

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Новоуральского городского округа - детский сад комбинированного вида «Гармония»  
(МАДОУ детский сад «Гармония»)  
обособленное структурное подразделение детский сад № 10 «Теремок»  
ул. Гагарино, 4, г. Новоуральск,  
Свердловская область, 624134  
тел.8(34370) 44825, e-mail:panina.gu@yandex.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

детского сада № 10

Протокол № 1

от «22» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Л.А. Панина  
Заведующий структурным подразделением  
детским садом № 10

от «22» 08 2018 г.

**Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей 1,6-7 лет. Модуль Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» на 2018 - 2019 учебный год.**

Разработчик: Арапова Л.А., музыкальный  
руководитель, ВКК

Новоуральск

## **Содержание**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

#### **1.2. Планируемые результаты**

1.2.3. Целевые ориентиры в младенческом возрасте

Целевые ориентиры в раннем возрасте

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

#### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **2.1. Общие положения.**

2.2. Описание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

2.2.1. Младенческий и ранний возраст

Младенческий возраст (2-12 месяцев)

Ранний возраст (1-3 года)

2.2.2. Дошкольный возраст

#### **2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

#### **2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

#### **2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

#### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**3.3. Кадровые условия реализации Программы**

**3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

**3.5. Финансовые условия реализации Программы**

**3.6. Планирование образовательной деятельности**

**3.7. Режим дня и распорядок**

**3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов**

**3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

**3.10. Перечень литературных источников**

**3.11. краткая презентация программы**

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется... » В. М. Бехтерев. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155), с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15, (fgosreestr.ru)), с использованием методических и научно-практических материалов: ОПДО «Открытия» под ред. Е.Г. Юдиной (<http://www.firo.ru/>), ОПДО для детей раннего возраста (1 – 3 года) «Первые шаги» авторы Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова (<http://www.firo.ru/>), а также образовательных технологий и методик, используемых педагогами детского сада в части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Рабочая программа** по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программ: «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой. Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 1,6 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями. В программу включен региональный компонент.

**Программа определяет** основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в

условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие музыкальных, физических, интеллектуальных и личностных качеств, развитие творческих и актерских способностей, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей. Обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, взаимодействие с семьями детей.

**1.1.1.Целью примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования** является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

## **Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»- раздел «Музыка»**

**Содержание раздела «Музыка»** направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей

**Цель** программы: создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**.

### ***Развитие музыкально – художественной деятельности***

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

### ***Приобщение к музыкальному искусству***

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

### ***Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.***

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

***Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.***

## **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения - развитие художественно-творческих способностей

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «Музыкальные игры-драматизации»**

### Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Муз. технологии: «Гармония», «Праздник каждый день», «Элементарное музицирование» отличаются творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей дошкольника в процессе разных видов муз. деятельности. Большое внимание в программах уделяется развитию творческих способностей ребенка. Эти программы основаны на развитии творчества, фантазии, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Главная задача — развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Эта задача определяет содержание, методы и общую структуру программы.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
6. *Сотрудничество Организации с семьей*. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий,

праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психологопедагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.
9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.
10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социальнокоммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.
12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную

программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

***Программа базируется на нескольких основных принципах:***

- связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем.

- сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

В данной программе включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова и др. композиторов - классиков

- «горизонтальное движение» музыкального репертуара.

Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности.

Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

- импровизация.

У всех участников педагогического процесса (у детей и у взрослых) создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

## **1.2. Планируемый результат**

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурноисторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

### Ранняя группа.

1. Активно проявляет потребность в эмоциональном общении. Эмоционально откликается на музыку
2. Вовлекается в муз. деятельность со взрослыми и с предметами (игрушки, погремушки, молоточки и т.д)
3. Во взаимодействии со взрослым пользуется разнообразными средствами общения:
4. Охотно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах, мимикой, жестами, голосовыми проявлениями
5. Проявляет двигательную активность:

### Младшая группа

1. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления, проявляет эмоциональный отклик на музыку различных жанров.
2. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
3. Проявляет интерес к песням, к игре на шумовых муз. инструментах.
4. Стремится двигаться под музыку, осваивает простейшие виды танцевальных движений, активно подражая взрослому. в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

### Средняя группа

1. Установлена связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа
2. Различают выразительный и изобразительный характер в музыке
3. Владеют элементарными вокальными приемами. Чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов
4. Ритмично музицируют, слышат сильную долю в двух-, трехдольном размере
5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносят в самостоятельную деятельность, делают попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

### Старшая группа

1. Развиваются элементы культуры слушательского восприятия
2. Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр
3. Имеют представление о жанрах музыки
4. Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
5. Активны в театрализации

6.Участвуют в инструментальных импровизациях Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

#### Подготовительная группа

- 1.Развита культура слушательского восприятия
- 2.Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр
- 3.Имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов
- 4.Проявляют себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках
- 5.Активен в театрализации, где включаются ритма- интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании
- 6.Участвуют в инструментальных импровизациях Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

**Педагогический мониторинг** - систематическое наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату. Частью системы мониторинга являются следующие элементы: определение стандарта; установление критериев, по которым возможно судить о достижении стандарта; сбор данных и оценка результатов (Мижериков В.А.).

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Совершенно однозначно сказано, что целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, а являются лишь ориентирами для педагогов при решении задач формирования Программы и анализа своей профессиональной деятельности.

Однако в п.3.2.3.ФГОС сказано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития

детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с группой.

Достижения ребенка рассматриваются с позиции той деятельности, которая осуществляется совместно с детьми. Для музыкального руководителя – это виды музыкальной деятельности: пение, движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальное творчество, а также слушание музыки.

При построении системы мониторинга сочетаются низко формализованные (наблюдение, беседа, экспертная оценка и др.) и высоко формализованные (тестов, проб и др.) методы, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных.

Периодичность мониторинга должна обеспечивать возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, но не должна приводить к переутомлению воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса.

Содержание мониторинга должно быть тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.

Обязательным требованием к построению системы мониторинга является использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Следует подчеркнуть, что мониторинг - это процесс и никакие разовые процедуры не дают достоверной и объективной информации о предмете изучения.

И, наконец, следующий компонент определения педагогический мониторинг - оценка результата. Полученные данные необходимо занести в карты, проанализировать для того, чтобы определить трудности, обозначить достижения и наметить перспективу дальнейшей педагогической деятельности, индивидуальный маршрут одаренных детей или детей испытывающих трудности. Если этого не сделать теряется весь смысл проводимой работы.

### ***Контроль реализации программы.***

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных и диагностических занятиях.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для педагогической диагностики являются таблицы наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. (приложение к программе «Гармония» - авторы К.Тарасова, Т.Нестеренко – «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» - автор К.Тарасова)

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Содержание диагностики музыкальности и составляющих её музыкальных способностей определяется подходом к структуре музыкальности. Структура общих музыкальных способностей включает две подструктуры:

- 1) эмоциональную отзывчивость на музыку и
- 2) познавательные музыкальные способности - сенсорные, интеллектуальные и музыкальную память.

Таким образом, в состав общих музыкальных способностей, необходимых для формирования музыкально-художественного образа во всех видах музыкальной деятельности, наряду с эмоциональной отзывчивостью на музыку и сенсорными музыкальными способностями, введены интеллектуальные познавательные способности и музыкальная память (К.В.Тарасова, «Онтогенез музыкальных способностей»).

К сенсорным общим музыкальным способностям нужно отнести, кроме чувства музыкального ритма и звуковысотного слуха, такие виды музыкального слуха, как тембровый, динамический и гармонический, без которых не может возникнуть полноценный музыкальный художественный образ. Интеллектуальные общие музыкальные способности представлены музыкальным мышлением в единстве его репродуктивного и продуктивного (творческого) компонентов.

Диагностические занятия во всех возрастных группах, начиная со средней, проводятся один раз в год в апреле- мае. Эти занятия проводятся циклами, в каждый из которых входят: определение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе наблюдений за ребёнком по определению у детей уровней развития: - чувства музыкального ритма; - мелодического слуха; - репродуктивного компонента музыкального мышления; - продуктивного компонента музыкального мышления.

В рамках программы мониторинг проводится по методике программы «Гармония» (авторы К.Тарасова, Т. Нестеренко, Т.Рубан), по пяти основным параметрам: эмоциональная отзывчивость на музыку, развитие чувства музыкального ритма, развитие звуковысотного слуха, развитие музыкального восприятия-мышления, развитие продуктивного компонента музыкального мышления (творчества). Оценка развития предусматривает уровневую систему: 1. Низкий (н) – большинство компонентов недостаточно развиты. 2. Средний (с) - отдельные компоненты не развиты. 3. Высокий (в) - высокий уровень усвоения программы..

### **Эмоциональная отзывчивость на музыку.**

Об уровне эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку педагог судит, наблюдая за ним во время занятий по слушанию, музыкальному движению, оркестру и других. На каждом занятии он может - в силу особенностей распределения внимания - наблюдать за двумя, максимум тремя детьми.

#### ***Показатели уровней развития***

**Низкий уровень:** ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

**Средний уровень:** ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

**Высокий уровень:** ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражение его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах. У большинства дошкольников отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Редко отмечаемые средний и низкий ее уровни могут говорить об общей низкой или средней эмоциональности ребёнка, педагогической запущенности или каких-либо иных особенностях.

### **Чувство музыкального ритма**

Диагностическое занятие по определению уровня развития чувства музыкального ритма проводится индивидуально. Сначала ребенок только слушает музыкальный отрывок, а затем, одновременно со вторым, третьим и четвертым его воспроизведением - хлопает в ладоши под музыку. Ребёнку' предлагаются, таким образом, три попытки решения музыкально-ритмической задачи. Анализ результатов проводится на основе выявленных типов решения задач.

**Низкий уровень:** ребенок решает предложенную ритмическую задачу беспорядочному типу, когда не нос производится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

**Средний уровень:** ребенок решает ритмическую задачу по равномерному типу, когда воспроизводится только метрическая пульсация (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, редко – равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы (5-й год жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному или адекватному типу, его относят, соответственно, к низкому или высокому уровню.

**Высокий уровень:** ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз (без ошибок или с 1-2мя ошибками). Этот тип решения задачи (данной степени сложности) характерен для большинства детей старшей и подготовительной групп (детей 6-го и 7го годов жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма.

### **Звуковысотный слух**

Об уровне развития у детей звуковысотного слуха судим по показателю интонирования мелодии голосом. В возрасте от 3 - х до 7ми лет было выявлено шесть этапов его становления и которые стали основой при определении показателей развития звуковысотного слуха как музыкальной способности. Первые пять этапов развития интонирования были выявлены в условиях пения песни с аккомпанементом; шестой этап - в условиях пения без аккомпанемента.

На диагностическом занятии ребенку предлагается спеть песенку, которая ему нравится, или, если у него возникают затруднения, педагог сам выбирает песню из числа тех, которые дети этой группы разучивали на музыкальных занятиях.

**Низкий уровень:** интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме (первый этап развития интонирования). Или: интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном - двух звуках (второй этап).

**Средний уровень:** ребенок интонирует общее направление движения мелодии (третий этап развития интонирования). На этом уровне находится большинство детей средней группы, 5-го года жизни. Для них это «средневозрастной» - средний уровень. Если дети этого возраста интонируют только один - два звука, мы относим их к низкому уровню; если какой - то ребенок на фоне общего направления движения мелодии чисто поет и отдельные ее отрывки, он, конечно же, будет отнесен к высокому уровню.

**Высокий уровень:** ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные её отрывки (четвертый этап развития интонирования). Или: ребенок чисто интонирует всю мелодию песни (пятый этап развития интонирования). Четвертый этап характерен для большинства детей старшей группы, 6го года жизни. Для них это «средневозрастной» уровень. Если кто – либо из детей этого возраста находится на предыдущем, третьем этапе развития интонирования, мы говорим, что он демонстрирует низкий уровень развития диагностируемой способности; если ребенок старшей группы чисто поет всю мелодию песни, - он на высоком возрастном уровне.

Пятый этап развития интонирования характерен для большинства детей подготовительной к школе группы, 7-го года жизни. Для них чистое пение с аккомпанементом всей мелодии песни является «средневозрастным» - средним уровнем, а чистое пение всей мелодии без аккомпанемента (шестой этап развития интонирования) - высоким. Если ребенок этого возраста с аккомпанементом чисто поёт только отдельные отрывки мелодии, мы относим его к низкому уровню по показателю развития этой способности.

### **Репродуктивный компонент музыкального мышления**

Об уровне развития репродуктивного компонента музыкального мышления, т. е. способности к восприятию и анализу музыки мы судим по словесным характеристикам, даваемым детьми.

Методика, основанная на словесных определениях характера и возможного содержания музыки, имеет ряд недостатков, наиболее существенный из которых связан с уровнем развития речи у детей, особенно у младших дошкольников: мал словарный запас, на низком

уровне в большинстве случаев умение связно рассказать о чем-либо. Тем не менее, мы остановились именно на словесных показателях, поскольку только они (если не считать детских рисунков, требующих определённых умений в области рисования) могли дать нам сведения и о том, как дети определяют общий характер и содержание музыки, и о тех образах, внемusикальных ассоциациях, которые у них возникают под ее воздействием.

У детей дошкольного возраста в результате специальных музыкальных занятий и стихийного накопления музыкального опыта складывается определенная система музыкальных значений, включающая интонационно- ритмические. Это позволяет им определять общее настроение, характер музыкального произведения и его возможное содержание.

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.

Средний уровень: ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя «музыкальную ткань». Благодаря тому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу - название незнакомой пьесы. Обогащается и интерпретация музыки. Здесь она основывается на возникающих под влиянием музыки конкретных «внемusикальных» ассоциациях, связанных с жизненным опытом ребенка. Этот уровень является «средневозрастным» для детей средней группы, 5го года жизни.

Высокий уровень: при восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности - мелодию и составляющие её интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной. Ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой. Интерпретация музыки становится значительно более развернутой. В ряде случаев это уже рассказ ребенка о музыке, имеющий определенный сюжет.

Такой уровень является «средневозрастным» для детей старшего дошкольного возраста - 6го и 7го годов жизни. К высокому уровню мы относим детей этих возрастов, которые смогли адекватно воспринять и проанализировать значительно более сложное произведение.

### **Продуктивный компонент музыкального мышления**

Об уровне развития у ребенка продуктивного, творческого, компонента музыкального мышления мы судим по характеристикам его инструментальных импровизаций.

Методика проведения диагностического занятия очень проста. Ребёнок сидит за столиком, на нем - металлофон. Педагог предлагает ему сочинить на этом инструменте собственную музыку. (Детей, которым металлофон не известен, предварительно знакомят со строением и способом игры на нём.)

Низкий уровень: на самой ранней ступени развития процесс импровизации имеет опробующий характер. Дети изучают инструмент, прислушиваются к его звучанию. Чаще всего они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз, гаммообразно или через несколько ступеней, пользуясь, главным образом, тембровыми и темповыми характеристиками. Ритмическая структура проб беспорядочна, иногда появляется равномерный ритм.

Средний уровень: в импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует законченная мелодия. Этот этап развития детского инструментального творчества, названный ритмическим, характерен для большинства детей средней группы, 5-го года жизни. Для них это «средневозрастной» уровень. Если ребенок этого возраста оказывается на пробующем или мелодическом этапе, относим его, соответственно, к низкому или высокому уровню.

Высокий уровень: в импровизациях ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящего из двух предложений. Это свидетельствует о становлении следующего - мелодического этапа в развитии данной способности. На этом этапе находятся многие старшие дошкольники - дети 6-го и 7-го годов жизни. Для них это - «средневозрастной» уровень.

К высокому уровню относим тех детей, чьи импровизации отличались большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем и содержали, наряду с плавным течением мелодии, широкие интересные скачки. К низкому - тех, чьи импровизации свидетельствовали о ритмическом этапе развития творческого музыкального мышления.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребенка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике ее становления и являются основой индивидуального подхода к ребенку.

Индивидуальные данные служат основой для создания «портрета» группы на каждом из этапов ее развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую ее коррекцию.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Общие положения**

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы)

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

## **Разделы музыкального воспитания**

### ***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

#### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование

музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### ***Раздел «ПЕНИЕ»***

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и - трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения; - развитие внимания, двигательной реакции.

## ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Учитывая возрастные особенности развития детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».**

| Музыкальный руководитель                                                                                                                                               | Воспитатель                                                                                                                                | Учитель - логопед                                                                                         | Воспитатель по изобразительности           | Инструктор по физической культуре                                                                                      | Педагог-психолог                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Музыкально игровые образовательные ситуации:<br><i>-тематические,</i><br><i>-доминантные,</i><br><i>-интегрированные</i><br>Слушание музыки<br>Развитие исполнительных | Использование музыки для организации различных<br><i>- занятий,</i><br><i>- видов детской деятельности,</i><br><i>- режимных моментов;</i> | Использование музыки как музыкальный фон на занятиях;<br>логоритмика;<br>фоноритмика;<br>психогимнастика. | Рисование музыки;<br>Рисование под музыку; | Утренняя гимнастика,<br>Двигательно – игровые образовательные ситуации;<br>спортивные досуги и развлечения под музыку; | Музыкальный фон на занятиях;<br>Ритмические игры,<br>релаксация под музыку; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |                                                                                                                  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>навыков и импровизации в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>песенном творчестве,</i></li> <li>- <i>музыкально – ритмических движениях,</i></li> <li>- <i>танцах,</i></li> <li>- <i>игре на детских музыкальных инструментах;</i></li> </ul> <p>Подготовка и проведение –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>музыкальных праздников,</i></li> <li>- <i>развлечений,</i></li> <li>- <i>спектаклей;</i></li> </ul> <p>Помощь вос-лям в подборе музыкальных произведений для -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>занятий,</i></li> <li>- <i>режимных моментов,</i></li> <li>--</li> <li>- <i>различных видов деят-ти;</i></li> </ul> <p>Музыкальное сопровождение утренней гимнастики в группах.</p> | <p>Слушание музыкальных произведений;</p> <p>Пение детских песен;</p> <p>Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;</p> <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>музыкально - дидактические;</i></li> <li>- <i>музыкально – ритмические;</i></li> <li>- <i>хороводные;</i></li> <li>- <i>театрализованные;</i></li> </ul> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> |  |  | <p>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическим и композициям</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **2.2. Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей 1,6-3 года**

### ***Задачи музыкального воспитания:***

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

### **2.2.1. Младенческий и ранний возраст**

#### **Возрастные особенности детей 1,6 -3 лет**

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей первой группы раннего возраста***

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно – игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослыми носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуется восприятие, речь, наглядно – действенное мышление, чувственное познание действительности.

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия.

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными, строительным материалом и сюжетными игрушками.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству. Успехи в развитии предметно – игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое дело до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу музыкального воспитания.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослыми. Активный словарь начинает развиваться. Между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия.

### **Возрастные особенности детей 2-3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым, используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в

жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

#### ***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

##### Задачи:

- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку,
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### ***Раздел «ПЕНИЕ»***

##### Задачи:

- вызывать активность детей при подпевании и пении.
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- постепенно приучать к сольному пению.

#### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

##### Задачи:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- продолжать формировать способность воспринимать и выполнять простейшие танцевальные движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.).

- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

#### **Задачи:**

- знакомить детей с простыми шумовыми инструментами.
- вызывать активность детей при игре на шумовых инструментах.
- формировать умение начинать игру с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- формировать умение играть слаженно, подражая взрослому, используя простые приемы игры.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).  
Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий в год)

#### **К концу года ребёнок**

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Примерный музыкальный репертуар. Ранняя группа. Первая младшая группа. ( Приложение №1 )**

#### **Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей 3-4 лет.**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий в год) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий в год)

#### Задачи музыкального воспитания:

- Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
- Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
- Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
- Становление музыкальной субкультуры ребенка ( И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день», Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. «Гармония» Т.Э. Тютюнникова « Элементарное музицирование»).

#### **Возрастные особенности детей 4-го года жизни.**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.
- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

## **Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

### ***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

#### Задачи:

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки,
- узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы,
- замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### ***Раздел «ПЕНИЕ»***

#### Задачи:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си);
- петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).
- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

### Задачи:

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- формировать навыки ориентировки в пространстве.
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

### ***Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

#### Задачи:

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### **Примерный музыкальный репертуар. Вторая младшая группа. (Приложение №2)**

## **2.2.2. Дошкольный возраст.**

### **. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей 4-5 лет.**

#### **. Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

#### **Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, с учетом проектной деятельности.

### ***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

#### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### ***Раздел «ПЕНИЕ»***

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, - длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

## ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## **Примерный музыкальный репертуар. Средняя группа ( Приложение № 3)**

### **Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей 5-6 лет.**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться

в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет**

### ***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

#### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### ***Раздел «ПЕНИЕ»***

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, - длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- учить петь под фонограмму минус

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»***

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей; - развитие музыкально-сенсорных способностей детей; - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

### ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ»***

#### **Задачи:**

- развитие способности творческого воображения;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Примерный музыкальный репертуар. Старшая группа (Приложение № 4)**

## **Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей 6-7 лет.**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### ***Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.***

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника, успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

### ***Задачи*** в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

**Задачи** в области музыкального исполнительства

- импровизации-творчеств
- Развивать умения чистоты интонирования в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

### **Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 6-7(8) лет.**

#### ***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

##### Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

#### ***Раздел «ПЕНИЕ»***

##### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без

сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

### ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ»***

#### **Задачи:**

- развитие способности творческого воображения;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **К концу года:**

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Примерный музыкальный репертуар. Подготовительная группа (Приложение № 5)**

**2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

**ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО освоению образовательной области «Художественноэстетическое развитие», раздел «Музыка»**

| Месяц     | Взаимодействие с педагогами                                                                                                                   | Работа с родителями                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь  | Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».                                                                      | 1. Беседа или анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.<br>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь   | Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени»                                                                                    | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»<br>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»                                                                                            |
| Ноябрь    | 1. Консультация по теме: «Развитие воображения через фольклор»<br>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери»                    | 1. Изготовление родителями атрибутов и декораций к осеннему празднику                                                                                                                                                |
| . Декабрь | 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей дошкольного возраста»<br>2. Репетиции с воспитателями к праздникам. | 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».<br>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.                                                       |
| Январь    | Консультация, мастер-класс с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»                                                        | Консультация - практикум «Музыкальные игры.»                                                                                                                                                                         |
| Февраль   | 1. Консультация «Фольклор как развитие творческих способностей детей»<br>2. Подготовить перечень репертуара для свободного                    | Привлечение родителей к участию в развлечении «Масленица»                                                                                                                                                            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | прослушивания.<br>3. Обсуждение развлечения «Масленица»                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                   |
| Март       | 1. Консультация «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»<br>2. Консультация для воспитателей подготовительной группы «Музыкально- дидактические игры»                                        | Привлечение родителей к участию в праздновании 8 Марта<br>Консультация «Музыка и здоровье»        |
| Апрель     | Привлечение воспитателей к подготовке и проведению выпускного праздника                                                                                                                                                                                 | . Привлечь родителей к участию в выпускных праздниках                                             |
| Май        | 1. Привлечение воспитателей к оформлению тематической выставки «9 Мая», выпускному празднику<br>2. Разработка рекомендаций по музыкальному воспитанию на летний период.<br>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту» | Детский концерт для родителей<br>Выпускные вечера                                                 |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.<br>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.                                          | Знакомить родителей с музыкальным песенный репертуаром (текст песен, попевок) в групповых уголках |

## 2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. **Равноправие субъектов подразумевает:**

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;

- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

**Задачи:**

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

| <i><b>Функциональное взаимодействие с родителями</b></i> | <i><b>Формы взаимодействия с родителями</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Информационно-консультативная деятельность               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;</li> <li>- анкетирование, опрос родителей;</li> <li>- информационные стенды для родителей;</li> <li>- индивидуальные консультации;</li> <li>- интернет. Сайт МДОУ;</li> <li>- презентация достижений;</li> </ul> |
| Просветительская деятельность                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции, беседы с родителями;</li> <li>- библиотечка для родителей;</li> <li>- педагогическая гостиная;</li> <li>- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;</li> <li>- форум на сайте МДОУ</li> </ul>                                                |
| Практико-ориентированная методическая деятельность       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- дни открытых дверей;</li> <li>- практические семинары;</li> <li>- открытые занятия;</li> <li>- детско-родительские проекты;</li> <li>- выставки;</li> <li>- смотры-конкурсы;</li> </ul>                                                                                                                                                     |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | - ПМПк                                                                                                                                                                                                                                             |
| Культурно-досуговая деятельность           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развлекательные мероприятия;</li> <li>- акции;</li> <li>- музыкальные праздники;</li> <li>- день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;</li> <li>- игровые семейные конкурсы, викторины</li> </ul> |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективные творческие дела;</li> <li>- работа с картой индивидуального маршрута ребенка;</li> <li>- реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;</li> </ul>           |

***Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:***

1. *Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, предполагающий:*

- безусловную сердечность педагога к детям;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

2. *Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, сотрудничества, со-переживания, со-творчества.*

3. *Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется на:*

- отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

*Необходимые условия:*

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;

- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

*Сотрудничество предполагает* не только взаимные действия, но и *взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние*. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

*Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:*

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

## **2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.

В группах комбинированной направленности существуют две программы. Для ребенка с ОВЗ на базе основной образовательной программы дошкольного образования разрабатывается и реализуется адаптированная образовательная программа (инклюзивное образование) с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и его социальную адаптацию. Остальные дети группы комбинированной направленности обучаются по основной образовательной программе дошкольного образования.

При составлении адаптированной образовательной программы необходимо ориентироваться:

– на формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

–на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;

–на личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку результатов действия, осмысление результатов.

В течение месяца с момента начала посещения группы (продолжения посещения после летнего периода) осуществляется педагогическая и психологическая диагностика, в том числе ребенка с ОВЗ. Результаты проведенного обследования развития ребенка используются для составления адаптированной образовательной программы, выстраиваемой на основе основной образовательной программы группы путем применения адекватных способов индивидуализации и создания специальных условий ее реализации.

В адаптированной образовательной программе определяется специфическое для ребенка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства, содержание работы тьютора.

Адаптированная образовательная программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей) ребенка. В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению занятий с детьми с ОВЗ и т. д. Реализация адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ строится с учетом:

- особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями) на каждом этапе включения;
- особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками Организации;
- вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;
- критериев готовности ребенка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного процесса;
- организации условий для максимального развития и эффективной адаптации ребенка в инклюзивной группе.

Координация реализации программ образования осуществляется на заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума дошкольной образовательной организации с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации образовательных программ.

### **3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

#### *Задачи психолого-педагогической работы:*

##### *Общие:*

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний ;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий .

##### *Слушание:*

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

##### *Исполнительство:*

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

##### *Творчество:*

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

- 

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

В соответствии со Стандартом РППС обеспечивает и гарантирует: охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей:

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные уголки.

#### **Задачи:**

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

### **3.3. Кадровые условия реализации Программы**

(см. в образовательной программе детского сада № 10)

### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

| <b>Вид музыкальной деятельности</b> | <b>Учебно-методический комплект</b>                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Восприятие:                      | 1. И.Новоскольцева, И Каплунова «Праздник каждый день» комплект из 5 CD дисков<br>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>2. «Ку-Ко-Ша» комплект из 8 CD и DVD дисков</p> <p>3. О.Усова «Театр танца» комплект из 6 CD дисков</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</li> </ul> <p>6. Музыкальный центр «Samsung».</p> <p>7. Мультимедийный интерактивный проектор «Mimio»</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

***Наглядный и дидактически- игровой материал***

|                                             | <b>Младший дошкольный возраст</b>                                                                                                                                                                        | <b>Старший дошкольный возраст</b>                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | <p>1. «Птица и птенчики»</p> <p>2. «Мишка и мышка»</p> <p>3. «Чудесный мешочек»</p> <p>4. «Курица и цыплята»</p> <p>5. «Петушок большой и маленький»</p> <p>6. «Угадай-ка»</p> <p>7. «Кто как идет?»</p> | <p>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</p> <p>2. «Лестница»</p> <p>3. «Угадай колокольчик»</p> <p>4. «Три поросенка»</p> <p>5. «На чем играю?»</p> <p>6. «Громкая и тихая музыка»</p> <p>7. «Узнай какой инструмент»</p> |
| - ладовое чувство                           | <p>1. «Колпачки»</p> <p>2. «Солнышко и тучка»</p> <p>3. «Грустно-весело»</p>                                                                                                                             | <p>1. «Грустно-весело»</p> <p>2. «Выполни задание»</p> <p>3. «Слушаем внимательно»</p>                                                                                                                                |
| - чувство ритма                             | <p>1. «Прогулка»</p>                                                                                                                                                                                     | <p>1. «Ритмическое эхо»</p>                                                                                                                                                                                           |

|  |                                    |                                                 |
|--|------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | 2. «Что делают дети»<br>3. «Зайцы» | 2. «Наше путешествие»<br>3. «Определи по ритму» |
|--|------------------------------------|-------------------------------------------------|

| Вид музыкальной деятельности                | Наглядно-иллюстративный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Музыкально-ритмические движения          | <p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p> |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Шумовой оркестр комплект дисков</p> <p>2. Музыкальные инструменты - муляжи</p> <p>- бесструнная балалайка – 3штук;</p> <p>3. Ударные инструменты:</p> <p>- бубен – 5штук;</p> <p>- барабан – 6 штук;</p> <p>- деревянные ложки – 10 штук;</p> <p>- трещотка – 1 штука;</p> <p>- треугольник – 5 штук;</p>                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- колотушка – 5 штуки;</li> <li>- коробочка – 2 штуки;</li> <li>- музыкальные молоточки – 10 штук;</li> <li>- колокольчики – 20 штук;</li> <li>- маракас – 5 штук;</li> <li>- металлофон – 10 штук;</li> <li>- ксилофон – 5 штук;</li> </ul> <p>4. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки – 3 штуки;</li> <li>- дудочка – 1 штука;</li> </ul> <p>5. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арфа;</li> <li>- цитра.</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.5. Финансовые условия реализации Программы

(см. в образовательной программе детского сада № 10)

### 3.6. Планирование образовательной деятельности

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: музыкально – ритмические занятия, логоритмика, иностранный язык, и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

***Примерный годовой план проведения  
праздников и развлечений на 2016 – 2017 учебный год***

| <b>Группа<br/>Месяц</b> | <b>1 младшая<br/>Группа</b>         | <b>2 младшая<br/>группа</b>           |
|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Сентябрь</b>         | Муз. игра «Птичка прилетела»        | Игры-забавы<br>«Ладушки-ладошки»      |
| <b>Октябрь</b>          | Досуг<br>«Скачет зайка маленький»   | Осенняя сказка<br>«Под грибом»        |
| <b>Ноябрь</b>           | Игры-забавы «Музыкальные игрушки»   | Игра с пением<br>«Кто у нас хороший?» |
| <b>Декабрь</b>          | Развлечение «Наша ёлочка»           | Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!»     |
| <b>Январь</b>           | Игры – забавы<br>«Волшебный снежок» |                                       |

|                |                                                      |                                               |
|----------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                |                                                      |                                               |
| <b>Февраль</b> | Развлечение<br>«Ладушки в гостях<br>у бабушки»       | Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать» |
| <b>Март</b>    | Развлечение «Солнышко, посвети!»                     | Праздник<br>«Вот какие наши мамы!»            |
| <b>Апрель</b>  | Театрализованное представление<br>«На птичьем дворе» | Развлечение<br>«В весеннем лесу»              |
| <b>Май</b>     | Игры – забавы<br>«Музыкальные загадки»               |                                               |
| <b>Июнь</b>    | Развлечение «Вот какие мы большие»                   |                                               |

| <b>Месяц</b> | <b>Средняя группа</b>                        | <b>Старшая группа</b>                                                                                                                                     | <b>Подготовительная группа</b>                                                                                                               |
|--------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь     | День дошкольного работника                   | День дошкольного работника                                                                                                                                | День дошкольного работника                                                                                                                   |
| Октябрь      | Праздник «Осень в гости к<br>нам пришла! »   | «Международный день музыки»<br>Праздник «Что у осени в корзине?»<br>Музыкальная игра «Угадай мелодию»,<br>посвященная международному дню<br>мультфильмов. | «Международный день музыки»<br>Праздник «Осенины»<br>Музыкальная игра «Угадай<br>мелодию», посвященная<br>международному дню<br>мультфильмов |
| Ноябрь       | Кукольный спектакль<br>По мотивам р.н.сказок | Участие детей в концерте, посвященном Дню пожилого человека.<br>«День народного единства»<br>С днем Матери                                                |                                                                                                                                              |
| Декабрь      | Праздник «Чудеса в Новый<br>Год»             | Праздник «С Новым Годом!»                                                                                                                                 | Праздник «Новогодние<br>приключения!»                                                                                                        |
| Февраль      | Концерт детей стар .и подг.                  | Развлечение «День доброты»                                                                                                                                | Развлечение «День доброты»                                                                                                                   |

|        |                                                             |                                                           |                                                                      |
|--------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|        | групп                                                       |                                                           |                                                                      |
| Март   | Праздник «Паровозик<br>«Ромашка»<br>Развлечение «Масленица» | Праздник «Мама- солнышко мое!»<br>Развлечение «Масленица» | Праздник «Мамин день»<br>Развлечение «Масленица»                     |
| Апрель | «С Днем Рождения, детский сад!»                             | «С Днем Рождения, детский сад!»                           | Развлечение «С Днем Космонавтики»<br>«С Днем Рождения, детский сад!» |
| Май    | Концерт «Я - музыкант»                                      | Развлечение «День Победы»                                 | Развлечение «Это - День Победы»<br>Выпускной бал                     |

### 3.7. Режим дня и распорядок

(см. в образовательной программе детского сада № 10)

### 3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

(см. в образовательной программе детского сада № 10)

#### Перечень парциальных программ

Петрова В.А. «**Малыш**». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.

Сауко Т.Н., Буренина А.И. «**Топ-хлоп, малыши**»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «**Гармония**». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Радынова О.П. «**Музыкальные шедевры**». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.  
– (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

«**Камертон**» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Т.Э Тютюнникова «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация» г.Москва 2009г

А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Гутти» «Музыкальная палитра» С-П 2012 г

### **3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

(см. в образовательной программе детского сада № 10)

### **3.10. Перечень литературных источников**

1. «Закон об образовании РФ» от 29.12.2012г.
2. ФГОС дошкольного образования.
3. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г
4. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г
5. «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г
6. «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.199г)
7. «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г
8. «Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г
9. «Логоритмические занятия в детском саду» М. Ю. Картушина 2010г
10. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста. Москва, 1998
11. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста. Москва, 1995г.
12. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7го года жизни. Москва, 2004г.
13. К.В. Тарасова. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение» Москва, 2005г.
14. К.В.Тарасова. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Москва, 2002г
15. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя, старшая и подготовительная группа. Издательство «Композитор» С-П, 2009г.
16. Радынова О.П. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников» – Москва, 1999
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
26. Энциклопедия праздников. Москва 2998г.
27. Т.Э.Тютюнникова «Потешные уроки» Музыкальная палитра. С-П 2011г
28. Т.Э. Тютюнникова «Крошечная музыка». Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников. Москва, 2010г
29. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. С-П 2003г
30. Т.Э. Тютюнникова «Доноткино» Музыкальная палитра. С-П 2011г
31. Т.Э. Тютюнникова «Под солнечный парусом» Музыкальная палитра. С-П 2008г
32. Т.Э. Тютюнникова «Сундучок с бирюльками» Музыкальные игры
33. Т.Э. Тютюнникова «Видеть музыку и танцевать стихи». Творческое музицирование, импровизация и законы бытия
34. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

#### **IV. Краткая презентация программы**

В Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония», структурном подразделении детский сад общеразвивающего вида № 10 «Теремок», разработана и реализуется Рабочая программа организации музыкально-художественной деятельности по направлению художественно-эстетического развития детей 1,6 -7 лет.

Организация музыкально-художественной деятельности предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

• способствуя развитию детей во всех образовательных областях, сохраняя и укрепляя психическое здоровье детей, создавая в ДОО сообщество детей и взрослых, в рамках которого детям прививаются принципы свободной дискуссии, сотрудничества, содействия, уважения к личности каждого человека, ответственности и самостоятельности;

- оказывая поддержку всем детям, включая детей с особыми потребностями, в достижении высоких стандартов, устанавливаемых программой, обеспечивая равный доступ к обучающему содержанию, методам обучения, обучающим заданиям, материалам и образовательной среде;

- создавая условия для вовлечения семьи в образовательный процесс в ДОО, уважая и поддерживая все формы участия семей и местного сообщества в образовании детей.

Программа основана на практике образования, учитывающего развитие каждого ребенка, что позволяет большинству детей развиваться и учиться, полностью используя свой потенциал.

Программа разработана с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, рекомендаций авторов комплексных основных образовательных программ дошкольного образования с учетом социального заказа семьи, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников образовательной организации.

При реализации содержания ООП ДО детского сада в части формируемой участниками образовательного процесса организация музыкально-художественной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» используется ряд парциальных программ и методик: -«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева программа музыкального развития детей 2 - 7 лет. Из-во «Питер»// С-Петербург, 2009 Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. Т.Э Тютюнникова «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация» г.Москва 2009г, Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» «Музыкальная палитра» С-П 2012 г

**Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в следующих формах:**

| Направления развития | Формы реализации программы                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Способы, методы и приемы, средства                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Слушание             | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), , самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Пение                                    | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), , самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| Песенное творчество                      | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), , самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;                                                                                                                                  | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,                                                                                                                                                                                                                          |
| Музыкально - ритмические движения        | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), , самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьей                                                                   | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам                                    |
| Музыкально-игровое и песенное творчество | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), , самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;                                                                                                   | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам                      |
| Игра на детских музыкальных              | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), ,                                                                                                                                                                                                    | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,                                                                                                                                                                                               |

|              |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| инструментах | самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Мы учитываем все идеи детей и родителей при планировании каждого дня. План представляет собой баланс между деятельностью, свободно выбираемой самими детьми, и деятельностью, направляемой педагогами.

**В программе предусмотрены условия взаимодействия педагогов с семьями:**

- обеспечение открытости информации о процессе и результатах образования, об образовательной системе (в той мере, в которой это не противоречит санитарно-гигиеническим требованиям) в целом;
- обеспечение возможности и поощрение родителей в высказывании своих предложений по вопросам планирования, реализации и оценки результатов образовательной деятельности; Степень эффективности сотрудничества с семьей обусловлена:
- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
- совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса;
- свободой выбора участниками деятельности;
- позицией администрации, способствующей самореализации и самовыражению педагогов и родителей.

Вовлечение семьи в реализацию задач образования чрезвычайно важно для обогащения познавательной деятельности детей в детском саду и для использования тех интересов ребенка и того обучения, которое имеет место дома.

Решение задач рабочей Программы предусматривает обилие и разнообразие возможностей для совместной деятельности и общения воспитателей и родителей позволяет выработать формы, отвечающие частным интересам и предпочтениям каждой семьи.

Созданная в процессе совместной деятельности взрослых и детей развивающая среда побуждает ребёнка к исследованию, проявлению инициативы и творчества. Ежедневно дети могут сделать свой выбор и организовать свою деятельность в созданных в группе центрах активности: искусства, строительства, познания.

Педагог стимулирует воспитанников к самостоятельному выбору материалов и способов действия, а также партнёров, помогают детям осмысливать и оценить свой выбор и его результаты, поощряют их инициативу и активность.

