направленность на результат*, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. **Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей** - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени.

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
от 3х до 4х лет	общеразвивающая	1	23
от 4х до 5 лет	общеразвивающая	2	35
от 5 лет до 6 лет	общеразвивающая	2	37
от 6 лет до 7 лет	общеразвивающая	2	36

Значимой характеристикой для разработки и реализации программы является наличие достаточных материально – технических и кадровых условий.

Для реализации программы в детском сад №10 «Теремок» имеются и оснащены необходимым оборудованием изостудия.

Детский сад № 10 «Теремок» обладает возможностью качественной реализации программы штатными высококвалифицированными специалистами детского сада: воспитателями с высшим профессиональным педагогическим образованием, учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, воспитателем по изодеятельности; воспитателями по физической культуре.

Социальный статус родителей

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому в основе деятельности лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Специфика условий взаимодействия с семьями воспитанников характеризуется следующей относительно благополучной социально-педагогической ситуацией в детском саду. Ежегодно составляется социальный портрет семьи, с учётом особенностей которого осуществляется планирование взаимодействия детского сада с семьёй.

Согласно анализу контингента воспитанников нашего детского сада, мы имеем:

- Общий численный состав контингента детей – 187. Дошкольные группы – 150 человек. Детей раннего возраста – 32 человек;
- Фон здоровья – 93% детей имеют вторую группу здоровья, остальные 7 % распределены между первой и третьей группой здоровья;
- Основной контингент детей проживает в пределах района детского сада (города).

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

Возрастные и индивидуальные характеристики контингента воспитанников

В планировании Образовательного процесса учитываются возрастные характеристики детей раннего и дошкольного возраста, подробно сформулированные в комплексной Примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Открытия» (под редакцией Е.Г. Юдиной), «Успех» (под редакцией Н.В. Феединой), и особенности современных дошкольников, предложенные авторами программы «Мы живем на Урале».

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики, рекомендованной комплексной программой (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется 2 раз в год педагогами и специалистами детского сада:

➤ с целью оценки психолого-педагогических условий и условий развивающей предметно-пространственной среды /август, май с фиксацией в актах готовности учреждения к учебному году и летней оздоровительной кампании/.

➤ с целью оценки освоения детьми планируемых результатов /сентябрь, апрель/ посредством педагогического наблюдения используются карты, разработанные специалистами детского сада.

Мониторинг сопровождения проводится посредством диагностического материала Смирновой Е.О. «Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет», Диагностики мотивационной готовности к обучению в школе по методике Гинзбурга М.Р.(выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

По результатам педагогических срезов индивидуальными особенностями контингента воспитанников детского сада № 10 «Теремок» основными проблемными точками являются проявление инициативности и самостоятельности детьми дошкольного возраста.

Кроме этого можно отмечаются следующие индивидуальные позитивные моменты и трудности:

Характерной особенностью контингента детей младшего дошкольного возраста детского сада является отзывчивость на действия с разными изобразительными материалами (100 % детей). Проблемная точка – слабая моторика рук детей (40 %) и слабая речевая активность в процессе рисования и лепки, что затрудняет понимание взрослым содержания будущего рисунка ребёнка.

Среди позитивных моментов развития детей старшего дошкольного возраста можно отметить устойчивый интерес к изобразительной деятельности у 100 % детей, умение пользоваться изобразительными материалами (90 %). Проблемными точками развития являются: слабая моторика рук, что затрудняет владение различными материалами и инструментами (пластилин, ножницы) у 20 % детей.

В качестве позитивных моментов развития отмечается умение детей лепить и рисовать по замыслу и выражать эмоциональное отношение к процессу рисования и лепки (100 %). Возникают сложности при переносе умений получения различных цветов и оттенков в свободную деятельность. По результатам мониторинга можно отметить хорошее владение навыками рисования и лепки у 87 % детей; использование цвета, линии и формы для выразительности своих работ у 95 % детей. Проблемной точкой является работа над композиционным построением рисунка 7 % и использование разнообразных средств и способов изображения замысла 6%.

Дети детского сада 6 -7 лет знают виды изобразительной деятельности, понимают их особенности, используют средства выразительности, умения для создания выразительного образа. В работах 10 % детей присутствуют упрощенные схематические изображения, необходимо оптимизировать работу по исключению изобразительных штампов.

Программа предполагает создание **следующих психолого-педагогических условий**, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- **лично-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми**, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечение опоры на личный опыт ребёнка при освоении им новых знаний;
- **ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребёнка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребёнка;
- **формирование игры как важнейшего фактора развития ребёнка**;
- **создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребёнка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);
- **сбалансированность репродуктивной деятельности** (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- **вовлечение семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста.

• **профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по программе

В программе определяется, что воспитатель – помощник ребенка, «фасилитатор», облегчающий, содействующий, сопровождающий. Он готов: поддержать, усложнить игру, вовремя добавить материалы, ответить на вопросы, выслушать, дать дополнительную информацию. Создание «среды обитания», развивающей среды в группе, куда ребенок хотел бы возвращаться, где он чувствовал бы себя нужным и успешным – достаточно сложная задача, требующая от педагога умения наблюдать за детьми и анализировать, понимать различия в темпах развития и возможностях детей, работать во взаимодействии с командой педагогов детского сада и обязательно вовлекать семью.

Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых и детей является основным условием и средством для достижения эмоционального благополучия, развития способностей и базиса личностной культуры каждого ребёнка.

Взаимодействие между взрослыми и детьми, как и взаимодействие между сверстниками, имеет огромное значение для социально-эмоционального и личностного развития детей. Именно благодаря взаимодействию у детей развивается чувство собственного «я» и чувство принадлежности к определенному сообществу, а также приобретаются знания о мире.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучению и воспитанию детей. Этот подход основан на убеждении, что все дети особенные и обладают уникальными потребностями, которые необходимо учитывать при обучении. Каждый ребёнок развивается в своём, присущем только ему, темпе. Педагоги используют свои знания о развитии детей, а также свои взаимоотношения с детьми и их семьями для того, чтобы понять и оценить многообразие детей в каждой группе детского сада и учесть уникальные потребности и потенциальные возможности каждого ребёнка.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 3 -7 лет.

При реализации Программы учитываются **важные особенности возраста и возрастные возможности детей в изобразительной деятельности.**

Возраст детей	Художественно-эстетическое развитие
3-4 года	Возраст 3-4 лет – это возраст формирования сенсорных эталонов – представлений о форме, цвете, размере, однако сенсорные эталоны пока остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с предметом и не являются абстрактными. Общение с взрослым приобретает внеситуативный характер – ребенок уже способен обсуждать события, ситуации, которые не находятся непосредственно в его поле зрения. По-прежнему, как и в возрасте 3-4 лет, главный мотив общения – познание окружающего мира и осознание происходящего. Ребенок развивается активно в разных видах деятельности, в том числе и изобразительной. (рисовании, лепке, аппликации и др.) Наблюдается новый уровень сенсорного развития – совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3-4 лет,

	остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом). Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми.
4-5 лет	Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже способны различать разные виды тонких движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом. Ребенок развивается активно в разных видах изобразительной деятельности: конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3-4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом). Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми. Аффективное воображение развито так же, как и в 3-4 года, – ребенок приписывает плохие качества в эмоционально некомфортной для него ситуации злым сказочным героям, затем представляет ситуации, которые снимают угрозу с его «Я», активно фантазирует. У детей в возрасте 4-5 лет в продуктивных видах деятельности появляется стремление к созидательной активности. Замысел становится более устойчивым, но, если при его реализации возникают трудности, то дети могут прекратить работу или «приспособить» то, что удалось сделать к содержанию, которое может выступать в качестве результата деятельности (хотел слепить собачку, получилась мышка и др.). К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка; могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания. Дети могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.
	Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества с взрослым, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства. Общение ребенка с взрослым становится

5-6 лет	все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного –взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Активное развитие ребенка происходит и в других видах продуктивной деятельности (изобразительной деятельности, конструировании, труде). Начинает развиваться способность к общему коллективному труду, дети могут согласовывать и планировать свои действия. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. Наблюдается переход от непроизвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. В 5-6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве, в том числе на листе бумаги . Ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. В 5-6 лет в продуктивной деятельности ребёнка появляется конкретная цель-замысел (замысел ведёт за собой изображение). Он способен последовательно работать над материалом, используя различного рода символические опосредствующие звенья между замыслом и целью: словесное описание условий, которым должен соответствовать продукт, образцы и графические модели. Конечный результат работы фиксируется: демонстрируется (если удовлетворяет), или уничтожается (если не удовлетворяет). Расширяется диапазон доступных средств преобразования материала, ребёнок овладевает широким спектром специфических способностей, относящихся к определённым материалам и инструментам. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной для новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску
---------	--

	на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
6-7 лет	Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему свои желания. Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. По-прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует и эйдетическая память. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений). Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию). Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные

	картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по-сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе или дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им всё ещё нужна.
--	--

1.2. Ожидаемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Планируемые результаты освоения Программы детьми детского сада:

- ✓ **- ребенок обладает креативностью**, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- ✓ **ребенок проявляет самостоятельность**, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- ✓ **ребенок способен чувствовать прекрасное**, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- ✓ **ребенок ориентирован на сотрудничество**, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- ✓ **ребенок обладает чувством разумной осторожности**, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- ✓ **ребенок проявляет уважение к родителям** (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- ✓ **ребенок проявляет познавательную активность**, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- ✓ **- ребенок проявляет интерес** к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- ✓ **ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость** при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в

играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.;

- ✓ выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.
- ✓ **ребенок обладает начальными знаниями о себе**, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);
- ✓ **ребенок знает** название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

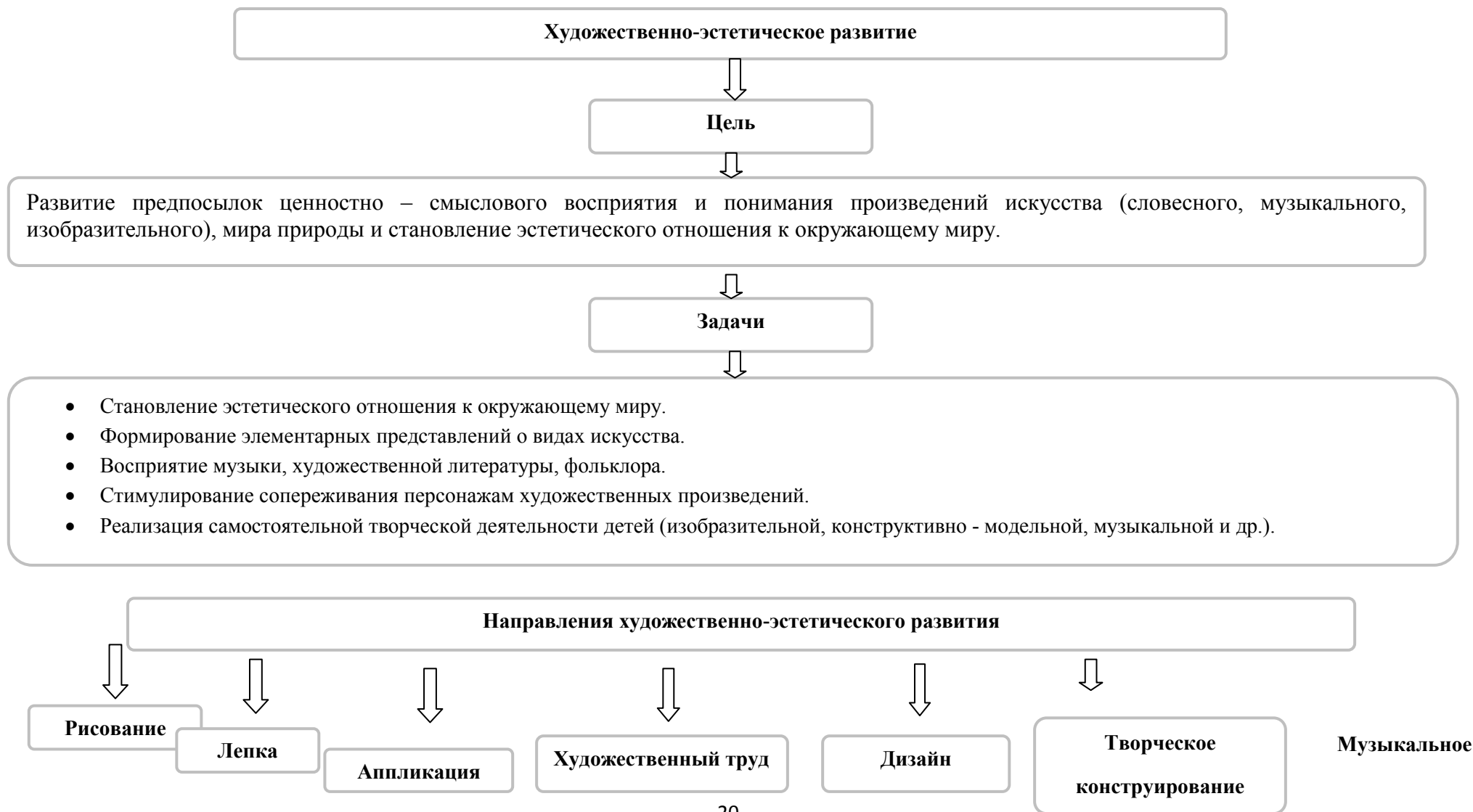
Благодаря индивидуализации образовательного процесса особенности, способности, интересы и потребности ребёнка соответствуют его образованию.

- Дети приобретают компетентность и самоуважение, им нравится учиться, у них появляется желание браться за ещё более сложные задачи.
- Дети учатся осуществлять осознанный и ответственный выбор, решать проблемы, планировать свою деятельность и достигать цели, взаимодействовать с окружающими людьми.
- У детей развивается чувство собственной значимости, они становятся самостоятельными и инициативными.
- Родители ощущают личную причастность к программе.
- Родители начинают лучше ориентироваться в процессах развития ребёнка.
- Родители получают большее представление о работе воспитателей и начинают испытывать большее уважение к ним.
- Родители обучаются тому, что могут использовать во взаимодействии со своим ребёнком дома.
- Объединяясь в сообщество, семьи поддерживают друг друга в решении задач образования детей.

Педагоги ДОО образуют команду и получают истинное удовлетворение от работы с детьми, осуществляя самостоятельное и ответственное профессиональное действие. Они включены в разноуровневое сетевое взаимодействие с педагогами своей и других ДОО и работают в ситуации постоянного профессионального развития через разные формы взаимодействия с коллегами и тренерами.

II. Содержательный раздел.

2.1. Организация образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (вариативные формы, способы, методы и средства реализации).



Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей раннего возраста в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности

Компоненты	Средства реализации	Методы
Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)	Произведения изобразительного искусства, народно-декоративного, прикладного искусства. Использование различных изобразительных техник. Использование технологий развития изобразительных навыков. Использование технологии развития детского воображения, как основы развития творческих способностей. Использование мультимедийных, интерактивных средств.	«Полочка красоты». Музейная педагогика. Проектирование и моделирование. Создание атрибутов для игровой и театрализованной деятельности, итоговых мероприятий. Создание коллективных детских работ. Обучение навыкам формообразующих движений, эталонам цветовосприятия. Предоставление детям свободы выбора изобразительного материала.
Конструктивно-модельная деятельность (ручной труд)	Использование незавершенных продуктов детской деятельности. Экспериментирование с изобразительными материалами. Предоставление детям разнообразия изобразительного материала. Использование разнообразных образцов, шаблонов, в соответствии с возрастом. Использование алгоритмов и схем создания продуктов детской деятельности.	
Восприятие художественной литературы	Различные виды театров (Би-ба-бо, пальчиковые, настольные, театр-перчатка, кукольный и др.) Произведения детских художников-иллюстраторов (Чарушин, Васнецов, Сутеев, Рачев и др.). Разнохарактерные музыкальные произведения.	Выразительное чтение. Тренинги эмоций, движения, поведения. Психогимнастика. Дидактическое упражнение с использованием изображений эмоциональных состояний.

	Аудиозаписи произведений детской худ. литературы в исполнении мастеров художественного слова.	Рассматривание иллюстраций, инсценирование произведений, драматизация эпизодов. Метод аналогии, сравнения, метафоры. Создание продуктов детской деятельности по прочитанным литературным произведениям
Музыкальная деятельность	Произведения музыкального искусства. Качественное исполнение музыкальных произведений взрослыми. Использование мультимедийных, интерактивных средств. Использование технологии развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Элементарное музицирование. Использование возможностей социальных партнеров. Предоставление детям разнообразия музыкального материала.	Беседы о жанрах музыкальных произведений, о выразительных средствах, о характере музыкального произведения. Метод сопоставления музыкальных произведений, разных по характеру, жанру, динамике. Музыкально-дидактические игры. Использование наглядных автодидактических средств. Музыкально-театрализованное обыгрывание. Мнемотехнические приемы, модели. Метод создания коллективного рассказа о том, что произошло в музыке. Игры-экспериментирования со звуками. Музыкально-двигательные этюды.

Виды деятельности	детской	Формы работы
Познавательно-исследовательская		• Музыкальные викторины • Проекты • Дидактические игры • Коллекционирование • Настольно - печатные игры • Сбор фотографий и оформление • Игры – путешествия

	• Разгадывание кроссвордов • Телестудия представляет научно – познавательный проект • Мини – конкурс • Проектная деятельность • Викторина • Театральный этюд • Мультфильмы • Просмотр видео фильмов и диафильмов • Знакомство с народными инструментами • Музыкальные викторины • Оформление проекта
Изобразительная	• Рисование • Лепка • Аппликация • Сменная выставка • Художественный труд • Выставки • Нетрадиционные техники • Рассматривание репродукций художников • Дизайн-студия • Декоративно-прикладная деятельность • Рисование» музыки
Игровая	• Настольно-печатные игры • Дидактическая игра
Коммуникация	• Драматизация • Игры-инсценировки • Настольный театр • Игра драматизация

	• Игра-инсценировка • Кукольный театр • Театр Петрушки • Театр на столе • Перчаточный театр • Пальчиковый театр
Музыкальная	• Музицирование • Слушание музыки • Игра на музыкальных инструментах • Календарные праздники • Развлечения • Тематические праздники • Пение • Исполнение • Песни – игры • Игра на музыкальных инструментах • Импровизация • Тематические праздники • Ярмарка • Народные обряды • Календарные праздники
Восприятие художественной литературы и фольклора	• Чтение художественной литературы • Отгадывание загадок • Сочинение стихов • Пословицы и поговорки • Различные виды театров (Би-ба-бо, пальчиковые, настольные, театр-перчатка, кукольный и др.)
Самообслуживание и бытовой труд	• Ручной труд • Поручение

	• Коллективное творческое дело • Задания
Двигательная	• Танцы • Ритмические движения
Конструирование	• Из строительного материала • Практическое и компьютерное • Из деталей конструкторов • Из бумаги • Из природного материала • Из крупногабаритных модулей • Конструирование по модели • Конструирование по условиям • Конструирование по образцу • Конструирование по замыслу • Конструирование по теме • Каркасное конструирование • Конструирование по чертежам и схемам • Lego конструирование и Робототехника

Технологии на основе деятельностного подхода	Педагогические технологии обучения и развития
• Педагогическая технология - метод проектов • Технология развивающего обучения • Технология LEGO-конструирования и Робототехники	• Технология эмоционально-чувственного погружения • Использование технологии развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. • Использование мультимедийных, интерактивных средств.

2.1.1. Модуль 1. Организация образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (вариативные формы, способы, методы и средства реализации) с детьми 3-4 лет

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе: о народном искусстве (матрёшка, богородская деревянная игрушка и др.), о его языке, условности и символичности языка народного искусства и средствах выразительности.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно модельной)

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления изобразительной и конструктивно-модельной деятельности (сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь;
- приучаться быть аккуратными и сохранять своё рабочее место в порядке);
- о различных материалах для изобразительной деятельности (карандаш, фломастер, восковые мелки, кисть и др.), основных способах и приёмах изобразительной деятельности;
- о пластических, конструктивных и природных материалах (бумага, глина, пластилин, пластическая масса, солёное тесто и др.), основных способах конструктивно-модельной деятельности и технических приёмах создания отдельных деталей.

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного, творческого рисования, лепки, аппликации, конструирования, художественного труда, восприятия музыки и музыкального исполнительства; элементарного экспериментирования с изобразительными материалами; музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- называния созданных продуктов и рассказывания о них; объединения изображённых, сконструированных предметов несложным сюжетом;
- овладения средствами рисования, в том числе работы с изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками, гуашью и др.), применения способов и приёмов работы с кистью (обмакивать кисть всем ворсом в баночку с краской, затем лёгким прикосновением ворса снимать лишнюю краску о край баночки и свободными движениями накладывать мазки;
- своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы и, прежде чем начинать пользоваться краской другого цвета, осушать промытую кисть о мягкую тряпочку, после использования размещать её ворсом вверх, придав ему заострённую форму); изображения простых предметов, живых объектов и явлений окружающей действительности разной формы (округлой и четырёхугольной); передачи строения предметов, их общих признаков, относительного сходства по форме и некоторых характерных деталей образа;

- овладения средствами лепки, в том числе работы с пластическими материалами (глиной, пластилином, пластической массой); применения способов и приёмов лепки (отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки, раскатывать их, соединять и скреплять концы вылепленного столбика; скатывать комочки в шар, расплющивать его ладонью в диск; получать полую форму путём вдавливания пальцев и др.; соединять части, прижимая одну часть к другой и при помощи пальцев оттягивая некоторые детали);
- передачи формы и строения простых предметов, состоящих из двух-трёх частей; овладения средствами аппликации: работы с готовыми бумажными формами (круг, квадрат, треугольник и др.) разных цветов и оттенков, пользования клеем (намазывать бумагу клеем с обратной стороны, лицевой стороной сверху наклеивать формы на лист, приглаживая их тряпочкой);
- составления простейших узоров, раскладывания готовых форм в несложном ритмическом порядке на полосе, расположения их в середине и по краям квадрата, круга; создания несложных сюжетных композиций с повторением изображения, расположения изображения на полосе и по всему листу бумаги;
- овладения средствами конструирования, в том числе работы со строительными материалами (кубик, кирпичик, пластина, призма), создания по заданному взрослым образцу элементарных простейших построек (дорожка, поезд, башенка, лесенка, забор, домик и др.);
- сооружения предметных конструкций, состоящих из двух-трёх основных частей (ворота, мебель, мост и др.) с использованием фотографии и схематической формы изображения, в которой переданы основные части конструируемых объектов и показана связь этих частей; выделения основных частей конструируемого объекта, различения их по величине и форме, установления пространственного расположения частей относительно друг друга и подбора для этого детали соответствующей формы и величины;
- овладения средствами художественного труда, в том числе: выполнения мелких деталей общей работы из бумаги, применения приемов и способов создания изделий с фактурной поверхностью (сминание, разрывание, скручивание).

2.1.2. Модуль 2. Организация образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (вариативные формы, способы, методы и средства реализации) с детьми 4-5 лет

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

- о народном (матрёшка, богородская деревянная игрушка и др.) и изобразительном искусстве, об особенностях языка каждого вида искусства;
- о характерных чертах народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно модельной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления изобразительной и конструктивно-модельной деятельности (сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; приучать детей быть аккуратными: сохранять своё рабочее место в порядке, а по окончании работы убирать);
- о различных материалах для конструирования и изображения (карандашах, фломастерах, маркерах, восковых мелках, гуаши, деталях конструктора, глине, бумаге, пластилине, пластической массе, солёном тесте, семенах и элементах растений и др.) и их свойствах (например, одна бумага хорошо намокает, легко рвётся, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддаётся деформированию и т. п.);
- о способах и приёмах изобразительной и конструктивно-модельной деятельности, в том числе и обобщённых (использование в одной работе различных материалов, декорирование готовых конструкций);
- о способах изменения изображения и конструкций (введение элементов, повышающих выразительность создаваемого образа, изменение формы и цвета плоскостных и объёмных объектов);

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного, творческого рисования, лепки, аппликации, конструирования, художественного труда, постановки нескольких простых, но взаимосвязанных целей (выполнить рисунок, подобрать художественный материал, определить будущую цветовую гамму) и достижения их при поддержке взрослого и сверстников ;рассказывания о том, что самостоятельно нарисовали, слепили, выполнили путём аппликации, сконструировали, станцевали и др.;
- самостоятельного выбора детьми цветов и оттенков красок, фона и формы листа бумаги, самостоятельной передачи образов предметов; нахождения простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализации их в изобразительной, конструктивно-модельной и музыкальной деятельности;
- овладения средствами рисования, в том числе работы с изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками, гуашью и др.), применения способов и приёмов пользования кистью (проводить узкие и широкие полосы концом кисти и плашмя; рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую);
- использования формообразующих движений, соотнесения качества движений с создаваемым образом (лёгкость, плавность, размах, нажим); составления узоров, состоящих из простых элементов в два-три цвета и характерного колорита на бумаге в форме квадрата, круга, полосы, прямоугольника по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; передачи формы и строения предметов, состоящих из нескольких частей (фигура человека, птицы и животные, растения, здания, машины и т. п.);

- использования обобщённых способов рисования, лежащих в основе изображения многих животных (например, у бегущих животных туловище может быть изображено в виде дуги, а у сидящих — в виде овала); использования для достижения большей выразительности образа изображения позы, различных деталей, передачи характерных особенностей материала, объединения изображения предметов на одной линии в ряд, расположения их на листе бумаги вертикально или горизонтально и соблюдения относительной величины предметов;
- овладения средствами лепки, в том числе применения различных способов лепки (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным способом), направленных на создание объёмного образа (овощи, фрукты и др., животные и птицы, простейшее изображение человека); освоения приёмов скатывания, вдавливания, сглаживания, выравнивания, прищипывания, оттягивания и примазывания, а также установки фигуры на широком основании, на подставке, на ногах и украшения с помощью стеки и налепов; передачи формы и строения предметов;
- овладения средствами аппликации, в том числе работы ножницами (резать по прямой, разрезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать из квадрата круглую, а из прямоугольника овальную формы и вырезать простые формы из бумаги, сложенной вдвое); упрощённой передачи формы предмета, его основных частей и строения; составления и наклеивания на одном листе бумаги нескольких предметов;
- составления на полосе, квадрате, круге декоративных узоров и сюжетных композиций из готовых или вырезанных детьми форм по мотивам узоров народной игрушки, литературных произведений и в качестве украшений к праздникам; последовательного наклеивания аппликации часть за частью, предварительно разложив её;
- нанесения кисточкой тонкого слоя клея на обратную сторону наклеиваемой фигуры, прикладывания её стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотного прижимания салфеткой;
- овладения средствами конструирования, в том числе работы со строительным материалом (использовать детали с учётом их конструктивных свойств; преобразовывать конструкции в длину, ширину, высоту; конструировать по образцу, схеме, условиям, замыслу, симметрично, украшать постройки); различения цвета, формы строительного материала, в том числе цилиндрической;
- различения пространственных характеристик объектов — протяжённости (высоты, ширины); установления месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.);
- анализа объектов (части, детали и т. п.), овладения конструктивными свойствами геометрических объёмных форм, такими, как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей.
- создания в рамках одной темы нескольких постепенно усложняющихся конструкций; освоения новых конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования по заданным условиям («Построй такой же, но высокий» и др.); создания вариантов конструкций с добавлением других деталей (на столбики ворот ставить трёхгранные призмы, рядом со столбами —

кубики и др.) и украшения их, изменения постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд); овладения средствами художественного труда, в том числе овладения двумя способами складывания квадратного листа бумаги: по диагонали и пополам с совмещением противоположных сторон и углов.

2.1.3. Модуль 3. Организация образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (вариативные формы, способы, методы и средства реализации) с детьми 5-6 лет

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- об истории народных промыслов (двух-трёх), достижениях народных мастеров; о разнообразии материалов (дерево, глина, металл, фарфор) и их отличии друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (трава, ягода, цветок, лист), особенностях изображения общих для всех видов декоративно-прикладного искусства образов (птица, конь и др.);
- о декоративно-оформительском искусстве, книжной графике и плакате, живописи и скульптуре;
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях народного декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правильной позе и необходимости быть аккуратным при работе за столом, правилах хранения материалов для конструктивно-модельной и изобразительной деятельности; знакомых и новых изобразительных материалах (карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, гуашь, сангина, уголь и др.);
- о способах и приёмах конструктивно-модельной и изобразительной деятельности (например, способах различного наложения цветового пятна, сочетаниях разных изобразительных материалов, приёмах украшения созданных продуктов и др.), в том числе и обобщённых;
- об основных свойствах и характеристиках линии и основах декоративного рисования;
- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства;
- о различных способах воплощения художественных образов.

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного, творческого рисования, лепки, аппликации, конструирования, восприятия музыки и музыкального исполнительства, активного использования разнообразных изобразительных и конструктивных материалов для реализации собственных целей;

- самостоятельного нахождения и выразительной передачи средствами музыкальной, изобразительной и конструктивно-модельной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни; расширения тематики изобразительной и конструктивно-модельной деятельности;
- самостоятельного выбора сочетания цветов, композиции, украшения в зависимости от назначения узора, формы предмета, материала; украшения созданных продуктов конструктивно-модельной и изобразительной деятельности, предметов (бумажных тарелок, стаканчиков и др.);
- изготовления простых игрушек для игр с водой, ветром; участия в оформлении группового помещения к праздникам, играм-драматизациям, спортивным соревнованиям, театральным постановкам и т. д.; использования цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту или выделения в рисунке главного;
- экспериментирования с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами, музыкальными звуками для реализации своих замыслов;
- целенаправленного следования своей цели, намеченному плану, преодоления препятствий (не отказываться от своего замысла до получения результата); разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) музыкальных, художественных и изобразительных произведений;
- овладения средствами рисования, в том числе работы со знакомыми и новыми изобразительными материалами; применения различных способов и приёмов рисования (учить проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую), использования разнообразных цветов и оттенков, способов различного наложения цветового пятна;
- использования цвета в качестве средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; сочетания некоторых изобразительных материалов (гуашь и восковые мелки, уголь); рисования гуашью (по сырому и сухому); передачи формы, строения предмета и его частей, их расположения, основных пропорций;
- использования обобщённых способов, лежащих в основе изображения ряда образов, для достижения большей выразительности образа при изображении позы, различных деталей, передаче характерных особенностей; расположения изображения на листе бумаги выше и ниже, чтобы передавать расположение предметов, находящихся дальше и ближе;
- составления узоров на основе двух-трёх видов народного декоративно-прикладного искусства на полосе, прямоугольнике, на бумаге разной формы; передачи колорита росписи, характера композиции (симметричные, асимметричные);
- овладения средствами лепки, в том числе овладения способами и приёмами лепки (из целого куска, комбинированным и конструктивным, ленточным и путём вдавливания, моделирования вылепленных

- форм кончиками пальцев, сглаживания мест соединения; соединения частей путём прижимания и примазывания, украшения вылепленных изделий с помощью стеки и налепов, установления фигуры на ногах или на подставке и др.);
- передачи общей формы предмета и его частей, основных пропорций, строения, несложных движений фигуры человека и животных, содержания событий путём размещения одной-двух фигур или предметов в одной сценке;
- овладения средствами аппликации, в том числе вырезывания более сложных симметричных форм (ёлка, животные, люди) из бумаги, сложенной вдвое;
- овладения приёмами вырезывания предметов, имеющих различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении и с передачей несложного движения;
- составления композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги); создания аппликационного образа путём обрывания и составления его из частей с последовательным наклеиванием;
- овладения средствами конструирования, в том числе различения новых деталей по форме и величине и их использования; овладения обобщёнными способами обследования конструируемого объекта (определять основные части, устанавливать их функциональное значение, пространственное расположение);
- создания предметных и сюжетных композиций по условиям, теме, рисунку, фотографии, замыслу, схеме; презентации одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями; планирования процесса возведения постройки и определения, какие детали более всего для неё подходят и как их целесообразнее скомбинировать;
- умения делать постройки прочными, связывая их между собой редко поставленными кирпичами, брусками или путём специально подготовленной основы для перекрытий; создания коллективных построек; сооружения различных конструкций одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта);
- овладения средствами художественного труда, в том числе овладения способами и приёмами складывания квадратного листа бумаги (по диагонали и пополам с совмещением противоположных сторон и углов), закручивания прямоугольника в цилиндр, круга в тупой конус, переплетения полосок из различных материалов, а также техникой папье-маше.

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Младший возраст (3-5 лет)	
В процессе восприятия природы: 1. Побуждать детей воспринимать природу как первооснову красоты и величия. 2. Целенаправленно воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы. 3. Показывать детям разнообразие её форм, цветов, совершенство строения. 4. Вызвать у детей возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять её неповторимую красоту. В процессе восприятия искусства: 1. Вызывать у детей интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. 2. Научиться при восприятии произведений искусства быть самим собой, опираться на свой, хотя и небольшой, жизненный опыт, свою способность чувствовать и понимать. 3. способствовать проникновению детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений изобразительного искусства и вызывать чувство сопричастности с ним. В процессе художественно-изобразительной деятельности: 1. Развивать интерес к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного. 2. Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение. 3. Учить создавать образ из круглых форм и цветовых пятен. 4. Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа.	1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние, 2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности. 3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству, 4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы; 5. Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности

5.Развивать воображение, творческие способности. 6.Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объём) 7. Знакомить с разнообразием изобразительных материалов.	
Старший возраст (5-7 лет)	
В процессе восприятия природы: 1.Побуждать детей воспринимать природу как первооснову красоты и величия. 2.Целенаправленно воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы. 3.Показывать детям разнообразие её форм, цветов, совершенство строения. 4.Вызвать у детей возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять её неповторимую красоту. В процессе восприятия искусства: 1.Вызывать у детей интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. 2.Научиться при восприятии произведений искусства быть самим собой, опираться на свой, хотя и небольшой, жизненный опыт, свою способность чувствовать и понимать. 3.способствовать проникновению детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений изобразительного искусства и вызывать чувство сопричастности с ним. В процессе художественно-изобразительной деятельности: 1.Развивать устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности. 2.Развивать эстетические чувства. 3.Учить создавать художественный образ. 4.Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать. 5.Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями,	1. Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей. 2. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности. 3. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально- личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности. 4. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей

отражать общественные события. 6. Развивать способности к художественному творчеству детей. 7. Учить изображать животных, человека в движении. 8. Учить использовать в изодетальности разные изобразительные материалы.	Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала. 5. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.
---	---

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

2 МЛАДШАЯ ГРУППА(3-4 ГОДА)

Образовательные задачи

- Обогащать детей художественными впечатлениями.
- Показать связь между реальными объектами окружающего мира и их изображениями (мячик, дорожка. цветок, солнышко, дождик).
- Поддерживать интерес к рисованию.
- Учить создавать в разных видах изобразительной, декоративно-оформительской и конструктивной деятельности простейшие изображения и конструкции как образы окружающего мира.
- Содействовать освоению детьми доступных изобразительно-выразительных средств (цвет, линия, пятно, форма, ритм) и базовых художественных техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования из бумаги и природного материала.
- Создавать условия для эстетического восприятия, эмоциональной сферы, наглядно-образного мышления.
- Поддерживать устойчивый интерес к художественному творчеству.

В лепке

- Показ разнообразных пластических материалов и знакомство с их свойствами (глина, пластилин, тесто, песок, бумажная масса, снег)
- Расширять возможность воздействия на материал – показ способов лепки. Видеть обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шар, кубик, валик, цилиндр или столбик, лепёшка).
- Создавать в лепке базовые формы (шар, цилиндр) и и видоизменять их – шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо)

Тематика заданий: (Мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки, ягоды, витамины, овощи, бусы, браслеты и другие украшения, новогодние игрушки, колобки, гусеница, жучки, бабочки.)

- Создавать оригинальные образы из 2х-3х частей, передавать условно пропорции:

Тематика заданий: (Грибок, неваляшка, маленькие птички, воробушки, синички, зайчики.)

- Лепить ладонями (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальцами соединение деталей, примазывать их друг к другу; защищать край формы; вытягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков).
- Синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями рук; регулировать и соизмерять нажим рук).

В рисовании

- Содействовать развитию восприятия, формировать представления о предметах и явлениях окружающей жизни, создавать условия для познания и на этой основе учить детей.
- Рисовать: карандашами, фломастерами, мелками – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавать выразительные образы.

Тематика заданий: (Дорожка, травка, заборчик, мостик, солнышко, цветы, ёжик, воздушные шарики, мыльные пузыри, домик.)

- Осваивать навыки рисования кистью – аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кистью по ворсу, проводить различные линии. Создавать простейшие орнаменты, рисовать и раскрашивать замкнутые формы, создавая образ (мячик, воздушный шарик, яблоко, колобок, комки снега, град, волшебные снежинки, серпантин танцует, нарядная ёлочка, полотенца, платочки, сосульки-плаксы, почки и листочки, божья коровка, флажки, цыплята и одуванчики.)
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами.
- Самостоятельно использовать уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремиться к созданию сюжета.

Тематика заданий: Яблоко и червячок, птенчик в гнездышке, цыплята на лугу.

- Речевое сопровождение рисунка: дождик кап-кап-кап, ножки по дорожке топ-топ-топ.
- В самостоятельной художественной деятельности проявлять интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации

- Знакомить детей с различными видами бумаги, создавать условия для экспериментального освоения её свойств. (лёгкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жёсткая, белая и цветная).

- Учить способам изменения бумаги в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается).
- Учить создавать из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги выразительные образы.

Тематика заданий:

- Цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки в траве, волшебная трава, сказочная корона, бумажное волшебство (скручивание бумажных салфеток и формирование кроны деревьев), снеговики из бумажных салфеток, чудесные превращения бумажных салфеток в грибы, ягоды и траву.
- Раскладывание и приклеивание готовых форм (наклейки, фантики, силуэты – вырезанные педагогом,
- Создавать выразительные образы.
- Коллажи и простые сюжетные композиции.

Тематика заданий:(Игры с цветными фигурками, цветные дорожки, весёлые шарики, красивые бусы, разноцветные флажки, весёлый паровозик, листопад и снегопад, неваляшки, красивые кораблики, лоскутное одеяло, коврики для котят, волшебные снежинки, бусы на ёлке.)

В художественном труде

- Создавать условия для знакомства детей с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов.
- Свободное экспериментирование с бумагой, картоном, гофрокартоном, мягкой проволокой, природным материалом.
- Дети в сотворчестве с педагогом и индивидуально создают постройки из песка, снега, бумажных полосок и комочков, природных материалов.

Тематика заданий: Домики для листочков, заборчик, город из коробок, торт, человечек, цветок, дерево, и др.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ)

Образовательные задачи

- **Развивать эстетическое восприятие**, обогащать детей художественными впечатлениями;
- **Знакомить** с произведениями разных видов изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; дать первое представление о дизайне.

- **Расширять тематику** детских работ на основе содержания образовательной области «**Познание**»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).
- **Учить находить** в окружающем мире и художественной литературе интересные сюжеты, отображающие взаимосвязи между объектами и причины событий, самостоятельно создавать простые сюжетные композиции в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности; поддерживать желание гармонизировать форму и декор.
- **Обогащать художественный опыт детей,**
- **Содействовать** дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.
- **Создавать условия** для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.
- **Содействовать** формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; поддерживать желание выражать свои представления и эмоции в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребёнка и её свободного проявления в художественном творчестве.

В лепке

- Внимательно рассматривать и целенаправленно обследовать предмет (зрительно и тактильно),
- Выделять обобщённую форму (**шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина**) и находить рациональный способ формообразования;
- Понимать взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (**менять силу нажима, чередовать способы, вдавливать для получения полых форм**);
- Самостоятельно применять освоенные способы и приёмы лепки: **оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание, использовать стеку и штампики для передачи характерных признаков;**
- Осваивать способы соединения частей; стремиться к более точному изображению (**моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места соединения частей, сглаживать поверхность, передавать фактуру.**
- **Лепить** из пластилина, глины, солёного теста используя материалы для оформления работ.
- **Декорировать** вылепленные изделия и раскрашивать готовые фигурки из глины и теста.

Тематика заданий: (фрукты, овощи, хлебобулочные изделия и праздничные угощения, транспорт, насекомые, животные, птицы, грибы, дед Мороз и снегурочка в шубке, новогодние украшения – шары и сосульки, волшебные снежинки, снеговик в шапочках и шарфиках, домики, вертолёты и самолёты, цветы, посуда, игрушки, звёзды и кометы, космические человечки, рыбки, человечки в движении).

- Создавать оригинальные объёмные (будто настоящие) фигурки, рельефные украшения.

- Синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями рук; регулировать и соизмерять нажим рук).

В рисовании

- Поддерживать интерес к освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампик в технике «принт»);
- Воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность.
- **Создавать** образы и простые сюжеты по представлению, с натуры и по собственному замыслу; передавать основные признаки изображаемых объектов (**структуру, пропорции, цвет**);
- **Создавать несложные орнаменты** на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшать узорами фигурные и плоскостные изделия.
- **Обследовать** и более точно передавать форму объектов через **обрисовывающий жест**;
- **Координировать движение рисующей руки** (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушёвки).
- Уверенно и свободно использовать освоенные изобразительно-выразительные средства (**линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия и др.**) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учётом особенностей художественного пространства (**форма, размер и цветовое решение фона**)
- Увлечённо **экспериментировать** с художественными материалами и инструментами.

Тематика заданий: (Овощи, фрукты, ягоды, грибное семейство, нарисуй и расскажи, рисуем колючую сказку, у солнышка в гостях, сказочная птица подарки для снегурочки, терем-теремок, домики на колёсах, мои друзья, портрет мамы и папы, портреты животных и людей, волшебные цветы, снежинки, птицы, животные, весёлые матрёшки, космическое путешествие, осень водит сочной кистью, волшебная сказка зимы, краски, в которых нет цвета..., белая краска-волшебница, о чём могут рассказать краски?, солнечная весна, птица-вьюга, птица-весна, избушка ледяная и лубяная, какого цвета трава? какого цвета облака? какого цвета зима? сказки ночи.)

В аппликации

- Знакомить детей с ножницами как с художественным инструментом.
- Увлекать **техникой коллажирования**
- Составлять композиции из готовых или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, образных силуэтов, наклеек) для получения предметных или сюжетных изображений.

Тематика заданий: (Листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариуме, играем с готовыми цветными фигурками, задавака-мухомор прячется в траве, золотое дерево, кто прячется в лесу? новогодние игрушки, чудо-человечки, играем с гофрированной бумагой, куклы наряжаются, праздничное платье для мамы, весенние кораблики.)

- Создание орнаментальных или беспредметных композиций.

Тематика заданий: (Осенний ковёр, цветочная клумба, золотые подсолнухи, тучки по небу бежали, коврики для котят, пряничный домик, листопад и звездопад, зимнее окошко, хорошее настроение, украшение посуды))

- Создавать выразительные образы. Коллажи и простые сюжетные композиции на поздравительных открытках, тематических подарках.
- Пользоваться ножницами, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать, передавать, убирать на место)
- Осваивать навыки прямолинейного и криволинейного вырезания; составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), фантиков и кусочков ткани.
- Создавать картины в стиле обрывной аппликации.

В художественном труде

- Создавать условия для знакомства детей с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов.
- Свободное экспериментирование с бумагой, картоном, гофрокартоном, цветной упаковочной бумаги, мягкой проволокой, природным материалом. (камушки, ракушки, шишки, ягоды, семена).
- Дети в сотворчестве с педагогом и индивидуально создают постройки из песка, снега, бумажных полосок и комочков, природных материалов.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами.
- Показать способы преобразования готовых предметов.
- Соединять несколько форм в одно единое целое.
- Изготавливать книжки-самodelки, гирлянды, делать игрушки, рукотворные куклы, бытовые вещи (лоскутное одеяло, подсвечники)
- Осваивать приёмы работы с различными материалами.
- Проявлять дизайнерские качества при украшении быта группы.
- Знакомить с традициями и подлинными технологиями народной культуры.
- Широко использовать рукотворные предметы в игровых, образовательных и бытовых ситуациях в детском саду и семье.
- В группе создавать эстетизированную предметно-пространственную среду для воспитания художественного вкуса.
- Знакомить с народной игрушкой и книжной графикой.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ)

Образовательные задачи

- Знакомить детей с произведениями и «художественным языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна для обогащения зрительных впечатлений, приобщения к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, создания «картины мира»
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; содействовать выявлению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна.
- Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а так же о бытовых, общественных и природных явлениях; поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений – выразить их на «языке искусства»
- Учить самостоятельно находить увлекательные сюжеты, отображающие различные взаимосвязи между объектами и причины событий, самостоятельно создавать сюжетные и орнаментальные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструкторской и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.
- Обогащать художественный опыт детей,
- Содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.
- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности.
- Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» -концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребёнка и её свободного проявления в художественном творчестве; использовать процесс и результаты художественного творчества для деликатного познания внутреннего мира ребёнка.

В лепке

- Анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств), их характерные признаки пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете.
- Продолжать осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.
- Самостоятельно выбирать приёмы декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства)

Тематика заданий: (Осень хлопочет-порадовать хочет (овощи, фрукты и композиции из них, натюрморты), осенние фантазии - лепка в сочетании с природным материалом (насекомые, животные, птицы, грибы); кто живёт в лесу и птичий базар (животные, птицы), сказочное изображение персонажей и лепка натуральных объектов; хлебобулочные изделия и праздничные угощения, транспорт, композиции на зимнюю тематику – «на дворе зима-веселится детвора» и лепка новогодних персонажей; новогодние украшения и различные снеговики в шапочках и шарфиках, в валенках и рукавичках; снежный кролик, домики, вертолёт, самолёт и другая военная техника; цветы, посуда, игрушки, звёзды и кометы, космические человечки, рыбки, человечки в движении; лепка по мотивам дымковских игрушек и богородских игрушек, декорирование изделий пластилином.)

- Создавать оригинальные объёмные (будто настоящие) фигурки, многофигурные композиции и рельефные украшения.

В рисовании

- Поддерживать самостоятельное освоение изобразительных материалов, инструментов и художественных техник, уверенность, инициативность, творческие замыслы.
- Учить совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивать краски для получения светлых оттенков, уверенно пользоваться кистью, рисовать всем ворсом кисти или только концом); создавать полихромный образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного при изображении яблока).
- Осваивать приёмы рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- Передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона).
- Передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Тематика заданий: (деревья, животные, насекомые, овощи, фрукты, ягоды, грибное семейство и создание живописных натюрмортов);
Игрушки не простые – глиняные, расписные – рисование по мотивам народных промыслов. Нарисуй и расскажи – передача характера разных линий в рисунке (например, рисуем волнистую, колючую сказку), рисование-экспериментирование, сказочная птица, новогодняя сказка и персонажи новогодней сказки, подарки для снегурочки, терем-теремок, домики на колёсах, мои друзья, портрет мамы и папы, портреты животных и людей, волшебные цветы, снежинки, птицы, животные , весёлые матрёшки, космическое путешествие, животные севера и жарких стран, путешествие на дно морское,)

Цветоведение: Мир природы в рисунках – передача красок сезонных изменений в природе (осень водит сочной кистью, волшебная сказка зимы, краски, в которых нет цвета..., белая краска-волшебница, о чём могут рассказать краски?, жаркое лето и путешествие в Африку, солнечная весна, птица-вьюга, птица-весна, терем снегурочки и деда Мороза.)

В аппликации

- Продолжать знакомить с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники.
- Учить выполнять плоскостную и полуобъёмную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка)
- Осваивать новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, одежда для кукол);
- Создавать орнаментальные аппликации (панно, фриз, коллажи) с сотворчеством с педагогом, родителями и другими детьми.

Тематика заданий:

- Аппликации из листьев, весёлые портреты, фантазийные композиции из геометрических фигур, цветы в вазе, наш город, машины на улицах города, человечки под зонтиками, расписные платки, деревья в инее и золотые берёзки, ёлочки-красавицы, замок снежной королевы, украшение одежды, украшение предметов быта; кораблики на реке, рыбки в аквариуме.
- Играем с готовыми цветными фигурками, новогодние игрушки, чудо-человечки, играем с гофрированной бумагой, куклы наряжаются, праздничное платье для мамы, весенние кораблики, подснежники, луговые цветы, нарядные бабочки.
- Создавать выразительные образы. Коллажи и простые сюжетные композиции на поздравительных открытках, тематических подарках.
- Пользоваться ножницами, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать, передавать, убирать на место)
- Осваивать навыки прямолинейного и криволинейного вырезания; составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), фантиков и кусочков ткани.
- Создавать картины в стиле обрывной аппликации.

В художественном труде

- Содействовать накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки)
- Конструировать из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и полуоформленных предметов (скрепок, открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), деталей конструктора и др.
- Подводить детей к дизайнерскому уровню оформления предметов.
- Освоение новых художественных техник: оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса и цилиндра и др.
- Создавать условия для знакомства детей с техникой квиллинг.
- Знакомить детей с художественными ремёслами (художественная обработка дерева, гончарное и кузнечное дело, ткачество, кружевоплетение и др.)
- Показать способы экономного использования художественных материалов.
- Реализация творческих проектов - работа в «Городе Мастеров»

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 ЛЕТ)

Образовательные задачи

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный) ; приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный. театральный, книжный, кулинарный и др.);
- Вызывать интерес к освоению художественного «языка» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером;
- Воспитывать культуру «зрителя», создавать «картину мира»;

- Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников; поддерживать интерес к воплощению в художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребёнка и её многогранного проявления в художественном творчестве;
- Поддерживать стремление к самостоятельному созданию нового образа отличающегося оригинальностью, вариативностью, гибкостью.
- Совершенствовать умения и развивать способности в разных видах художественной деятельности; продолжать учить изображать объекты (сюжеты) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, передавая форму, строение, пропорции, взаимодействия взаимосвязи, фактуру, особенности движения, характера и настроения;
- Развивать композиционные умения; использовать наглядные способы планирования, выделять зрительный центр, планировать работу, использовать наглядные способы планирования (эскиз, композиционная схема);
- Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества с учётом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребёнка

В лепке

- Анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, архитектурных сооружений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете.
- Создавать динамичные и выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт) материал (глина, пластилин, солёное тесто; способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства..
- Самостоятельно выбирать приёмы декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства)

Тематика заданий: (Осень хлопчет-порадовать хочет (деревья, животные, насекомые, витрина магазина (овощи, фрукты и другие продукты), грибное семейство, пугало огородное и зимние превращения в снеговика; создание живописных натюрмортов; азбука в картинках, спортсмены, отважные парашютисты, туристы в горах и тридцать три богатыря.) Лепные фантазии - лепка в сочетании с природным материалом (насекомые, животные, птицы, грибы); кто живёт в лесу и птичий базар (животные, птицы), сказочное изображение персонажей и лепка натуральных объектов; хлебобулочные изделия и праздничные угощения, транспорт, композиции на зимнюю тематику

– «на дворе зима-веселится детвора» лепка новогодних персонажей; новогодние украшения и различные снеговики в шапочках и шарфиках, в валенках и рукавичках, домики, вертолёт, самолёт и другая военная техника; цветы, посуда, игрушки, звёзды и кометы, покорители космоса и инопланетяне. На дне морском, пластилиновые спектакли, лепка по мотивам народных игрушек дымковских богородских, вятских игрушек.)

- Декорирование изделий пластилином. Подарки для пап и мам – (конфетница, чудо-букет, карандашница)
- Создавать оригинальные объёмные (будто настоящие) фигурки, многофигурные композиции и рельефные украшения.

В рисовании

- Углублять интерес к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов, и художественных техник; поддерживать инициативность, творческие замыслы.
- Совершенствовать технику рисования красками (гуашевыми и акварельными). Карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углём, сангиной, соусом; свободно комбинировать изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима.
- Создавать различные композиции с учётом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делить лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; видеть и учитывать 2-3 плана (передний, задний); учиться передавать глубину пространства (размещать более близкие и далёкие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

Тематика заданий: (Игрушки не простые – глиняные, расписные – рисование по мотивам народных промыслов.)

Нарисуй и расскажи – передача характера разных линий в рисунке рисование-экспериментирование, рисование по-замыслу. (сказочная птица, новогодняя сказка и персонажи новогодней сказки, подарки для снегурочки, терем-теремок, домики на колёсах, мои друзья, портрет мамы и папы, портреты животных и людей, волшебные цветы, снежинки, птицы, животные, весёлые матрёшки, далёкий космос, животные севера и жарких стран, путешествие на дно морское, распись декоративной посуды.)

- Портретная живопись и графика,

Цветоведение:

Мир природы в рисунках – передача красок сезонных изменений в природе Лес, точно терем расписной, деревья смотрят в озеро, морозные узоры, северное сияние, волшебная сказка зимы, мы едем, едем, едем в далёкие края (север, Африка, путешествие в горы), весенние картинки, чудо-писанки, золотые облака, заря алая разливается, лето красное пришло.

В аппликации

- Продолжать знакомить с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействовать освоению ножниц как подлинно художественного инструмента.

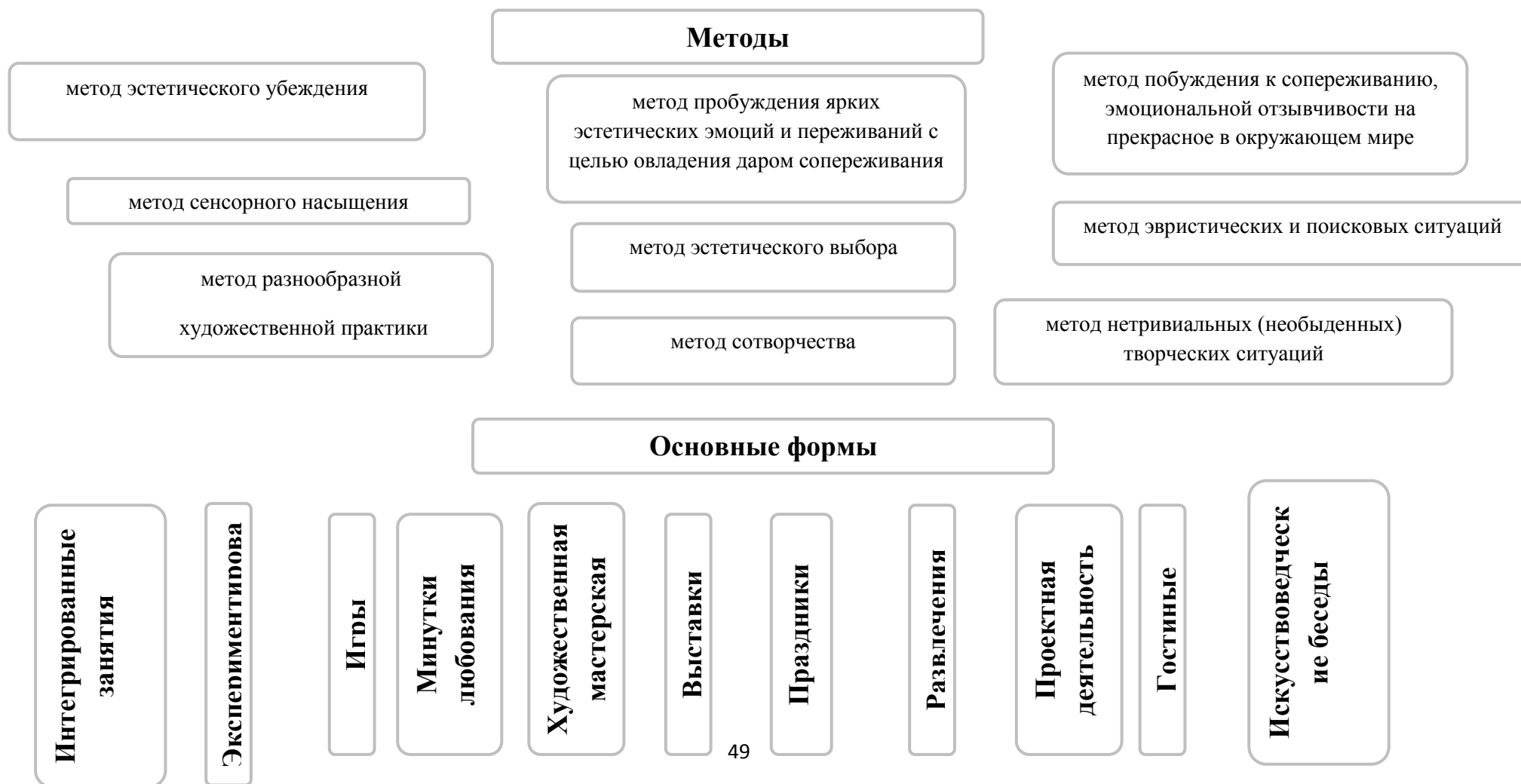
- Учить создавать художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость. Действовать индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми или взрослыми);
- Продолжать осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, ленточное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинки, занавески, салфетки, одежда для кукол);
- Свободно комбинировать и сочетать технику аппликации со способами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Тематика заданий: Коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки для книг. Аппликации из листьев, весёлые портреты, фантазийные композиции из геометрических фигур, цветы на клумбе, детская площадка, детский сад мы строим сами, ночь на вершинах гор, цветочные снежинки, избушка на курьих ножках, домик с трубой, кораллы в море, украшение одежды, украшение предметов быта (салфетница под конфетницу); кораблики на реке, рыбки в аквариуме, пушистые картины ниточкой. Играем с готовыми цветными фигурками, новогодние игрушки, чудо-человечки, играем с гофрированной бумагой, куклы наряжаются, праздничное платье для мамы, весенние кораблики, подснежники, луговые цветы, нарядные бабочки.

В художественном труде

- Поддерживать интерес к созданию разных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки)
- Конструировать из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и полуоформленных предметов (скрепок, открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), деталей конструктора и др.
- Подводить детей к дизайнерскому уровню оформления предметов.
- Освоение новых художественных техник: оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса и цилиндра и др. опираясь на показ педагога и технологические карты, схемы, фотографии.
- Знакомить со способами конструирования на основе бумажного квадрата для получения пятилучевой (звезда, цветок) и шестилучевой (снежинка) формы
- Свободно применять и комбинировать разные художественные техники.
- Знакомить с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, костюмный, мебельный, театральный, книжный, кулинарный и др.)
- Показать способы экономного использования художественных материалов.
- Реализация творческих проектов - работа в «Школе дизайна» (реализация серии дизайн-проектов и арт-салонов).

- Самостоятельно и творчески создавать качественные дизайн-изделия, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных)
- Участвуют в коллективной работе, планируют деятельность и критично оценивают результат.



2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направление реализации	Культурные практики			
	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
Изобразительная деятельность	Настольно-печатные игры	- рисование - лепка - аппликация - изготовление сувениров, открыток - иллюстрирование книг - дизайн помещений - декоративно-прикладное творчество	- моделирование - экспериментирование с цветом, с изобразительными материалами - проектирование фрагментов среды - мини-музеи - праздники и досуги - народные праздники	- семейные вечера - театрализованные развлечения - экскурсии

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

3-4 года

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность

- Создание условий для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Информирование детей об их реальных и возможных в будущем достижениях;
- Публичная поддержка любых успехов детей;
- Поощрение самостоятельности детей и расширение её сферы;
- Помощь детям в поиске способов реализации собственных поставленных целей;
- Поддержка стремления научиться делать что-то и возрастающей умелости;
- Проявление терпимости к затруднениям ребенка, обеспечение возможности действовать в собственном темпе;
- Учет индивидуальных особенностей детей;

- Уважение каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создание положительного психологического микроклимата;

5-6 лет

- **Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение**
- Создание положительного психологического микроклимата;
- Уважение индивидуальных вкусов и привычек детей;
- Поощрение желания создавать что-либо по собственному замыслу;
- Обращать внимание детей на полезность будущего продукта;
- Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;
- Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;
- Привлечение детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленные перспективы;

6-8 лет

- **Приоритетная сфера инициативы – научение**
- Введение адекватной оценки деятельности ребенка, с одновременным признанием его усилий и указания возможных путей совершенствования продукта;
- Проявление терпимости при неуспехе ребенка, предложение несколько вариантов исправления работы;
- Передача личного опыта в переживании трудностей при обучении новым видам деятельности;
- Создание ситуации позволяющей ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- Обращаться к детям с просьбой оказания помощи педагогу;
- Поддержка чувства гордости детей от за свой труд и удовлетворение его результатами;
- Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;
- Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;
- Привлечение детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц реализации их пожеланий и предложени

2.5. Вариативные формы реализации Программы с учетом запроса потребностей семей.

Занятия по изобразительности: кружок «Семицветик» для детей 4--6 лет по запросу потребности семей и обеспечения принципа открытости.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Семейное воспитание имеет широкий возрастной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь человека. Назначение дошкольного учреждения в работе с семьёй в том, чтобы вызвать к жизни позитивные факторы воспитания семьи и детского сада, организовать их взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение.

Направление деятельности по взаимодействию с родителями:

- 1).Повышение педагогической компетентности родителей в интерактивных формах.
- 2).Включение родителей в детско-родительскую совместную деятельность.
- 3.) Опора на потенциал семьи.

Условия, обеспечивающие партнёрское взаимодействие:

1. Единое понимание задач, средств и методов воспитания детей.
 2. Стремление реализовать в процессе совместной партнёрской деятельности комплексный подход к воспитанию ребёнка, знание и учёт педагогом условий семейного воспитания, а родителями условий воспитания в детском саду.
 3. Уважение к личности ребёнка.
 4. Взаимопомощь, направленная на совершенствование воспитания ребёнка в семье и детском саду, условий его жизни и деятельности.
- Взаимное уважение и взаимное доверие в отношениях между воспитателем и родителями.
5. Взаимная деловая и доброжелательная критика и самокритика.

Цель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями:

- создание единого образовательного пространства семьи и детского сада

- взаимодействие на основе сотрудничества в рамках «стратегии согласия» заключается в согласовании того, что может сделать для ребёнка семья и коллектив детского сада (равноправное и заинтересованное взаимодействие)

Степень эффективности сотрудничества с семьей обусловлена:

- ✓ положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
- ✓ совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса;
- ✓ свободой выбора участниками деятельности;
- ✓ позицией администрации, способствующей самореализации и самовыражению педагогов и родителей.

Вовлечение семьи в реализацию задач образования чрезвычайно важно для обогащения познавательной деятельности детей в детском саду и для использования тех интересов ребенка и того обучения, которое имеет место дома.

Решение задач образовательной Программы предусматривает обилие и разнообразие возможностей для совместной деятельности и общения воспитателей и родителей позволяет выработать формы, отвечающие частным интересам и предпочтениям каждой семьи.

Задачи взаимодействия дошкольного учреждения с семьей:

1. Объединить усилия родителей и педагогов для оздоровления и развития детей.
2. Обеспечить ребёнку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома.
3. Оказывать содействие родителям в приобретении опыта педагогического сотрудничества со своим ребёнком и педагогической общностью в целом.
4. Создать условия для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения на основе общего дела

Взаимодействие субъектов образовательного пространства детского сада опирается на следующие принципы :

Принцип открытости.

Родители имеют реальную возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребёнка в детском саду, стилем общения воспитателя с детьми, включаясь в жизнь группы.

Принцип доверительности педагогических отношений, предполагающий атмосферу уважения и доверия друг другу.

Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, построение системы работы с семьями на основе диалога между равнозначными и равноответственными субъектами: детьми-педагогами-родителями.

Обеспечение эмоционального благополучия и удовлетворения духовных и физических потребностей ребёнка в группе детского сада. Сохранение единой линии в целях и задачах воспитания и обучения детей в детском саду и семье. Уважение личности ребёнка родителями и воспитателями. Учёт условий семейного воспитания, а родителями – условий общественного.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- - анкетирование, опрос, общение.
- листы отзывов, информационные листы:
- - индивидуальные консультации
- - родительские собрания
- - мастер-классы
- - выставки детских работ, тематические, совместного творчества взрослых и детей и др.
- - праздники, развлечения;
- Проведение образовательной деятельности с целью оценки достижений детей;
- открытые показы
- совместное планирование деятельности и участие в проектной деятельности;
- Работа в качестве ассистентов в ЦА.

Перспективные планы работы по взаимодействию с семьей разрабатываются ежегодно воспитателями и специалистами детского сада.

Прогнозируемые результаты:

- 1.Сформированность представлений родителей о сфере педагогической деятельности.
- 2.Повышение нормативно-правовой культуры родителей.
- 3.Владение практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
- 4.Активное включение в планирование и организацию образовательного процесса.
- 5.Удовлетворённость образовательными услугами, участие в экспертизе деятельности ДОУ

3. Раздел. Организационный

3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализации Программы соответствует:

1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами в том числе:

- к зданиям, помещениям и участкам образовательной организации;
- к водоснабжению, канализации, отоплению и вентиляции зданий и помещений образовательной организации;
- к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию;
- к искусственному и естественному освещению образовательных помещений;
- к санитарному состоянию и содержанию помещений;
- к оснащению помещений для качественного питания воспитанников;

2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;

3) требованиям к оснащённости помещений для работы медицинского персонала в образовательной организации.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими изобразительными материалами, в том числе бросовым и природным материалом.

Технические средства	Оборудование:	Изобразительный материал	Бросовый и природный материал:
-Магнитофон – 1 шт.; Экран – 1 шт.;	-Магнитная доска – 1 шт.; -Стеллаж для оборудования -1 шт.; -Стол – подкова 12-ти местный-2 шт.; + 4 стола полукруглых и 2 стола прямоугольных.2х местных. -Стул детский - 25	-круглые кисти «Белка»: № 2, 3,6 - по 15 шт.; -емкости для промывания кисти -20шт.; - салфетки бумажные, для осушения кисти, для вытирания рук- 100 шт.; -палитра – 15 шт.; -цветные карандаши (12-24 цвета) – по 15шт.; -фломастеры (12 цветов) – 15 шт.; -гуашь (6- 12 цветов,) – по 15 шт.; -восковые мелки (12 цветов) – 15 шт.; -пластилин цветной (6-12 цветов) – по 15шт.; -доска для лепки- 15 шт.;	-куски ткани разной фактуры и размера; - паетки, бисер, бусины; - пуговицы разного размера, цвета, формы; - шишки, семечки, семена, скорлупа орехов, крупа; - ватные палочки, тычки, - свечки, - пробки, крышки -трафареты,

	шт.; -Мольберт-1 шт.; Стол для педагога. - Стеллаж – жираф для оборудования. - Ковёр – 1 шт.	-инструмент (стеки)- 15 шт.; -пробки разного диаметра – по 15 шт.; -трафареты разные – 15шт.; -простые карандаши ТМ – 15 шт.; -белый картон, формат А 4 -15шт.; -цветной картон, формат А 4 – 15 шт.; -набор цветной бумаги 4 цвета формат А4 -15 шт.; клеящий карандаш - 15 шт.;	-салфетки бумажные цветные, -фольга цветная, фантики, - коробки разной величины.
--	---	--	--

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Учебно-методические издания и пособия	Наглядно-методические пособия
1.Комплексные программы 1.1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Открытия». Научн. рук. А.Г.Асмолов, под. ред. Е.Г. Юдиной. 1.2. Смирнова Е. О., Галигузова Л. Н., Мещерякова С. Ю. «Первые шаги». Программа воспитания и развития детей раннего возраста. 1.3 «Успех» (под редакцией Н.В. Фединой)	УМК «Цветные ладошки»: УМК « Умелые ручки»: Учебно-методические пособия: И.А.Лыкова «Цветные ладошки. Парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», учебно-методическое пособие, Цветной мир, М, 2014; И.А.Лыкова Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки», учебно-методическое пособие, Цветной мир, М, 2013; И.А.Лыкова «Умелые ручки. Художественный труд в детском саду», учебно-методическое пособие, Цветной мир, М, 2010; И.А.Лыкова, Образовательный проект «С чего начинается Родина»: И.А.Лыкова «Чудеса из дерева» Цветной мир, М, 2014; И.А.Лыкова «Живые узоры» Цветной мир, М, 2014; В.А.Шипунова «Теневой театр. Вчера и сегодня», Цветной мир, М, 2012;

	Книги для педагога с системой работы на учебный год по возрастам: И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» первая младшая группа, Цветной мир, М, 2014; И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» вторая младшая группа, Цветной мир, М, 2014; И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа, Цветной мир, М, 2014; И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа, Цветной мир, М, 2014; И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная группа, Цветной мир, М, 2014; И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2010; И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2011; И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2011; Рабочие тетради: И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя группа, Цветной мир, М, 2011; И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2011; И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2011; Наглядно-методические пособия: <i>Демонстрационный материал (дидактические плакаты)</i> И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», средняя
--	--

	группа, Цветной мир, М, 2010; И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», старшая группа, Цветной мир, М, 2010; И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», подготовительная группа, Цветной мир, М, 2010; И.А.Лыкова «Конструируем в осенний период» старшая группа, Цветной мир, М; И.А.Лыкова «Конструируем в зимний период» старшая группа, Цветной мир, М; И.А.Лыкова «Конструируем в весенний период» старшая группа, Цветной мир, М; И.А.Лыкова «Конструируем в летний период» старшая группа, Цветной мир, М; Образовательный проект «С чего начинается Родина»: И.А.Лыкова «Веселый Городец» Цветной мир, М, 2011; И.А.Лыкова «Золотая Хохлома» Цветной мир, М, 2011; И.А.Лыкова «Филимоновская игрушка» Цветной мир, М, 2011; Серия «Мастерилка Ирины Лыковой» Цветной мир, М, 2012 набор из 28 альбомов
--	---

Организация образовательной деятельности в режимных моментах

Достижение положительных результатов зависит от правильной организации образовательного процесса.

Особое внимание уделяется соблюдению гигиенических условий:

- помещение должно быть проветрено, в нем должна быть проведена влажная уборка;
- при общем нормальном освещении свет должен падать с левой стороны;
- оборудование, инструменты и материалы, их размещение должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям.

Время, определяемое для образовательной деятельности в режимных моментах соответствует установленным нормам, использоваться полноценно. Большое значение имеет организация групповых и подгрупповых форм работы с детьми, с обязательным игровым

привлечением детского внимания, постановкой проблемы перед детьми или творческой задачи, совместное решение о способах ее выполнения.

В ходе реализации задач образовательной деятельности привлекаются к активному участию в работе все дети, учитывая их индивидуальные особенности, формируются у детей навыки организованной деятельности, развивается способность оценивать и контролировать свои действия. Любая образовательная ситуация используется для развития у детей доброжелательного отношения к товарищам, выдержки, целеустремленности.

Особенности организации и проведения непосредственной образовательной деятельности

Для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 10 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8-10 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т. д.

Воспитателю предоставляется право варьировать место непосредственной образовательной деятельности в педагогическом процессе, интегрировать содержание различных видов непосредственной образовательной деятельности в зависимости от поставленных целей и задач обучения и воспитания, их место в образовательном процессе.

В середине года (декабрь-январь) для воспитанников дошкольных групп рекомендуется организовывать недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

В дни каникул и в летний период учебные непосредственно образовательную деятельность проводить не рекомендуется. Рекомендуется проводить спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие, а также увеличивать продолжительность прогулок.

Учебный план определяет максимально допустимый объем образовательной нагрузки, с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей. В планах по каждой возрастной группе зафиксированы: образовательные области, виды детской деятельности, время, отведённое на реализацию непрерывной непосредственно образовательной деятельности. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках реализации Программы, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13 .

Расписание занятий по изобразительной деятельности 2016-2017 уч. год.

группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
2 мл. гр. «Зайчонок»	9.00 - 9.20				9.40 – 9.55
средняя гр. «Лисичка»	9.30 - 9.50		11.40 – 12.00 кружок «Семицветик»	11.00 - ЦА	
средняя гр. «Солнышко»		9.00 - 9.20			11.00 – 11.20
старшая гр. «Белочка»	11.00 - ЦА		кружок «Семицветик»	11.40 – 12.05	
старшая гр. «Петушок»	11.30 – 11.55	11.00 - ЦА	кружок «Семицветик»	9.40 - 10.05	9.00 – 9.30
подг. гр «Ёжик»		9.40 – 10.10	11.00 - ЦА		11.40 – 12.10
подг. гр. «Медвежонок»		11.40 – 12.10		9.00 - 9.30	

Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам:

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	Дети 3-4 лет	15 мин.	2	72
2	Дети 4-5 лет	20 мин.	2	72
3	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	72
4	Дети 6-7 лет	30 мин.	2	72

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства групп детского сада, а также ее территории и участков, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды обеспечивает соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
возможность самовыражения детей.

Для детей и раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов обеспечивает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды обеспечивает:

наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды обеспечивает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда в изостудии и групповых помещениях в детском саду № 10, способствует реализации основополагающего принципа: ребенок учится лучше и научится большому в процессе самостоятельного взаимодействия с окружающим миром – через игру и открытия.

Групповое пространство спланировано педагогами так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем ребенок будет заниматься) и принимать решения. Важно, что среда не ограничивает детскую инициативу, а наоборот, предоставляет возможности для проявления и - что важно – для развития и реализации разнообразных идей.

Приобретая опыт, достигая своей цели, ребенок постепенно обретает уверенность в себе, убеждаясь в собственных возможностях, делая личностные, а поэтому радостные для него открытия. Разумно организованная развивающая среда способствует подготовке ребенка к жизни в стремительно меняющемся мире, формирует устойчивое стремление познавать, открывать мир и в конечном итоге – учит учиться.

Такая среда также способствует навыкам партнерского общения, работы в команде, дает практику взаимопомощи и развивает навыки социального взаимодействия. Все это позволяет педагогу формировать у детей поисковый, активный, самостоятельный стиль мышления и деятельности, предоставляя реальные шансы для личностного роста каждого ребенка.

Помещение группы разделено на небольшие субпространства – так называемые центры активности (далее – Центры). Количество и организация Центров варьируется в зависимости от возможностей помещения и возраста детей. Однако в обязательном порядке должны быть оборудованы: «Центр искусства»; «Центр строительства» и др.

В каждом из которых находится достаточное количество различных материалов для исследования и игры. Материалы заменяют по мере того, как дети приобретают новые навыки, знания, как появляются новые интересы. Материалы подталкивают детей к самостоятельным исследованиям.

Материалы для каждого центра:

- отражают реальный мир;
- побуждают к дальнейшим исследованиям;
- соответствуют интересам и уровню развития ребенка;
- обеспечивают его дальнейшее развитие;
- имеются в достаточном количестве;
- доступны и привлекательны;
- систематизированы и снабжены надписями и символами.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства групп образовательной организации, а также ее территории и участков, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды обеспечивает соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Для детей и раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов обеспечивает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды обеспечивает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Особенностью организация предметно-пространственной среды групп являются *Центры активности детей.*

Центр искусства

- Поддержание и развитие у ребенка интереса к изобразительной деятельности.
- Формирование навыков изобразительной деятельности.
- Воспитание эстетических чувств.
- Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
- Формирование умения определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ЦЕНТРА ИСКУССТВА В ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ

<i>Обязательная часть</i>	
Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Наличие демонстрационного материала по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества. Наличие образцов рисования, лепки, вырезания. Детские рисунки. Мольберт. Тематические выставки всей группы, коллективные панно. Наличие картин для оформление интерьера группы. Наличие образцов (игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов). Использование детских работ (рисунков, аппликации, конструирование из бумаги, природного и бросового материала) в оформлении интерьера группы. Материалы и инструменты для изобразительной деятельности и ручного труда: краски, кисточки,	Наличие демонстрационного материала по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества. Наличие образцов рисования, лепки, вырезания. Детские рисунки. Мольберт. Тематические выставки всей группы, коллективные панно. Наличие картин для оформление интерьера группы. Наличие образцов (игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов). Использование детских работ (рисунков, аппликации, конструирование из бумаги, природного и бросового материала) в оформлении интерьера группы. Материалы и инструменты для изобразительной деятельности и ручного труда: краски, кисточки, штампы, пластилин, стеки, палитра, бумага разных размеров, вата, поролон, текстильный материал,

штампы, пластилин, стеки, палитра, бумага разных размеров, вата, поролон, текстильный материал, проволока, клей, ножницы. Познавательная и художественная литература. Обводки, трафареты с предметным изображением, геометрическими фигурами. Раскраски с разным количеством (размером) предметов, животных (один – много, длинный – короткий и т.д.). Материал для нетрадиционного рисования разной формы и размера (круглые печатки, квадратные штампы и т.д.). Основы для свободного рисования разной формы: круги, квадраты, треугольники. Восковые и акварельные мелки, цветной мел. Фломастеры. Гуашевые краски и кисти. Цветные карандаши. Пластилин. Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты и обводки по лексическим темам. Рулон обоев для коллективного рисования. Маленькие доски для рисования мелом. Раскраски. Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания.	проволока, клей, ножницы. Познавательная и художественная литература. Обводки, трафареты с предметным изображением, геометрическими фигурами. Раскраски с разным количеством (размером) предметов, животных (один – много, длинный – короткий и т.д.). Материал для нетрадиционного рисования разной формы и размера (круглые печатки, квадратные штампы и т.д.). Основы для свободного рисования разной формы: круги, квадраты, треугольники. Восковые и акварельные мелки, цветной мел. Фломастеры. Гуашевые краски и кисти. Цветные карандаши. Пластилин. Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты и обводки по лексическим темам. Рулон обоев для коллективного рисования. Раскраски. Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания.
--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Демонстрация детско-взрослых проектов «Кукла своими руками». Выставки народно-прикладного искусства. Макет: «Гора самоцветов». Разные виды бумаги, разных цветов и размеров и разная по фактуре, альбомы,	Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала (<i>уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье</i>). Уголок Демонстрация детско-взрослых проектов «Народная кукла своими руками»; «Малахитовая шкатулка». Демонстрация детско-взрослых проектов «Если бы камень умел разговаривать, о чем он мог бы рассказать»; «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки».

листы ватмана, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши – цветные, простые, краски акварельные, фломастеры, пластилин, глина, кисти, стеки, дощечки для лепки, трафареты, картон белый и цветной, раскраски, соленое тесто, материалом для выполнения работ в нетрадиционных техниках – бисер, соль, нитки, поролон, крупы и т.д. Игрушки-самodelки, поделки в русле народных традиций, сделанные детьми. Народные игрушки. Схемы способов изготовления народной игрушки своими руками. Трафареты: овощи, фрукты, грибы, ягоды, листья и т.п. Творческие корзиночки - наполненные разнообразными материалами, стимулирующие деятельность ребенка. Изобразительные, природные материалы для создания мини – проекта. Рабочая тетрадь для малышей по тематике «Мы живем на Урале». Проекты детско-родительские: «Мир куклы», «Гора самоцветов», «Масленица и т.д.	Иллюстрации, фотографии, книги «История камнерезного искусства», «Художественное литье», «Уральский фарфор», «Мотивы уральской росписи в узорах на посуде», «Нижнетагильский поднос». Художественные произведения – уральских сказов П.П. Бажова. Коробочка «Деловые хлопоты» (Уральских дел мастер) заполнена бейджиками с игровым маркерами роли, которую сегодня ребенок исполняет: "камнерез", " угольщик", " горнодобытчик" и др. для сюжетно-ролевых игр по уральским сказкам сказы Бажова. Коллекция камней: малахит, родонит, агат, яшма; ювелирных изделий из уральских камней, «Богатства недр земли уральской». Пластилин, бумага, цветные карандаши, гуашь для научной лаборатории по изготовлению бумаги «под малахит, яшму и других самоцветов». Творческие корзиночки - «малахитовые шкатулки» наполненные разнообразными материалами, стимулирующие деятельность ребенка. Макеты: «Гора самоцветов», «Богатства Уральских гор». Дидактические игры «Сложи узор»; «Лото Урало-Сибирская роспись», «Лото Каслинское чугунное литье»; «Сложи решетку». Фотографии, иллюстрации изделий каслинских мастеров. Альбом «Художественное литье уральских мастеров»; «Уральский фарфор». Схемы способов создания Урало-Сибирской росписи. Разные виды бумаги, разных цветов и размеров и разная по фактуре, альбомы, листы ватмана, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши – цветные, простые, краски акварельные, набор красок для росписи по ткани – батик, фломастеры, пластилин, глина, кисти, стеки, дощечки для лепки, трафареты, картон белый и цветной, раскраски, соленое тесто, материалом для выполнения работ в нетрадиционных техниках – бисер, соль, нитки, поролон, крупы и т.д. Предметы декоративно – прикладного искусства, изделия каслинских мастеров, нижнетагильские подносы. Произведения устного народного творчества в рисунках, коллажах. Игрушки-самodelки, поделки в русле народных традиций, сделанные детьми. Народные игрушки. Схемы способов изготовления народной игрушки своими руками. Выставки народно-прикладного искусства, «Искусство в камне»; «Предметы рукоделия».
---	---

	Камни, бросовый, природный материал изготовления старинного оружия, одежды народов Урала. Репродукции картин уральских художников. Изобразительные, природные материалы для создания мини – проекта. Дидактические игры: «Одень куклу в национальный наряд»; «Разукрась русский народный костюм»; «Дорисуй»; «Продолжи роспись» и т.п.
--	--

В основе проектирования и моделирования образовательного процесса по реализации содержания Программы лежит принцип комплексно-тематического построения Программы на основе примерного календаря праздников, который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы, так как праздник – это всегда *событие* (день памяти; счастливый, радостный день, напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу);
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- разнообразие форм подготовки и проведения праздников;
- возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (органичное включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим: 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности; 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Календарь событий и праздников для детей дошкольного возраста детского сада № 10 «Теремок»

Дошкольный возраст	Осень (сентябрь-ноябрь)	Зима (декабрь-февраль)	Весна (март-май)	Лето (июнь-август)
	День Знаний День Дошкольного работника Всемирный день животных Международный День красоты Международный день музыки Международный день мультфильмов День народного единства День пожилого человека Всемирный День приветствий День матери	Новый год Всемирный День спасибо День доброты Папин праздник и День Защитника Отечества	Мамин праздник Масленица День театра День земли День смеха Книжкины именины День Космонавтики День семьи День победы Выпускной	День Защиты детей День Рождения МАДОУ «Гармония» День Нептуна Праздник цветов День города День физкультурника

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (старший дошкольный возраст)

1.2.1. Пояснительная записка

Образовательная программа Толстиковой О. В. «Мы живем на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики – «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

1.2.2. Цели и задачи реализации парциальной программы «Мы живем на Урале»

Цели образования ребенка старшего дошкольного возраста:

- Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

- Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
- Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
- Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
- Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.
- **Реализация целей образовательной программы осуществляется через:**
- -введение краеведческого материала в процессе изобразительной деятельности с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, Свердловской области;
- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);
- создание такой развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;
- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:
- мини-музеи, выставки; кружки, студии, секции краеведческой, спортивной, социальной направленности с учетом интересов способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители);
- клубные формы работы с родителями и детьми;
- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (библиотека, музей, станция юных техников, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.):

- экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья;

Задачи содержательных блоков программы

Моя семья

1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.

Моя малая Родина

1. Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждений, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).
5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.
6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (села).

Мой край – земля Урала

1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.

5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.

Культура и искусство народов Среднего Урала

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Задачи воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста:

1. Воспитывать чувство малой родины, уважения к культуре народов разных национальностей, населяющих Средний Урал, , обогащение нравственного опыта ребенка.
2. Способствовать восприятию этнокультурных и общечеловеческих ценностей, эмоциональной отзывчивости на основе первичных представлений о природных,;формировать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу), краю.
3. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своего города (села), родного края и эмоционально откликаться на нее.
4. Развивать у ребенка умения выделять позитивные события в жизни родного города (села), края, видеть положительные изменения, происходящие в родном городе (селе); развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной, природоохранной направленности.
5. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных стран и этносов.
6. Обеспечить накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства. Поддерживать интерес к народной культуре своего края (устному народному творчеству, , игрушкам).

7. Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение ребенка к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе, на дороге, в транспорте

Блок «Изобразительная деятельность»

Задачи.

Средняя группа 4-5 лет.

Знакомить детей с различными видами народной игрушки.

Познакомить детей с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства: бытовой росписи на Урале, изготовления уральского фарфора.

Способствовать накоплению художественного опыта детей, обеспечивая выбор изобразительных средств и материалов при изготовлении продуктов детской деятельности на содержании предложенном программой «Мы живем на Урале».

Старшая группа 5-6 лет

Знакомить детей с произведениями искусства традиционных изделий мастеров-ремесленников Урала.

Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств народных промыслов и ремесел Урала (*уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье*).

Содействовать развитию интереса детей и познавательной активности при ознакомлении с древнейшими видами декоративно-прикладного искусства: бытовой росписью на Урале, художественным литьем, искусством изготовления уральского фарфора, камнерезным делом. Познакомить детей с историей изготовления народной игрушки.

Подготовительная группа 6-7 лет

Знакомить детей с произведениями искусства традиционных изделий мастеров-ремесленников Урала, их разнообразием, национальным колоритом.

Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств народных промыслов и ремесел Урала (*уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье*).

Приобщать детей к древнейшим видам декоративно-прикладного искусства: бытовой росписи на Урале, художественного литья, изготовления уральского фарфора, камнерезного дела.

Обогащать художественный опыт детей через использование в изобразительной деятельности разнообразных и красочных материалов, элементов декоративной росписи, применяемых в художественном творчестве мастеров Уральского края.

Продолжать знакомить с историей изготовления народной игрушки.

- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно - выразительными средствами посредством знакомства и изготовления народной игрушки (кукла и др.).

1.2.3. Принципы организации образовательного процесса:

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.2.4. Значимые характеристики

Реализация приоритетных направлений

Участники образовательных отношений детского сада определили одним из приоритетных направлений «Художественно-эстетическое развитие».

Заявленный приоритет обеспечиваются наличием следующих условий:

1. образовательной программой О.В.Толстиковой «Мы живем на Урале»;

2. возможностью качественной реализации выше указанной программы штатными высококвалифицированными специалистами детского сада воспитателем по изобразительной деятельности и созданием полноценных условий для осуществления приоритетной деятельности, в том числе наличие специально-оборудованных помещений: изостудия.

1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальной программы «Мы живем на Урале»

Целевые ориентиры:

- *ребенок ориентирован на сотрудничество*, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей.

- *ребенок обладает установкой на толерантность*, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.);

- *ребенок обладает чувством разумной осторожности*, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);

- *ребенок проявляет уважение* к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;

- *ребенок проявляет познавательную активность*, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения в том числе в процессе изобразительной деятельности;

- *ребенок проявляет интерес* к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- *ребенок обладает креативностью*, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт средствами изобразительной деятельности;

- *ребенок проявляет самостоятельность*, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном

крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- *ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;*

- *ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;*

- *ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает и т.д.);*

- *ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города; о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);*

Отличительной особенностью организации образовательного процесса в детском саду **в Части формируемой участниками образовательных отношений** является использование технологии программы непрерывного образования «Сообщество» под ред. О.Л.Князевой, где в качестве основной формы организации образовательного процесса предлагается использование совместной проектной деятельности детей со взрослыми в Центрах активности, что позволяет развивать у детей инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества и планирования деятельности. А также обеспечивает реализацию и интеграцию образовательных областей.

В основе программы лежит убеждение, что дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены процессом.

Тщательно продуманная среда развития сама побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества. При этом воспитатели: имеют четкое представление о том, как происходит развитие ребенка; формируют обстановку и предоставляют материалы для обучения и развития; ставят перед каждым ребенком и перед группой в целом подходящие цели, учитывая интересы, способности и потребности каждого; поддерживают в детях естественную любознательность, инициативу, активность; формируют навыки совместного освоения действительности.

На основе такого подхода дети:

- активно развиваются, усваивая информацию об окружающем мире в ходе игр и других видов детской деятельности;
- проходят через закономерные стадии развития;
- обеспечены социальным взаимодействием для своего эмоционального и когнитивного развития;
- неповторимо индивидуальны и развиваются каждый в своем темпе.

Технология, используемая в данной Программе, предполагает специально-организованную активную образовательную развивающую совместную деятельность детей и взрослых в течение 1 – 1,5 часов в день в цикле «План – дело – представление результатов», в ходе, которой решается весь комплекс воспитательно–образовательных задач.

Одним из преимуществ программы является организация совместной образовательной деятельности в Центрах активности, которая предполагает работу в мини группах, что позволяет обеспечить дифференцированный и индивидуальный подход к детям с различными образовательными потребностями.

Все материалы и оборудование, которые находятся в группе, ее интерьер способствуют развитию каждого из детей, предлагаемые виды деятельности учитывают разброс темпов развития разных детей. Это также означает, что задания подаются таким образом, чтобы они представляли некий вызов, и вместе с тем, чтобы каждый ребенок мог в результате пережить чувство успеха.

С целью обеспечения успешного освоения воспитанниками содержания **Рабочей программы** посредством организации различных видов детской деятельности в едином социокультурном пространстве, детским садом организуется взаимодействие с социально-культурными учреждениями города.

Сетевое взаимодействие- как форма обеспечивающая успешность выработанной стратегии реализации ОП ДО, совокупность ее свойств, отвечающих за эффективность и качество решения определенного круга образовательных задач на конкретном этапе совместной деятельности субъектов

Взаимодействие с культурными, общеобразовательными, социальными учреждениями других типов	
МАДОУ детский сад «Росинка» г.Новоуральска, МАДОУ детский сад «Страна чудес» г.Новоуральска; МАДОУ детский сад «Росток» г.Новоуральска;	Взаимоизучение опыта воспитания и развития детей дошкольного возраста Обогащение содержания образовательной работы, повышение качества образовательного процесса
МОУ СОШ № 58 г.Новоуральска с углубленным	Обеспечение преемственности между ДОУ и школой на единых основаниях. Взаимопосещение занятий, уроков, других мероприятий с целью обмена опытом.

изучением отдельных предметов.	Участие в методических объединениях и педагогических советах. Экскурсии в школу для детей. Отслеживание итогов адаптационного периода первоклассников. Информационно-ознакомительные мероприятия в рамках проведения Дней открытых дверей.
Учреждения здравоохранения	Медицинское обследование, Консультации Лечебно-профилактическое сопровождение Реализация оздоровительной программы Обследования детей, консультации.
МБУК «ПБ» НГО	Культурологическое обеспечение процесса образования детей: беседы о книгах и писателях, организация познавательных праздников, участие в культурно-массовых мероприятиях, в конкурсах и викторинах, проводимых МБУК «ПБ» НГО в детском саду. Развитие художественно-эстетической, эмоционально-чувственной сфер детей.
«Детская школа искусств» г. Новоуральска МБОУК ДОД "ДШИ" НГО	Культурологическое обеспечение процесса образования детей: концерты, беседы о музыке и музыкантах. Развитие художественно-эстетической, эмоционально-чувственной сфер детей.
Учебно-методический центр МАДОУ	Обеспечение консультационно-регулятивной поддержки. Научно-методическое сопровождение развития содержания образования.
МОУ ДОД «Детская Художественная Школа».	Культурологическое обеспечение процесса образования детей Совместная организация музыкально-театрализованных мероприятий, консультационно-методические мероприятия для педагогов, музыкального руководителя.
ЦПКиО	Организация концертных программ праздников, участие в культурно-массовых мероприятиях
Театр музыки, драмы и комедии. МБУК Новоуральский театр кукол «Сказ».	Развитие художественно-эстетической, эмоционально-чувственной сфер детей. Развитие социально-личностной сферы детей.
Краеведческий музей	Развитие нравственно-патриотических чувств. Культурологическое обеспечение процесса образования детей
Центр диагностики и	Обследования детей врачами и специалистами, консультирование

консультирования	Медицинское сопровождение детей с целью профилактики заболеваний. Психологическое сопровождение детей с целью оказания своевременной помощи в развитии детей.
Отдел опеки и попечительства УСЗН г.Новоуральска.	Обеспечение прав защиты детей, семьи.
ОГИБДД ОВД по Новоуральскому городскому округу	Проведение совместных организационно-профилактических мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма

С целью организации образовательной деятельности используются следующие формы взаимодействия:

- совместные праздники и развлечения,
- экскурсии,
- тематические беседы,
- выставки и вернисажи,
- концерты,
- просмотр театрализованных спектаклей,
- участие в конкурсах и фестивалях, и др.